

# MOVIMIENTO MODERNO EN CONCORDIA - LA OBRA DE ALEJO MARTINEZ (H).

M. A. Bruno  
E. Caseres  
J.D. Sota

GIICMA -UTN Universidad Tecnológica Nacional -Facultad Regional  
Concordia, Concordia, E.R., ARGENTINA - giicma@frcon.utn.edu.ar

## Resumen

La ciudad de Concordia, Entre Ríos, fue nombrada en el año 2015, «Ciudad Vanguardista de la Modernidad» según la Resolución N° 752/2015. Esto es debido a la obra del arquitecto ALEJO MARTÍNEZ (h) en la ciudad de Concordia, quien dejará un importante legado exponiendo el incipiente Movimiento Moderno, en la ciudad. El arquitecto Alejo Martínez, nació en Montevideo, pero las primeras obras las desarrolló en Concordia. En sus obras modernas, se cambia la tipología de casa chorizo, por viviendas compactas, donde se destacan volúmenes rectos, desfasados entre sí, y con terrazas. La obra de Alejo Martínez (h), aparece en la ciudad a partir de 1925, y continúa hasta el año 1932. La mayoría de las obras son viviendas y locales comerciales. La primera obra moderna fue la Casa Péndola Díaz, de 1925. Se trata de la primera construcción moderna en el país y probablemente en Sudamérica. Aquí aparece un diseño despojado de ornamentación, mostrando las vanguardias vigentes en esta época. La casa, además contaba con consultorios y otras dependencias. Toda la organización de los ambientes, las circulaciones y los accesos, presentan una innovación para la época, además de la resolución exterior. “Los exteriores están tratados con un lenguaje sumamente abstracto, con muy pocos detalles de ornamentación aplicada, enfatizando así el valor plástico de los planos y los volúmenes netos” (Gimenez; Navarro: La experiencia Moderna en la Argentina). La primera casa moderna, proyectada y construida en la Argentina, probablemente una de las inaugurales en Latinoamérica (arriesgamos), es la vivienda-consultorio para el Dr. Pedro Péndola Díaz en la

calle Güemes de Concordia, Entre Ríos, quizás también haya sido el inicial, o al menos uno de los primeros encargos que recibiera profesionalmente Alejo Martínez (h). (Arq. Marcelo José Vázquez, Adelantada Vanguardia Modernista en Entre Ríos)

**Palabras clave:** Patrimonio, arquitectura moderna, vanguardia moderna

## Abstract

Concordia was declared in 2015, according to Resolution N°752/2015, as “Pioneer City of Modern Architecture”. Arch. Alejo Martínez left an important legacy in the city that exposes the so called early Modern Movement. Martínez was born in Montevideo but realized his first works in Concordia. He rethinks the popular concept of “casa chorizo” (sausage house), a typical house scheme from Buenos Aires and Rosario that extended over time to other cities in Argentina. This scheme consists basically in a lateral garden connected to rooms that are disposed on files and connected between them. Martínez changed this concept for compact houses with straight volumes, plane surfaces and terraces. His works in Concordia date from 1925 until 1932, being most of them houses or houses with local shops. His first work was the house of Dr. Péndola Díaz, in 1925, the first modern house in Argentina and, probably, in Latin America. Martínez’s designs have facades

without decorative ornaments, showing the main characteristic of an upcoming era leaded by plane surfaces. The house scheme for rooms, corridors, halls and exteriors reflects innovation: "The house is inspired by an abstract language, with just a few facade decorative ornaments, emphasising the value of plane surfaces and straight volumes" (Giménez; Navarro: La Experiencia Moderna en la Argentina). "The first modern house in Argentina and, probably, in Latin America, is the house of Dr. Pédola Díaz on Güemes Street, Concordia, Entre Ríos. One of the first works of Arch. Alejo Martínez" (Arch. Marcelo José Vázquez, Adelantada Vanguardia Modernista en Entre Ríos).

**Keywords:** patrimony, modern architecture, modern vanguard.

### LA ARGENTINA EN LA DÉCADA DEL 30

En la década del '30 en nuestro país, no siendo ajenos a la crisis económica mundial, se inició un proceso de depresión económica. Junto con ello también se interrumpe el proceso democrático, comenzó una época de fraude electoral. Fue una dura etapa para muchos argentinos, muchos inmigrantes e hijos de inmigrantes que habían llegado a nuestro país en tiempos de bonanza económica y laboral. La desocupación afectó a un gran número de la población, cuando hasta ese momento la demanda de mano de obra era superior a la oferta.

La crisis económica mundial de 1930 desorganizó las relaciones de comercio internacional vigentes, y también afectó a la economía agroexportadora argentina, ya que los países europeos disminuyeron sus compras de materias primas y alimentos, por lo tanto esto impactó negativamente en la economía nacional, produciendo una merma en el nivel de inversión y la disminución del consumo interno.

A partir de la industrialización que se fue desarrollando a partir de los años '30, comienza un proceso de migraciones internas hacia las zonas metropolitanas (Rosario, Córdoba y Buenos Aires) y desciende la actividad económica en las zonas de explotación primaria, entre ellas, Entre Ríos.

Toda esta situación, se va viendo reflejada en

la obra de artistas y escritores. El tango, es una manifestación de la cultura donde se reflejan estos cambios, y también se criticaba con mucha dureza lo que sucede en nuestro país. Esta expresión artística reunía la clase popular y la elite tradicional.

### QUE PASABA EN CONCORDIA

Hacia 1915, la ciudad de Concordia, ocupaba el 2º lugar en la provincia en cuanto a su población, y era una de las más importantes ciudades del litoral. Poseía 7 hoteles, 4 teatros, 320 estancias, se había inaugurado el Ferrocarril internacional que unía Buenos Aires con Paraguay y también se esbozaba la idea del aprovechamiento hidráulico de los Saltos del Uruguay, que hoy son la represa de Salto Grande.

Por esa época también, aparecen los clubes: Tennis Club, Jockey Club, Club de Polo, lo que demuestra la importancia que tenía la ciudad y su afición al deporte.

Otro de los momentos importantes en cuanto a la producción tiene referencia en la vid, que se producía teniendo en cuenta las bondades de la tierra y el apto clima para su cultivo.

En 1928, se inaugura el servicio de tranvías eléctricos en el centro de la ciudad.

Todos estos servicios, denotan la importancia y el progresismo en Concordia, lo que la hace aparecer como una ciudad que progresa y avanza.

### LA ARQUITECTURA MODERNA

El denominado Estilo Internacional o "International Style", abarca el racionalismo, funcionalismo, formalismo geométrico, aparece por primera vez denominado de esta forma en el Museo de Arte moderno de Nueva York, en 1932 (Hitchcock y Johnson). Hitchcock y Johnson caracterizan el International Style, de la siguiente manera:

1- Tratamiento de la arquitectura, como una cuestión de Volumen y Espacio, delimitado por planos y superficies, en lugar del tratamiento de la composición para lograr efectos de masa y solidez.

2- La regularidad utilizada como regla principal de la composición en lugar de la simetría.

3- Explotación de la belleza intrínseca de los materiales y las soluciones técnicas, en lugar de la ornamentación.

En el Congreso del CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna), Le CORBUSIER plantea los 5 puntos de la Arquitectura moderna, postulados teóricos para el desarrollo de este lenguaje:

1. *CASA SOBRE PILOTES*: propone elevar la vivienda del suelo, y dejar jardín y cocheras debajo

2. *TERRAZA-JARDÍN*: se propone el uso de cubiertas planas de hormigón, aprovechando el espacio del techo para uso de jardín y expansión, espacio que en el suelo se quita por la implantación de la vivienda.

3. *PLANTA LIBRE*: aprovechando el uso del hormigón, se eliminan los muros portantes, de forma de mejorar el aprovechamiento funcional y de superficies útiles, liberando a la planta de condicionantes estructurales.

4. *VENTANA LONGITUDINAL*: por el motivo anteriormente mencionado, se liberan los muros exteriores y las ventanas pueden ocupar toda la fachada.

5. *FACHADA LIBRE*: Las fachadas, al ser desligas estructuralmente del edificio permiten libertad de composición de la fachada.

Estos postulados, serán los antecedentes de la arquitectura que se desarrollará en Argentina durante los años '30 a '50 aproximadamente.

## **LA ARQUITECTURA MODERNA EN ARGENTINA**

La Arquitectura moderna en Argentina, aparece como una expresión de culturas internacionales, y es traída precisamente por artistas y arquitectos que fueron influidos por las nuevas tendencias con su formación europea. Se plantea la innovación en cuanto a técnicas y recursos formales, rechazando los academicismos y los falsos como el neoclasicismo. Hacia fines de la década del veinte, la arquitectura en Argentina se va alejando del

Academicismo. Si bien en la década del '30 y el '40 conviven los estilos Ecléctico Academicista, con la incipiente Arquitectura moderna que se va imponiendo.

El modernismo se va imponiendo, no sin enfrentarse con dificultades, especialmente debido a los arraigados gustos. No se puede definir a ciencia cierta cuál fue el inicio de la Arquitectura Moderna en la Argentina, pero en 1926, se publica en la Revista de Arquitectura, un artículo del Arq. Alejandro Virasoro denominado "Tropiezos y dificultades al progreso de las Artes Nuevas", donde plantea la dificultad de la adopción de la arquitectura moderna por parte del hombre común, haciendo una analogía con la incorporación a la vida cotidiana de las nuevas tecnologías, como el automóvil, y también hace un elogio al uso del hormigón en cuanto a su capacidad plástica para la construcción. "El cemento armado es el material ideal para construir. El cemento armado permite que la técnica de las construcciones sea digna de la época en que vivimos. Lo malo es que no lo aprovechan en todo lo que da. En lo vertical y en lo horizontal no hay ni ha habido material que ofrezca lo que el cemento armado. Sus posibilidades son enormes. Apenas si estamos iniciando la era del cemento armado. Ni cabe imaginar lo que va a poder hacerse con él cuando la arquitectura se practique sin las trabas tradicionales." (Alejandro Virasoro, 1926)

Aparecen importantes arquitectos que contribuyen al avance de la arquitectura moderna: Alberto Prebisch, Antonio Vilar, Birabén, Joselevich, Amancio Williams, Wladimiro Acosta, y Alejo Martínez (h), y también el máximo exponente mundial Le Corbusier, con su intervención en la Casa Curutchet, Patrimonio de la Humanidad, UNESCO 2016. "Nuestras casas se han abarrotado con las decoraciones más absurdas y costosas, sacrificando la eficiencia de sus funciones, la simplicidad de sus plantas, los requerimientos de circulación, la luz natural, la acción preciosa del sol, las consignas higiénicas actuales, el rendimiento de las instalaciones, el tiempo, el espacio, el dinero y sobretodo la belleza: ¡Que no puede vivir en la mentira!" (Antonio Vilar, 1931)

"Uno de los fines primordiales de la nueva arquitectura es la economía. Economía intelectual y economía material. Ninguna consecuencia

técnica o estética, es a la larga valedera sin esta condición. Una puerta lisa y simple es intelectualmente mas económica que una puerta moldurada. Pero es comercialmente más cara: material de mejor calidad, mano de obra prolija y exacta. A la necesaria coincidencia de estas dos clases de economía se llega por tres factores que le Corbusier ha definido con precisión: la Estandarización, la industrialización y la taylorización”. (Alberto Prebisch, 1931)

Movimiento Moderno en Concordia - La obra de Alejo Martínez

La ciudad de Concordia, Entre Ríos, fue nombrada en el año 2015, «Ciudad Vanguardista de la Modernidad» según la Resolución N° 752/ 2015. Esto es debido a la obra del arquitecto ALEJO MARTÍNEZ (h) en la ciudad de Concordia, quien dejará un importante legado exponiendo el incipiente Movimiento Moderno, en la ciudad.

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. En 1916 ingresó a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires. Fue un activo participante en la vida universitaria, siendo presidente del Centro de Estudiantes, y también participante en Concursos de Estudiantes de Arquitectura, donde obtuvo premios. En 1921 se graduó de arquitecto junto con Alberto Presbich y Ernesto Vautier. En los años 1922 y 1923, viaja por Europa, como era habitual en los graduados de la época, de donde trajo sus ideas innovadoras de arquitectura moderna.

Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

Las características de la arquitectura de ALEJO MARTÍNEZ (h), son:

- simplicidad de volúmenes
- uso de planos horizontales en las fachadas
- juegos de llenos y vacíos, luces y sombras
- buenas orientaciones de los locales principales
- uso de mínimos elementos compositivos
- tratamiento plástico de los volúmenes

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente

diferenciados por la localización de sus obras:

**1° período: Obras en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931):** Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional

**2° período: Obras en la ciudad de BUENOS AIRES, MARTÍNEZ y SAN ISIDRO (1932-1939):** Se consolidan las ideas racionalistas de los postulados de Le Corbusier, y aplica los 5 puntos para la arquitectura moderna en la resolución de sus viviendas, con mayor pureza formal.

**3° período: Giro ecléctico (1940-1950):** abandona los principios vanguardias de las primeras obras y se observa un giro formal tomando un sesgo pintoresquista, explicado por el mismo, como “una conjunción de los mejores valores de las arquitecturas del pasado -las formas y materiales coloniales junto a la tradición de la arquitectura clásica que había arribado con los constructores italianos en la segunda mitad del siglo XIX- y la experiencia de vanguardia local”.

### La obra de Alejo Martínez (h) en Concordia

La obra temprana de Alejo Martínez (h) se inicia en Concordia, a su regreso de Europa. En este momento, comienza la arquitectura del 1° período. “... las tendencias racionalistas de la nueva arquitectura eran desconocidas en el quieto ambiente provinciano, poco inclinado a las revoluciones que trastornan las ideas tradicionales. Fue necesario luchar, no solo con la lógica incomprensión sino también con su propia conciencia antes de realizar obra que chocara tan abiertamente con el medio...”. Entre las obras desarrolladas en este breve período, la mayoría de ellas son viviendas unifamiliares y algunos casos de viviendas con locales comerciales. La obra de Alejo Martínez (h), se desarrolló en el centro de la ciudad, en un radio aproximado de 10 manzanas. (Figura 1)

A continuación se listan las obras identificadas en el centro de la ciudad con su ubicación: (Figura 2)



Figura 1. Ubicación de obras de ALEJO MARTÍNEZ (h).

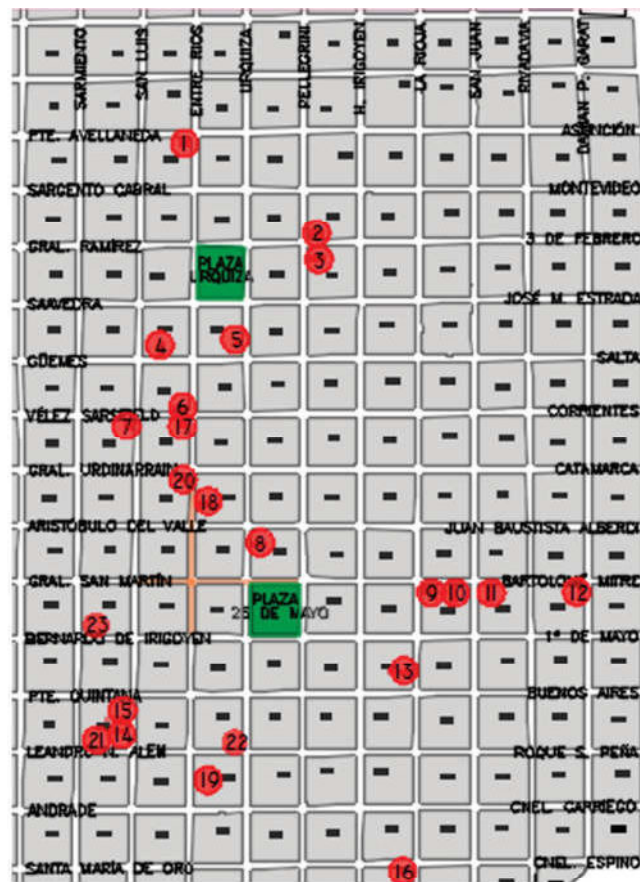


Figura 2. Localización de obras de ALEJO MARTÍNEZ (h)

Propietario	Uso	Año
Casa Juan ARTAGHAN	Vivienda	
Casa CASTRO	Vivienda	
Casa Dr. Bernardino HORNE	Vivienda	
Casa Dr. PENDOLA DIAZ	Vivienda	1930
Casa Juana C. de SALDUNA	Vivienda	1925
Casa BORDENGO	Vivienda y locales	1930
Casa Dr. Orlando MARCONE	Vivienda	
Casa MIÑONES	Vivienda	1928
Casa Felipe CAMAÑO	Vivienda	1930
Casa SUBURO /Arruabarrena	Vivienda	1931
Casa Juan Ramón MASVERNAT	Vivienda	1929
Casa WOOLMER	Vivienda	1931
Casa Nicolás BEÑATENA	Vivienda	1930
Casa Juan DACUNTO	Vivienda	1931
Casa HOURCADES	Vivienda	1932
Casa calle Espino	Vivienda	1929
Casa COBELLI	Vivienda y locales	
Casa CROSSA	Vivienda	1931
Casa calle Entre Ríos	Vivienda	
Casa SARLI	Vivienda y locales	
Casa Manuel FERNÁNDEZ	Vivienda	1927
Casa y local comercial	Vivienda	1931
Casa CAPRIO	Vivienda	
Casilla del Juez de Raya	Club	
Club Regatas	Club / Proyecto	

**Tabla 1:** Lista de las obras identificadas en el centro.

## ANÁLISIS DE LAS OBRAS

En las obras de Alejo Martínez (h), se observa el uso del hormigón armado, lo que le permite trabajar con planta alta, y terraza accesible, si bien mucha de la tecnología de construcción seguía siendo tradicional, como mampostería de ladrillos, tirantería de hierro, bovedillas, etc.

También se observa la incorporación de elementos constructivos innovadores, como el uso de cortinas de enrollar, que permiten la correcta ventilación y la graduación del paso de luz y calor diurno y algunos materiales nuevos. Figura 3

En cuanto al acondicionamiento térmico de los edificios, siempre se observa la buena orientación

de los locales principales (norte y este), de manera de optimizar el asoleamiento y las ventilaciones. En muchas de las obras se incorpora a la vivienda un espacio para consultorio u oficina, siempre manteniendo la organización funcional de: Recepción - Área Privada y Área de Servicio.



**Figura 3.** Aviso en REVISTA “NUESTRA ARQUITECTURA”. N° 6 - Junio 1932.

### Casa del Dr. PENDOLA DIAZ

La vivienda del Dr. Pendola Díaz, fue construida en 1925, y por esa data se trata de la primera obra del Movimiento Moderno en la Argentina. Se localiza en el centro de la ciudad, en calle Güemes 35. Es una vivienda en dos plantas, entre medianeras, en un lote angosto. Posee 2 consultorios al frente, con entrada independiente, y una entrada a la vivienda donde se sectoriza claramente el área de recepción y servicios, con otro acceso independiente. En planta alta, en una área de menor superficie, posee la zona de privado, con 4 dormitorios, uno de ellos en suite. Todos los sectores de la vivienda,

poseen iluminación y ventilación directa, además de contar con terrazas que amplían la expansión de los sectores principales. La terrazas poseen pergolas, muy características en su construcción.

Si bien en esta obra, y en otras tantas de Alejo Martinez, no aparece la planta libre, si se hace uso del hormigón armado para ejecución de losas y terrazas. La fachada, se encuentra despojada de ornamentación, habiendo un juego interesante de planos y molduras geométricas. La única ornamentación es un importante friso sobre la puerta principal de ingreso a la vivienda, obra del escultor Alfredo Bigatti.



Figura 4. Vivienda PENDOLA DIAZ.



Figura 5. Detalles pérgola y Puerta de Ingreso.



Figura 6. Friso de Alfredo Bigatti.

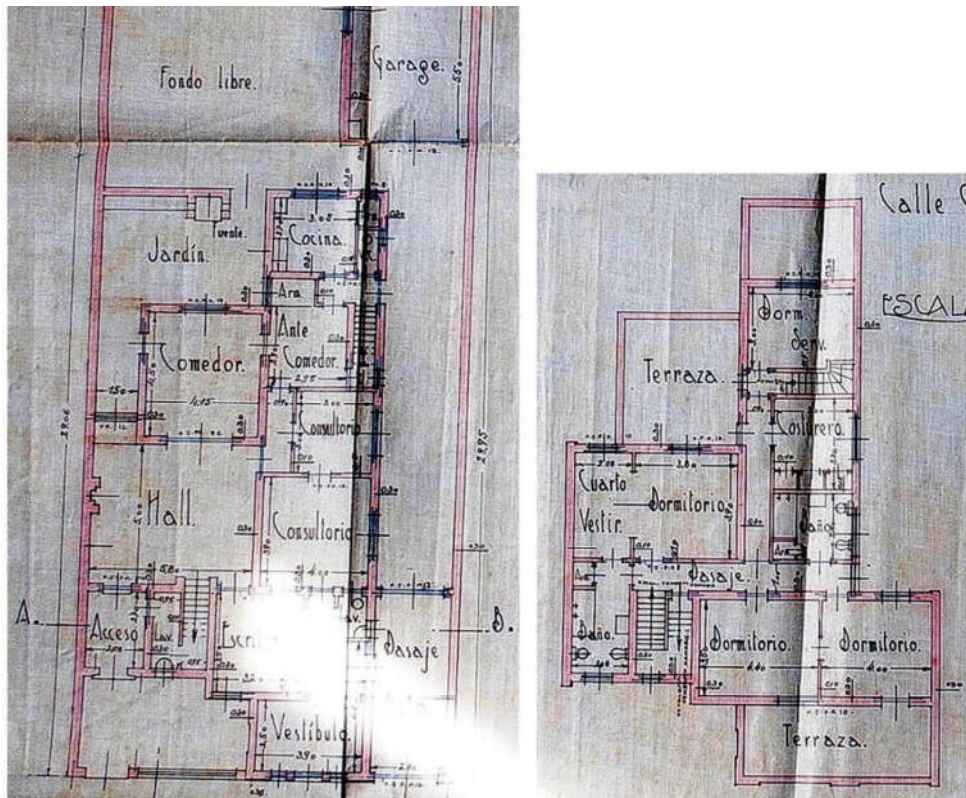


Figura 7. Planos de la Planta Baja y Planta Alta.



### Casa del Sr. Bernardino HORNE

La vivienda del Sr. Bernardino Horne fue construida en 1930. Esta casa tiene un planteo similar a la vivienda Pendola Díaz, ya que se trata de una casa construida entre medianeras, y debe cumplir dentro de su programa de necesidades, la solicitud de poseer 2 espacios destinados a atención al público, con sala de espera, y acceso independiente. Se observa además, un acceso

independiente a la vivienda que en planta baja cuenta con la función social y recepción y en la planta alta, dormitorios y baños. Esta vivienda, en su fachada está totalmente despojada de ornamentación y también posee terrazas accesibles, que posibilitan la expansión de las habitaciones. Se ve un juego en el plano de la fachada, con llenos y vacios, además de un balcón que aparece como una perforación de la fachada.



Figura 8. Vivienda HORNE.

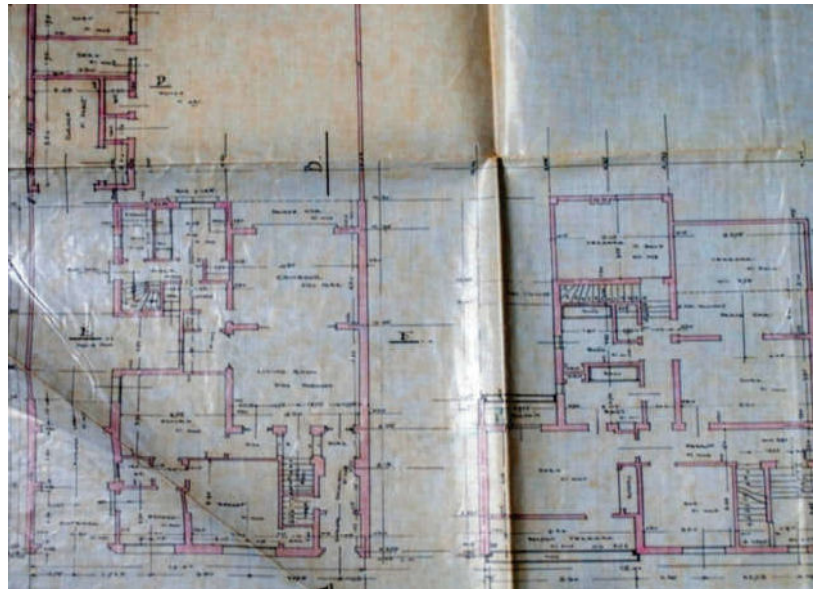


Figura 9. Vivienda Planta Baja y Planta Alta.

## Casa del Sr. Manuel CAMAÑO

La vivienda del Sr. Manuel Camaño fue construida en 1929. Se localiza en el centro de la ciudad, a una cuadra de la plaza principal en una privilegiada esquina, de las calles La Rioja y Mitre.

El planteo de la vivienda es en esquina, y se desarrolla en 2 plantas.

Sobre el oeste, la vivienda cuenta con los accesos de hall hacia un vestíbulo y escritorio, y también entrada de garage. Sobre el norte, ingreso principal de la vivienda, se accede a un porche en doble altura que enmarca la puerta principal de

acceso al living y comedor.

Se continúa manteniendo el planteo de zonificación de Recepción y Servicios en planta baja, y Privado en planta alta, donde hay 3 dormitorios, con buena orientación y baño. También en esta vivienda se plantean terrazas.

En cuanto al tratamiento plástico de la casa, se observa un mayor juego de volúmenes, que se enfatizan en la fachada norte, correspondiente a los accesos principales, donde se crea una especie de pórtico en doble altura que abarca el acceso principal y protege la terraza-balcón. Por otro lado, la fachada orientada hacia el oeste.



Figura 10. Vivienda CAMAÑO

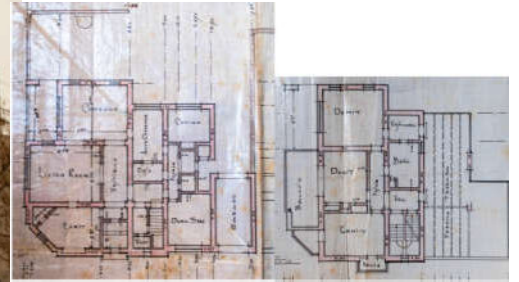


Figura 11. Vivienda Planta Baja y Planta Alta.



Figura 12. Vivienda CAMAÑO.

### Casa del Sr. Juan MASVERNAT

La vivienda del Sr. Juan Masvernat, fue construida en 1931. Se localiza a 2 cuadras de la plaza principal. Se trata de una vivienda de perímetro semilibre, con muy buena orientación, con el frente hacia el norte, y el retiro lateral hacia el este, lo que asegura excelentes orientaciones y acondicionamiento térmico. Se estructura en dos

plantas, siguiendo el planteo funcional. En cuanto al tratamiento plástico, las fachadas son planas muy simples, con el único saliente del balcón del dormitorio principal, que en la planta baja es el porch de entrada. En la parte superior una importante losa saliente remata la totalidad de los planos, y un diseño geométrico lineal, enmarca las aberturas.



Figura 13. Vivienda MASVERNAT.

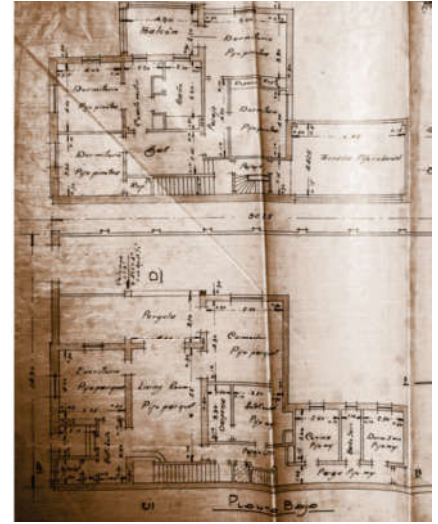


Figura 14. Vivienda Planta Baja y Planta Alta.



Figura 15. Interiores Vivienda MASVERNAT.



Figura 16. Vivienda MASVERNAT.

## Casas y Locales Comerciales Bordengo y Cobelli

Otra de las tipologías construidas por Alejo Martínez (h), fueron las viviendas con locales comerciales, donde las viviendas eran planteadas en la planta superior y los locales en planta baja. Entre otros, podemos mencionar las viviendas Bordengo y Cobelli, construidas en 1931, que se encuentran enfrentadas, ambas ubicadas en esquina, logrando un interesante espacio urbano, donde se repiten alturas y tipologías. Actualmente,

si bien conservan su esencia, se encuentran muy intervenidos, especialmente en planta baja.

Si bien ambas vivienda tienen una distribución y funcionalidad similares, se observan algunas diferencias en cuanto al tratamiento estético.

La vivienda Cobelli, tiene menos ornamentación, en la vivienda Bordengo observamos varios elementos Art-Decó, un estilo que se observa también en algunas otras obras de Martínez.



Figura 17. Vivienda y locales COBELLI y BORDENGO - Calle Corrientes y Entre Ríos.



Figura 18. Vivienda y locales COBELLI



Figura 19. Vivienda y locales BORDENGO

### Casa del Sr. MARCONE

La vivienda del Sr. Marcone, fue construida en 1927. Se localiza en esquina, en dos plantas, y con consultorio. En esta vivienda, además de la

funcionalidad expresada, se observan volúmenes salientes en ambas fachadas con influencias vanguardistas, con muros exteriores terminados escalonados y aleros de planta triangular. En este caso, se observa influencia del Art-Decó.



Figura 20. Vivienda MARCONE.

### Casa WOLLMER

La casa WOLLMER, construida en 1930. Se localiza en esquina, en dos plantas en un terreno de pequeñas dimensiones. En esta vivienda, se

incorporan elementos curvos, que sirven como volúmenes para articular la esquina. El resto de las fachadas, orientadas al norte y al este, son planos rectos, sin ornamentación, perforados por las aberturas, denotando la funcionalidad interior.



Figura 21. Vivienda WOLLMER.

## CONCLUSIONES

La primera etapa de la vida profesional del arquitecto Alejo Martínez (h) se desarrolló en Concordia, y quizá no fue totalmente reconocida en la Argentina, como una obra pionera y vanguardista, no solo del país sino también de Latinoamérica. En toda su vasta obra en la ciudad, se ve una búsqueda funcional y estética, y muchas veces roza con diversos estilos.

“Esta diversidad de aproximaciones estéticas (Art Decó, protorracionalismo, expresionismo) señala claramente la actitud de búsqueda y experimentación de Martínez respecto de los nuevos lenguajes expresivos durante este período. No se trata de una actitud ecléctica en su labor, sino que es importante señalar que en ese momento también coexistían en Europa todas estas corrientes de producción.” (Gimenez - Navarro, 2012)

Además del legado construido, quedaron en archivos proyectos sin ejecución, como el edificio para la sede del Club de Regatas, y una vivienda denominada “vivienda para un hombre soltero”, entre otras producciones. En el año 2015, en función de reivindicar y valorizar la adelantada obra moderna en Concordia, la Municipalidad de la ciudad, por iniciativa de un grupo de vecinos, declaró, según la Resolución N° 752/2015 a Concordia «Ciudad Vanguardista de la Modernidad». En agosto de 2017, por Ordenanza N° 36.174/17, el ejecutivo municipal de la ciudad autoriza fondos para la compra de la Casa del Dr. Péndola Díaz, primera obra de Movimiento Moderno del país.

Esto no hace más que generar un compromiso para la comunidad en cuanto a la difusión, de esta importante obra, que posiciona a la ciudad como cuidadora de un importante legado de Movimiento Moderno.

## Referencias

- BULLRICH, Francisco. “Apogeo y eclipse del Racionalismo”. En: “Vanguardias Argentinas. Obras y Movimientos del siglo XX. 02. Arquitectura 1930-1950”. Buenos Aires. AGEA, 2005.
- GIMÉNEZ, Carlos y NAVARRO, Angel.

“Alejo Martínez. La experiencia moderna en la Argentina”. Buenos Aires. Nobuko. 2012.

- LIERMUR, Jorge Francisco y ALIATA, Fernando. “Diccionario de Arquitectura en la Argentina”. Clarín Arquitectura. Buenos Aires. 2004.

- ORTIZ, Federico. “Período 6. Integración Nacional (1914 - 1943). El Racionalismo”. Summa/ Historia. Ediciones Summa. Buenos Aires. 1984.

- PIPOLO, Juan Alejandro. “Concordia. La ciudad y su arquitectura. 1831.1970”. Concordia. Duograf. 2013.

- VAZQUEZ, Marcelo. “El arquitecto Alejo Martínez (hijo). Adelantada vanguardia modernista en Entre Ríos”. Concordia. 2012.

- “Una obra en Concordia. Proyecto del Arquitecto Alejo Martínez”. REVISTA NUESTRA ARQUITECTURA. N° 6 - Buenos Aires. Junio 1932.

- “Arquitectura en Concordia. La obra del arquitecto Alejo Martínez (hijo)”. REVISTA NUESTRA ARQUITECTURA. N° 35 - Buenos Aires. Octubre 1930.

- “Recopilación Histórica de Concordia”. EME Ediciones. Concordia. 2004.

- “Los inicios de la Arquitectura Moderna en la Argentina. ALEJANDRO VIRASORO”. <http://www.revistacontratiempo.com.ar/virasoro.htm>

## MATERIAL GRÁFICO

- Fotografías de los autores
- Planos: originales obtenidos de Archivo Municipalidad de Concordia