

PAISAJE SONORO MARINO DEL GOLFO NUEVO: RESULTADOS PRELIMINARES

Álvarez J.¹, Lifschitz A.¹, Giaquinta H.², Buscaino G.³, Mazzola S.³, De Cristofaro N.¹

1. Facultad Regional Chubut, Universidad. Tecnológica Nacional – Grupo Energía, Materiales y Sustentabilidad - Argentina

2. Secretaria de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. Provincia de Chubut, Equipo Técnico - Argentina

3. National Research Council – Institute for Coastal Marine Environment – Bioacousticlab Capo Granitola Campobello di Mazara - Italy.

Contacto: jorgeaa@live.com.ar

RESUMEN

En los últimos años, el aumento de la actividad humana a lo largo de las costas ha incrementado el interés por el impacto de los sonidos antropogénicos sobre el ambiente marino. Los sonidos producidos por actividades como el tráfico naval, explotación sísmica, energías marinas, sonar, entre otras, afectan la navegación, la comunicación y el comportamiento de las especies marinas, causando impactos en los hábitats marinos y la biodiversidad. Para detectar esta contaminación acústica es necesario discernir entre las contribuciones de fuentes sonoras biológicas (fauna marina) y no biológicas (ambientales y antropogénicas) conformando el paisaje sonoro de un área determinada. En el presente trabajo se muestran las primeras mediciones de paisaje sonoro submarino realizadas en dos zonas del Golfo Nuevo (Muelle Storni, Puerto Madryn y a 1 milla de la costa frente a la ciudad de Puerto Pirámides). Dichas mediciones constituyen información fundamental para comenzar a constituir una biblioteca de datos de sonidos submarinos y una línea de base (en el estado actual de actividad) en el Golfo Nuevo. Estos registros sonoros se obtuvieron con un hidrófono de 30 kHz de ancho de banda sumergido a 5 metros de profundidad. En cada toma de datos se consignaron las condiciones meteorológicas, la presencia de fauna marina y embarcaciones en la zona de medición, adicionalmente, en el caso del Muelle Storni se relevó el nivel de actividad en la zona de estiba de buques pesqueros. Los registros sonoros se analizaron para identificar componentes antropogénicos, biológicos y ambientales por medio de espectrogramas usando el software Izotope y cotejando lo observado con los registros de la actividad en la zona. De esta manera se han podido identificar sonidos de diversas embarcaciones (10 Hz - 10 kHz), vocalizaciones de mamíferos (50 Hz - 16 kHz) y los sonidos producidos por el instrumental de embarcaciones (>20 kHz).PID MSUTNCH0005165, UTN.

Palabras Claves: Paisaje Sonoro Marino. Sonido subacuático. Contaminación acústica.

Eje Temático: Eje 2 - Economía pesquera, ambiente y desarrollo sustentable.

Modalidad: Póster.

Congreso/Jornadas: Congreso.