

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
FACULTAD REGIONAL CONCEPCIÓN DEL URUGUAY

LICENCIATURA EN TECNOLOGÍA EDUCATIVA

TESINA

Director: Lic. Gastón Moisés Pletti Bilbao

Autora: Prof. Graciela Noemí Bonin

La producción multinivel en las clases de música de la Educación Primaria, como elemento integrador para niños con discapacidades motrices y/o cognitivas. Estudio de caso en Escuela N° 2 “Juan José Viamonte” de Concepción del Uruguay.

Datosdelalumno

Nombre y Apellido: Graciela Noemí Bonin

Datosdeldirector

Nombre y Apellido: Gastón Moisés Pletti Bilbao

Lugardeejecución:

Escuela N° 2 “Juan José Viamonte”, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

ÍNDICE

Resumen	2
Introducción	3
Formulación del problema	4
Determinación del Objeto de estudio	4
Objetivo de investigación	4
Hipótesis	5
Antecedentes	5
Marco Legal	5
Estado del Arte	8
Marco teórico referencial	9
Marco teórico de la Investigación	17
Estrategias metodológicas	19
Análisis de datos	20
Contexto de estudio	20
Instrumentos metodológicos	20
Plan de acción y Cronograma	21
Primeros resultados	22
Segundos resultados	42
Conclusiones	44
Extensión	45
Bibliografía	46

RESUMEN

La Resolución 2750/2021 del Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos determina el derecho de escolaridad y por lo tanto la obligación de incluir a niños con discapacidad en todos los niveles obligatorios del sistema educativo. No obstante el logro de la inclusión y más aún, el de la integración de niños con discapacidad en escuelas de Educación Primaria, es materia pendiente por múltiples aspectos que van desde lo económico hasta lo cultural, donde los andamiajes educativos se encuentran aún en estado inicial de implementación. El presente trabajo se centra en la incorporación de contenidos desarrollados en prácticas musicales con niños integrados a orquestas infantiles, prácticas en escuelas de Educación Especial y otros saberes aportados por profesionales referentes del campo específico, a las producciones colectivas multinivel de las clases de música de la Escuela de Educación Primaria N°2 “Juan José Viamonte” de Concepción del Uruguay donde se encuentren alumnos integrados.

Esto implica una revisión teórica de conceptos técnicos musicales, un andamiaje metodológico de trabajo en el aula, producción de material modelo (arreglos) con propuestas didácticas que tengan como objetivo el desarrollo cognitivo individual y la integración colectiva de todos los alumnos de cada grado-división.

Siguiendo un proceso de Investigación Acción Participativa, estudiando las prácticas pedagógicas en clases de música de escuelas de Educación Especial en vinculación con los contenidos determinados para la clase de música en los ciclos de Educación Primaria donde se focaliza este estudio y la técnica de escritura Multinivel desarrollada en la Metodología Orquesta- Escuela¹, se pretende arribar a conclusiones que amplíen las posibilidades de integración de niños con discapacidad en los espacios definidos.

PALABRAS CLAVES: Educación, Integración, Música, Multinivel, Discapacidad.

¹ Atela, María Valeria (1998) – Chascomús, Argentina.

INTRODUCCIÓN

La música de conjunto es desde su modo intrínseco, diversidad de contenidos, de cualidades, de dificultades y principalmente, es un elemento que se consume cada vez, que puede ser construida arreglada o modificada de acuerdo con los recursos existentes que permitan realizarla.

Un ejemplo de esto es la Metodología Orquesta-Escuela, desarrollada por primera vez en Chascomús, Buenos Aires, y hoy extendiéndose a toda Argentina a través del Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina, donde un niño con apenas unas pocas horas de inicio en el estudio de un instrumento musical, comparte la orquesta con otros niños que se encuentran en niveles avanzados, desarrollando contenidos individuales en una producción colectiva.

Esto ocurre gracias a múltiples recursos didácticos técnicos musicales que lo posibilitan y la condición multinivel que la música colectiva posee.²

Siguiendo este principio integrador y basándonos en el pensamiento freiriano “El punto de partida del maestro es la realidad del educando”³, en este trabajo pretendemos integrar a niños con discapacidad en la producción musical multinivel del aula, mediante un proceso de Investigación Acción Participativa⁴ que involucra a docentes de instituciones de Educación Especial, profesionales del campo específico y la práctica misma, para llegar a conclusiones que faciliten la incorporación de conceptos, procedimientos y material didáctico que orienten, definan, vivencien y evalúen, las actividades de enseñanza-aprendizaje en función de la integración en la clase de música.

² Pletti, Gastón. SOIJA – 2021. La partitura como instrumento. “La Partitura multinivel”.

³ Freire, Paulo. Entrevistas. <https://www.youtube.com/watch?v=zwri7pO8UHU>

⁴ Alberich (2006) "Investigación-Acción" (K. Lewin), "Investigación Participativa" o "Metodologías Participativas" (Sociología praxica, T.R. Villasante, Red CIMAS)

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En el ámbito escolar los conceptos de inclusión e integración están presentes en cada texto que hace referencia a la discapacidad pero, más allá de su expresión conceptual, no se detallan en los contenidos de las áreas los recursos que tengan como objetivo integrar el colectivo. Es común ver en la mayoría de las disciplinas que gran parte las actividades planteadas son individuales y en el caso del niño integrado además trabaja con otras consignas diferentes a las de sus compañeros.

Una actividad distinta planteada de modo individual no favorece la integración del niño al grupo de pares, ni la integración de los contenidos aprendidos en un contexto de saberes compartido.

“Enseñar y aprender son actos que suceden en una dimensión que no siempre advertimos. Podemos ver, evaluar, escuchar describir, observar los que sucede en el aula, pero no podemos decir que estamos enseñando o aprendiendo, hasta tanto nos adentremos en ese resquicio de lo real que nos transporta a la dimensión donde nos encontramos con el otro. En ese espacio y ese tiempo en que vivimos “una experiencia cultural compartida”, en la que “pensamos con el otro” y se ponen en contacto, en comunicación los sistemas de pensamiento y se enlazan los deseos y las ideas más allá o más acá de los saberes propios de cada cual.”⁵

DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Las prácticas de conjunto con metodología multinivel en Educación Musical en la Escuela de Educación Primaria.

OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

Arribar a conclusiones que faciliten la incorporación de conceptos, procedimientos y material didáctico que orienten, definan y evalúen, las actividades de enseñanza-aprendizaje en función de la integración de niños con discapacidad en la clase de Educación Musical.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Definir la herramienta metodológica, intervenir, evaluar y sacar conclusiones sobre la integración de niños con discapacidad en la clase de música de la Escuela N° 2 “Juan José Viamonte” de Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

⁵ Bixio, Cecilia. (2000) Enseñar a aprender. Homo Sapiens Ediciones. Rosario. Santa Fe.

HIPÓTESIS

La estrategia multinivel en la producción de música de conjunto es una herramienta integradora por su diversidad de contenidos, posibilidades de asociaciones productivas y por su calidad de presentación colectiva.

ANTECEDENTES

- Proyecto Surco de esperanza - Río de los pájaros (2014)

Surgió de manera espontánea por la inquietud de sumar los trabajos realizados en la clase de música de la Escuela Especial “Surco de esperanza” de Concepción del Uruguay con los de la Orquesta-Escuela “Río de los pájaros” de Concepción del Uruguay. Este proyecto, llamado “Encuentro”, dejó como experiencia el trabajo en conjunto de técnicos musicales con maestros de educación especial, generando gran cantidad de material y recursos en función de la producción colectiva que este trabajo pretende capitalizar en una herramienta metodológica con alcance a la educación primaria.

- Orquesta “Río de los pájaros” (Casos particulares de integración)

La Orquesta-escuela “Río de los pájaros” ha incluido desde sus inicios, a niños con discapacidad en todas actividades colectivas. Atendiendo a casos particulares, la orquesta- escuela trabajó en coordinación y cooperación con los equipos de acompañamiento terapéutico de cada uno de los chicos, abordando contenidos teórico-conceptuales y didácticos para la integración de los mismos.

MARCO LEGAL

- Resolución 3750 del Concejo General de Educación de Entre Ríos /2021

En la resolución 3752 del Concejo General de Educación se habla de educación inclusiva como el proceso de identificar y responder a la diversidad.

Con respecto a la accesibilidad, muestra una visión global, mencionando el acceso físico a los edificios, en la vía pública, en los transportes y habla en los servicios de comunicación y de información. Define la inclusión como la aceptación y la validación de las diferencias. Contempla una

trayectoria educativa integral haciendo referencia a itinerarios personalizados con atención de las necesidades sociales y subjetivas de cada.

Menciona que entender la discapacidad en una construcción social significa correr el eje del problema de la persona y ubicarlo en la sociedad organizada y pensada por y para personas sin discapacidad. La discapacidad no se puede definir por la condición médica de una persona o un grupo de personas, sino que existe en tanto conducción interpretativa inscrita en la cultura que tiene un particular modo de definir lo normal.

También se refiere a las “barreras educativas”, definiendo entre ellas la dificultad académica que tiene relación directa con el trabajo docente e institucional con el planeamiento y desarrollo de la propuesta educativa, el uso de recursos, las estrategias, la organización a llevar a cabo para que los estudiantes aprendan considerando sus características y condiciones.

Con respecto al enfoque pedagógico de capacidades, menciona el trabajo con otros como la capacidad de interactuar, relacionarse, trabajar con los demás de manera adecuada a las circunstancias y a los propósitos comunes que se pretenden. Alcanzar esto implica reconocer y valorar al otro tanto diferente, escuchar sus ideas y compartir sus propias al respeto y la tolerancia, vincular esto con la resolución de problemas, el compromiso, la empatía, la apertura hacia lo diferente entre otras cosas.

En relación a la configuración del apoyo de la modalidad de Educación Especial en la escuela común, está organizado el servicio de Apoyo Interdisciplinario Educativo (SAIE) y también la figura del Maestro Orientativo Integrador (MOI) que es un tutor de acceso pedagógico para necesidades especiales, a los que se suma el equipo de directivos, la maestra de aula y el acompañante terapéutico o maestro especial.

Hace mención a experiencias educativas inclusivas estas son prácticas que se realizan en todos los niveles educativos para propiciar la inclusión y favorecer el aprendizaje del estudiante con discapacidad que usan en instituciones de modalidad especial. Estas prácticas se planifican a través de proyectos institucionales entre nivel y modalidad y no se ajustan al cursado de áreas de asignaturas curriculares.

Las experiencias inclusivas se vincularán en actividades educativas específicas o acontecimientos escolares, sean éstas: jornadas recreativas artísticas, deportivas, actos escolares, visitas a la institución, entre otras, a desarrollarse tanto en las instituciones educativas de los niveles como de la modalidad con participación activa de los estudiantes y docentes involucrados en las mismas, e incluso de las familias. Dichas experiencias favorecen la cultura escolar inclusiva. La convivencia y el fortalecimiento de redes institucionales amplían la experiencia comunitaria y social. Estas acciones suponen un trabajo articulado y complementario entre la escuela común y la escuela de modalidad Educación Especial.

También menciona la posibilidad de una escolaridad complementaria, en el caso del estudiante que necesite una propuesta escolar complementaria con una institución de modalidad de educación especial para el aprendizaje de contenidos que no están en el lineamiento o diseño del nivel, como por ejemplo: Sistema Braille, Lengua de Señas y distintas orientaciones de movilidad y autonomía. Esta resolución también contempla articulaciones entre el cambio de modalidad de la educación normal a la educación especial, e inclusive a la inversa.

Las disposiciones específicas en esta resolución hacen mención a la acreditación de saberes como una responsabilidad compartida. Esta acreditación de saberes implica las capacidades básicas y los contenidos priorizados de las distintas áreas y disciplinas integradas del diseño curricular del nivel y explicitados en el Proyecto Pedagógico Individual (PPI)

La promoción de cada estudiante con discapacidad, al ser una decisión institucional no individual, quedará sentada por escrito, dando cuenta de las partes involucradas en dicho proceso. La institución tiene la responsabilidad de documentar el desarrollo de las capacidades y los saberes adquiridos mediante un instrumento formal de evaluación.

- La resolución N° 311 del CGE del año 2016, en su artículo 20, hace referencia a que la familia, contando con el asesoramiento de los equipos intervinientes en los niveles y modalidades a fin de propiciar la mejor trayectoria educativa que responde a las necesidades pedagógicas derivadas de la discapacidad, puede ejercer el derecho de elegir la institución escolar de su preferencia.

- La Constitución de la Provincia de Entre Ríos reconoce en su Artículo N°11 que todos los habitantes gozan del derecho a aprender, y en el Artículo N° 21, el estado asegura a las personas con discapacidad la igualdad real de oportunidades y el acceso a la educación en todos los niveles.

- La Ley Provincial N° 9890 establece en el Artículo N° 66 que la Educación Especial es la modalidad del sistema educativo destinada a asegurar el derecho de la educación a las personas con discapacidad y posibilita la integración de los diferentes niveles y modalidades.

- La Ley de Discapacidad N° 9891 determina que el Concejo General de Educación (CGE), a los fines de garantizar una educación inclusiva, permitirá el acceso de niños con discapacidad al sistema general de educación en todos los niveles y modalidades desde la educación inicial hasta la educación superior conforme la individualidad de cada persona.

ESTADO DEL ARTE

• Danielle Van Steenlandt⁶, en el libro “La integración de niños discapacitados a la educación común” presenta un aporte conceptual para contribuir al conocimiento, la comprensión y la discusión del tema de la educación integrada. Con forma de investigación bibliográfica, ofrece una síntesis del debate, haciendo referencia a la justificación de la educación integrada, resaltando que la escuela es la verdadera prueba de fuego para el niño discapacitado, dentro del proceso global de integración-normalización.

Este material aborda bases ideológicas de la integración escolar, conceptualizaciones y valoraciones socio-culturales y pedagógicas de la discapacidad, conceptos teóricos vinculados a la integración escolar. Analiza, jerarquiza y clasifica elementos de planificación de la integración escolar, aborda el tema de la evaluación del alumno con discapacidad y nos introduce también en conceptos sobre las adaptaciones curriculares.

Analiza además la dimensión socio-cultural del fenómeno, fijando condiciones para el desarrollo y éxito de la integración educativa y social en general, las actitudes sociales vigentes con respecto a la discapacidad, su posición en la sociedad y la repercusión de todo esto en la conceptualización pedagógica.

• Nora Bridgith, en su trabajo “Integración de niños con necesidades educativas especiales a la Escuela Básica Regular en el Colegio Pukllasunchis”⁷, define características de una escuela integradora, los apoyos en el aula ordinaria, los desafíos del proceso de integración y el tema de las adaptaciones curriculares, describiendo la historia de la educación especial como una historia de segregación organizada con espacios propios, con “propia administración, propio presupuesto, propios supervisores y propios alumnos.” Ante esta crítica propone un cambio estructural hacia una educación integradora, hablando del uso de medios culturalmente valorados para que la gente viva vidas culturalmente valoradas y más que la normalización de los métodos y condiciones se refiere a la normalización de la imagen, de la representación y de la interpretación de la persona con discapacidad.

⁶ Santiago de Chile: OREALC, 1991. Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. UNESCO

⁷ Departamento de Cusco, Perú. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Facultad de Educación y

- Metodología Orquesta-Escuela – Didáctica Multinivel

María Valeria Atela ha desarrollado una metodología de Orquesta-escuela comenzando en la ciudad de Chascomús, Buenos Aires, y hoy extendida a toda Argentina a través del Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina.

La metodología es un sistema educativo que tiene como herramienta principal la música orquestal basado en las características propias de esa formación, en la cual se hace necesario un trabajo individual personal del estudio del instrumento propio, un trabajo sectorizado de asociación con pares en subgrupos con similares características que son las filas-familias instrumentales, y un trabajo colectivo que atiende a unir en una única producción colectiva la diversidad y pluralidad de funciones y cualidades.

La metodología cuenta además con la estrategia didáctica de producción musical Multinivel como herramientas de integración en donde chicos con conocimientos básicos son parte significativa actuante junto a otros de niveles avanzados.

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

- Nora Bridgith – Principios de Normalización – Sectorización – Integración

Este trabajo se refiere al Principio de Normalización como el derecho de las personas con discapacidad a participar en todos los ámbitos de la sociedad ofreciéndoles formas, medios, recursos, condiciones de vida que posibiliten su acceso y participación de las mismas oportunidades que tienen las demás personas, respetando sus diferencias o características personales. La utilización de medios socialmente normales o regulares (no valuados) permitirán que las personas con necesidades educativas especiales vivan una vida socialmente valuada. También aborda la importancia de la Sectorización que significa pues, descentralizar los servicios aproximándolos a las regiones y/o localidades en donde viven las personas que los que requieren. Desde este punto de vista, la normalización pasa por la sectorización que permite a la persona discapacitada permanecer en su medio familiar y social “normal”, de tener experiencias “normales” dentro de “estructuras normales” de la sociedad, esto conlleva el derecho de escolaridad en la escuela del propio barrio.

También hace referencia a la Integración como un proceso que consiste en incorporar física y socialmente dentro de la sociedad a las personas que están segregadas y aisladas de nosotros. Significa ser un miembro activo de la comunidad, viviendo donde otros viven, viviendo como los demás y teniendo los mismos privilegios y derechos que los educandos no diferentes.

En términos más simples habla del uso de medios culturalmente valorados para permitir que la gente viva vidas culturalmente valoradas, y más que la normalización de los métodos y condiciones se refiere a la normalización de la imagen, de la representación y de la interpretación de la persona con discapacidad. Se trata entonces de que los niños con necesidades educativas especiales formen parte del mismo sistema normal de enseñanza. No se trata de normalizar a las personas sino normalizar el entorno, esto significa que el sistema educativo tratará de que los niños integrados reciban la misma educación que todos, tan próxima a lo normal como sea posible.

La integración representa el medio de canalización que permite a la persona discapacitada normalizar sus experiencias en el seno de su comunidad. Pero para la consecución del ideal de normalización en todos los aspectos de la vida de un individuo no basta ser insertado físicamente en un lugar común. Es imprescindible constituir una "parte integrante" de esa comunidad, de ese ambiente o lugar.

Integración Social

Es el acercamiento psicológico y social entre ambos grupos. Los discapacitados forman parte de una misma comunidad con los no discapacitados, hay contacto espontáneo y regular y se establecen lazos afectivos.

Se refiere a la integración individual de un alumno discapacitado en un grupo o clase ordinario, formando parte como uno más para todos los efectos educativos. El maestro tutor recibe ayuda y colaboración de un profesor de apoyo de educación especial, y de aquellos especialistas que pudiera necesitar en su trabajo de dar respuesta a las necesidades educativas de todo su grupo. También es denominada integración curricular total. Esta es, la forma más difícil y espectacular de integración, sin embargo para algunos sería la única forma verdadera de integración.

El apoyo en el aula ordinaria se consigue con:

1. Fomento de la formación de redes naturales de apoyo haciendo hincapié en la tutela a cargo de compañeros, círculos de amigos y en conectar a maestros y alumnos en unas relaciones activas de compañerismo y colegialidad que facilitan el desarrollo de una comunidad de ayuda.
2. Adaptación del aula a las necesidades específicas de un alumno.
3. Capacitación a los alumnos para que presten apoyo a sus compañeros.
4. Fomentar la comprensión de las diferencias individuales.
5. Flexibilidad para la aceptación del cambio y la disposición a cambiar cuando se estime necesario.

ADAPTACIONES CURRICULARES:

- Adaptación en los objetivos: implica qué y cuándo enseñar, los objetivos pueden ser reformulados priorizando, cambiando, eliminando o introduciendo objetivos específicos.
- Adaptaciones en los contenidos: implica qué y cuándo enseñar inciden en conceptos, procedimientos y actitudes. Para adaptarlos podemos hablar de: definir, matizar, contextualizar, priorizar, suprimir, introducir contenidos nuevos propios de la discapacidad, a esto se llama adecuación de contenidos.
- Adaptaciones metodológicas: implican cómo enseñar. Inciden en procedimientos, métodos y técnicas, introduciendo: métodos y procedimientos complementarios, recursos específicos, mobiliario y espacios propios de la discapacidad. Se puede considerar como adaptaciones metodológicas las que se refieren a las actividades de enseñanza – aprendizaje.
- Adaptaciones en la evaluación: implican adaptaciones en qué, cómo y cuándo evaluar, introduciendo criterios de evaluación, establecen el tipo de aprendizaje que se espera que los alumnos hayan alcanzado con respecto a las capacidades indicadas en los objetivos generales.
- Adaptaciones en el tiempo, se realiza adaptando los objetivos y contenidos según la edad adaptando el tiempo o duración del aprendizaje, modificando la temporalización prevista para un determinado aprendizaje.

Otros conceptos extraídos:

Necesidades educativas especiales: Un alumno presenta necesidades educativas especiales cuando tiene dificultades mayores que las del resto de los alumnos para acceder al currículo común de su edad y necesita para compensar esas dificultades unas condiciones especialmente adaptadas en los diferentes elementos de la propuesta curricular ordinaria y/o la provisión de recursos específicos distintos de los que la escuela ofrece a la mayoría de los alumnos.

Necesidades educativas individuales: Las necesidades educativas individuales hacen referencia a las diferentes capacidades, intereses, niveles, ritmos y estilos de aprendizaje que mediatizan el proceso de aprendizaje haciendo que sean únicos e irrepetibles en cada caso.

No todos alumnos se enfrentan a los aprendizajes establecidos en el currículo con el mismo bagaje de experiencia y conocimientos previos, ni de la misma forma.

Adecuación curricular: Son pequeñas modificaciones o ajustes cotidianos del currículo que todo profesor realiza para hacerlo accesible, es llamada también diversificación curricular.

Adaptación curricular: En un sentido amplio es el propio desarrollo del currículum. En un sentido más restringido es el conjunto de ajustes o modificaciones que se efectúan en la oferta educativa común para dar una respuesta adecuada a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Deficiencia: Es el efecto que produce las discapacidades intelectuales, sensoriales, emocionales o físicas, que impiden que los individuos desarrollen un óptimo funcionamiento, en particular que obstaculizan el aprendizaje de los niños en un ambiente educativo.

Socialización: Es el proceso de incorporación a la sociedad, es la capacidad de adaptación al ambiente social, en tanto determina lo que hay que aprender: significados, valores y prácticas.

- Danielle Van Steenlandt (UNESCO) plantea que la temática de la integración constituye una línea prioritaria de trabajo en su Programa de Educación Especial. En la reciente Consulta de la UNESCO sobre esta materia la responsabilidad de la educación especial ha sido visualizada como propia del sistema educativo general y por eso se suscribe que ésta debe empeñarse en "establecer una situación eficaz de aprendizaje para los niños discapacitados dentro del sistema escolar normal". Se recomienda superar la existencia de dos sistemas separados: normal y especial. Se afirma que "el sistema educativo más amplio sacará provecho de las modificaciones que será necesario efectuar para responder a las necesidades de los niños discapacitados..." Se prepara a la vez un contexto educativo ideal para todos los alumnos.

"De la prontitud y adecuación con que se produzca la entrada del niño excepcional en el sistema escolar ordinario, dependerá, con toda seguridad, el futuro éxito de su integración social" (Monereo, 1985, p.30)

- Sobre la terminología elegida:

Niño con discapacidad: la terminología y categorización varían considerablemente de un país a otro. En términos generales, nos referimos a niños con alguna deficiencia física o sensorial, o a quienes, en comparación con sus compañeros de la misma edad, tienen graves problemas en el aprendizaje, la comunicación o la conducta, lo que les dificulta la participación en el sistema educativo común.

Haciendo referencia a otros autores, plantea algunas objeciones que frecuentemente se dan ante la problemática de inclusión de un niño con discapacidad en un aula de educación regular: "El niño discapacitado no aprende en la escuela ordinaria y dificulta el aprendizaje de los

demás alumnos". "Los discapacitados no podrían asimilar el contenido de la enseñanza ni hacer sus

ejercicios al mismo ritmo que sus condiscípulos normales". "Las condiciones en la escuela ordinaria son mucho más difíciles para el alumno discapacitado que para los demás. " En el caso de deficientes mentales ni siquiera se alcanza el nivel necesario para seguir los cursos elementales de la enseñanza básica."

- Las tres dimensiones del Ser en la Metodología Orquesta-Escuela (Valeria Atela,1998)⁸

La Metodología Orquesta-Escuela de Valeria Atela nos interpela a ver la educación enfocada desde tres dimensiones: la Personal, la Grupal o familiar y la Colectiva o social, sobre la base de principios fundamentales como la inclusión, la igualdad, la equidad y la integración.

- Dimensión Personal

La dimensión particular del individuo. Sus necesidades personales, sus intereses, sus virtudes, sus dificultades.

- Dimensión Familiar

Tiene su raíz en la Idiosincrasia. Idiosincrasia es: idios (singular) syn (unión) y krasis (temperamento)

Constituye nuestro primer espacio comunitario de desarrollo. Como la idiosincrasia de un barrio, de un pueblo y de un país. Como en Idioma con el mismo prefijo (idio) sobre lo singular, y con la condición de que no existe idioma individual. Siempre es con el otro. Lo particular de una comunidad que ayuda a definir lo que somos (como persona) desde el encuentro con la singularidad. (Singular: lo propio a uno, de un sector).⁹

- Dimensión Comunitaria

El entendimiento de lo universal como diversidad cultural: la diversidad de idiomas y mecanismos de desarrollo, religiones y concepciones de vida.

La dimensión Comunitaria es la producción General, es para nosotros la significación del Pluralismo entendido como la diversidad universal, donde las distintas realidades "culturales" (que se reconocen y fortalecen en la idiosincrasia particular de comunidades de personas que amalgaman

⁸ Esta metodología se viene aplicando y desarrollando por su creadora Valeria Atela, desde hace más de 20 años en la Orquesta-Escuela de Chascomús. Se ha extendido al país a través del SOIJAr, tiene el apoyo técnico pedagógico del Sistema Venezolano de Orquestas, pero se ha desarrollado con características propias en su metodología que apunta a la educación en valores como "escuela de ciudadanía". Esta obra ha sido reconocida por Instituciones como Scholas Occurrentes, por Universidades como UNA, UNSAM y otras distinciones como TEDx Talks.

⁹ La música colectiva tiene subgrupos que se identifican por contenidos o cualidades.

por similitudes- proximidad (Taller de fila – Esfera familiar), conviven para una interacción armoniosa, a un tiempo plural y dinámica.

Igualdad

Entiende la Igualdad como un concepto del Derecho, de la Justicia Social, más precisamente de los Derechos Humanos y en este caso del Derecho a la Educación.

También la considera un Valor, porque de forma introspectiva es un aprendizaje personal entender que somos iguales a los demás. Un valor que modifica, transforma, educa y nutre la vida personal y también las relaciones en las esferas Familiares y Comunitaria.

Equidad

Un concepto aristotélico dice que la Equidad es la Igualdad reconocida como derecho, aplicada al caso concreto. En acciones concretas, ante necesidades distintas, la manera de accionar no es igual en número sino en proporción. Para la aplicación del concepto Igualdad, para que todos tengan la oportunidad-posibilidad de la educación, hay que tomar medidas de Equidad que son diferentes en cada caso particular.

Inclusión

La Inclusión es el resultado y también la búsqueda de la Igualdad que se logra a través de las acciones de Equidad.

Por ejemplo el trabajo “Multinivel” es una poderosa herramienta inclusiva, porque realiza en un mismo espacio acciones y medidas de equidad, haciendo partes en distinta proporción para necesidades distintas atendiendo al derecho a la educación igualitaria para todos, porque de no tomar esas medidas que son de equidad, la inclusión no sería posible y sin la inclusión no es posible el derecho a la educación.

Con medidas de Equidad como puede ser “ir a buscar al chico a la casa” o “hacer una parte de Multinivel adaptadas a las posibilidades de cada uno” se logra la Inclusión.

Integración

Entonces después de crear esa situación de Inclusión, en la que la persona esté y tenga todas las posibilidades que da el derecho a la Educación, la Integración es lograr que esa persona forme parte de un “Entero”, que es un todo productivo. En la Integración, el aporte y la vivencia personal es parte del todo productivo. Trabajar para un objetivo común, propuesta compartida. Vivencia y resultado de la búsqueda de un objetivo compartido.

“Es la búsqueda de algo que es de todos y que al mismo tiempo sea de cada uno, que contenga la riqueza de lo diverso y la representatividad de la condición humana por encima de lo particular, consumando en hechos nuestra naturaleza de ser social”

“Luego de ‘encarnar’ esta práctica de ‘ser hacedores’, de lograr la Inclusión, viene el desafío de que cada persona, grupo o sector del todo diverso, forme parte del todo ‘entero’ productivo, esa es la Integración en la Metodología Orquesta-Escuela.” Como dice el Papa Francisco, “algo es de todos si al mismo tiempo es de cada uno”.

- La partitura como instrumento. (Pletti, 2021¹⁰) para la elaboración de arreglos musicales multinivel:

“Las Orquestas-Escuela son proyectos Educativos, Sociales y Culturales. Trabajamos no sólo sobre los valores personales vinculados a los intereses intelectuales de niño, desarrollo de habilidades y salud, sino también sobre Valores sociales que tienen que ver con el bien común, los vínculos afectivos, el modo de relacionarnos y el cuidado del medio.

Nuestra ocupación permanente para que estén todos, por la integración, por el fortalecimiento de cada individuo y por el sentido común. Es condición del trabajo de la orquesta correr con la suerte del conjunto. Somos lo que hacemos entre todos.

Sobre el binomio dificultad-integración o inaccesibilidad-posibilidad, podemos pensar otras acciones derivadas como “adaptar”, “intervenir”, “arreglar”, pensando la partitura como contenido didáctico de un proyecto pedagógico”

Este trabajo nos aporta herramientas técnico-musicales para abordar la elaboración de material didáctico multinivel atendiendo a temas como: La música como lenguaje. Recursos para escribir. Niveles de dificultad. Asociaciones virtuosas. El instrumento referente. La escritura asociada.

¹⁰ Pletti, Gastón (2021) "La partitura como instrumento". SOIJAR

Reducciones. Criterios para la elección de una obra para intervenir. La responsabilidad compartida y la Integración.

- Interacción en el aula. Max Weber. *Economía y Sociedad*. (1921)

De esta fuente interpretamos acciones que definen la Interacción en el aula entre pares. Se adoptan los conceptos de:

- Acción social, como toda conducta humana que se realiza cumpliendo expectativas de otros. Actividades asignadas en el plano personal como por ejemplo el alumno tutor, el responsable de grupo, responsabilidades del guía de fila.

- Trabajo cooperativo en el aula. Inteligencias múltiples como mejora del rendimiento escolar. Lara Rodríguez. Universidad Internacional de La Rioja. Bogotá. Colombia. 2014

Describe el uso de estrategias de trabajo cooperativo en el aula como Prácticas interpersonales, Interacción estimuladora, condición de la responsabilidad individual y grupal (Roles), Independencia positiva.

- Asociación con arreglo a fines, como asociaciones entre pares para lograr objetivos colectivos con beneficios personales. Valoración del trabajo en equipo. Asignación de roles en trabajos colectivos.

- Dirección Coral. (Grau, 1937¹¹)

De este material extraemos aspectos técnicos de la dirección. Técnicas de Ensayo. Técnicas gestuales y múltiples recursos que se constituyen como herramientas para la conducción del acto musical favoreciendo la comunicación, coordinación y unificación de la producción colectiva.

- La comunicación no verbal en la enseñanza integral del español. (Poyatos, 2017¹²)

Expone una clasificación sobre el lenguaje verbal-kinésico donde el movimiento agrega información al mensaje verbal.

¹¹ Grau, Alberto. (1937) "La forja del director". Sistema Coral Infantil de Venezuela. Caf, GGM Editores

¹² Poyatos, Fernando. (2017): "La comunicación no verbal en la enseñanza de lengua". E-Eleando. Universidad de Alcalá. Material para la enseñanza

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo está fundamentado en principios destacados de dos marcos teóricos de investigación. Por un lado, la validez democrática, catalítica y dialógica de la Investigación Acción Participativa (IAP) y por otro, el aporte metodológico de Investigación Cualitativa que Ruth Sautu¹³ y otros que nos orientan con un postulado: “Los datos sólo logran hablar cuando la teoría les aporta el don del lenguaje, (...) y el proceso inverso cuando se produce así la transformación de entidades empíricas a conceptos abstractos que los contienen” (2005. P14)

Investigación Acción Participativa - IAP

De Gary L. Anderson y Kathryn Herr¹⁴, de la perspectiva de su obra *El Docente Investigador* (2007. P 8-10), enfatizamos:

La validez democrática. El grado de colaboración del investigador con todos los participantes afectados por el problema bajo investigación, donde las preguntas emergen de un contexto específico y donde las soluciones son apropiadas a ese contexto.

La validez catalítica referida al grado en que el proceso de la investigación reorienta y motiva a los participantes a analizar y entender la realidad con el fin de transformarla, donde los participantes llegan a reorientar su forma de entender el mundo tanto de la práctica como de la vida social.

La validez dialógica como la investigación educativa que pasa por un proceso de evaluación de pares. Los docentes están inmersos en un mundo de prácticas redificado y naturalizado donde se construye el sentido común de la práctica docente.

La articulación entre teoría, objetivos y entidades empíricas.

De acuerdo al modelo de Investigación Cualitativa que plantea Ruth Sautu junto a otros autores, en el que la investigación social como forma de conocimiento que se caracteriza por la construcción de evidencia empírica elaborada a partir de la teoría, y en su proceso inverso indagaremos en las prácticas de Educación Musical, tanto en la Escuela de Educación Especial como así también en la Escuela Primaria donde están los alumnos integrados, para desarrollar un marco teórico, objetivos y metodología de intervención.

¹³ Sautu, Ruth. (Economics) Sociology, University of London. Profesora Emérita y Titular Regular de Metodología de la Investigación Social. Investigadora del Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA

¹⁴ Gary L. Anderson y Kathryn Herr (2007) "El Docente Investigador" (P 8-10)

Entendemos entonces que la carga teórica constituye un conjunto de conceptos que orientan la forma de entender la realidad. Las diferencias y matices entre éstas y las prácticas metodológicas llaman a la reflexión y el estudio para producir conocimiento válido, generalizable a la clase de situaciones y procesos tratados, que realice un aporte al conocimiento en el área y la teoría respectiva y que sea a la vez criticable y modificable. (Sautu P39)

Modelo de proceso

A modo de referencia, se tomó como modelo el proceso de la Investigación cualitativa flexible de Hernández Sampieri:¹⁵ (2014, P498)

- Detectar el problema, clarificarlo y diagnosticarlo.
- Formulación de un plan o programa para resolver el problema o introducir el cambio.
- Implementar el plan o programa y evaluar resultados.
- Realimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a un nuevo espiral de reflexión y acción.

¹⁵ Hernández Sampieri, Roberto - Director del Centro de Investigación y del Doctorado en Administración de la Universidad de Celaya Investigador del Instituto Politécnico Nacional Director del Centro de Investigación en Métodos Mixtos de la Asociación Iberoamericana de la Comunicación.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Acciones	Metodología	Herramienta
Observación de recursos	Método cualitativo de Recolección de datos. De campo con observador participante.	Entrevistas a profesores de educación especial. Análisis de documentos institucionales. Observación de clases.
Extracción de conceptos	Método cualitativo comparativo	Tabla de relación: Observación- Descripción- Marco teórico referencial
Definición de Estrategias y material didáctico	Didáctica General. Multinivel	Plan de clase

Sampieri (2014 P495). En la recolección de datos se considerarán significados, prácticas, episodios, roles, interacciones personales, procesos, y todo lo que la actividad de investigación demande. Elegir el contexto y los participantes de los grupos que hayan experimentado el fenómeno de interés. Transcribir las narrativas de las experiencias y agregar todos los materiales e información a la base de datos. Generar las categorías, temas y patrones presentes en las descripciones y narrativas de los participantes sobre las experiencias con respecto al fenómeno. Validar la narrativa y descripción del fenómeno con los participantes.

Por último, los procedimientos para la construcción de la evidencia empírica. Reflexionar sobre la observación y datos recolectados, acerca de las prácticas, la idea de causalidad, el papel de la teoría y su vinculación con la evidencia, las interpretaciones relacionadas con la validez del estudio, el uso y el papel de la deducción y la inducción, cuestiones referidas a la verificación y falsificación, y los contenidos y alcances de la explicación e interpretación.

ANÁLISIS DE DATOS

El análisis de datos se realizará sobre la Observación Directa con notas de campo, muestras, la exploración de los conceptos relacionados, la descripción del campo de incumbencia en relación a las prácticas áulicas, la perspectiva de los docentes, propuesta docente de extensión a otros espacios institucionales. Opinión de profesionales involucrados (Acompañante Terapéutico, Maestra especial).

CONTEXTO DE ESTUDIO

Clases de música en los grados 1°B y 6°B de la Escuela N° 2 “Juan José Viamonte” de Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

Relevamiento de datos

Población:

- Primer Grado “B” cuenta con 15 alumnos en total con un alumno integrado.
- Sexto Grado “B” cuenta con 20 alumnos en total con un alumno integrado.

Muestra: las observaciones se harán durante las clases de Educación Musical.

Participantes del estudio: 1 maestro de educación musical, 1 director de orquesta integradora, 2 acompañantes terapéuticos, 1 maestra educación especial, población estudiantil de los dos cursos mencionados.

INSTRUMENTOS METODOLÓGICOS

- Tabla de ingreso múltiple. (Descripción, Concepto relacionado, Carga teórica existente relacionada) ¹⁶
- Observaciones de campo, clases de música en escuela de Educación Especial.
- Observación de campo, prácticas musicales con estrategia didáctica multinivel Orquesta-Escuela.
- Entrevista a docente de música en Educación Especial.
- Entrevista a acompañantes terapéuticos áulico

¹⁶ Basada en la Tabla 16.1 Características del reporte cualitativo. Acción de Metodología de la Investigación de Hernández Sampieri

PLAN DE ACCIÓN Y CRONOGRAMA

- Primera quincena del mes de mayo de 2022: observaciones, entrevistas, generación de contenidos y propuesta de actividades.
 - Se realizaron las entrevistas a los participantes del estudio.
 - Se realizaron las observaciones de campo.
 - Se propuso la elaboración de contenidos según el mecanismo sugerido en la Tabla de ingreso múltiple de información para el reconocimiento de conceptos y propuesta de actividades.
 - Se relevaron los resultados de entrevistas y observaciones, clasificados en Recursos, Conceptos y Material didáctico.
 - Se confeccionó el Plan de clase.

- Segunda quincena del mes de mayo de 2022:
 - Se realizaron las prácticas de intervención en el lugar de estudio.
 - Se realizaron las observaciones de campo sobre las prácticas de intervención.

- Mes de junio de 2022 - Conclusiones y redacción
 - Se relevaron los resultados.
 - Se elaboró la conclusión

- Mes de julio de 2022
 - Presentación de la Tesina

PRIMEROS RESULTADOS

- De entrevistas
- De observaciones
- Contenido elaborado procedentes del trabajo orientado por las Tablas de entradas múltiples: observación, extracción de conceptos, marco teórico referencial.
- Resultado de lo observado en la experiencia de aula.
- Material didáctico elaborado. Descripción del arreglo. Conceptos, Actividad, Contenido y Modo de evaluación. Plan de clase.

Entrevistas

Entrevista a Acompañante Terapéutico Áulico (AT)

Conceptos acordados: Discapacidad = Especial = Particularidad

Cada discapacidad es distinta. Los discapacitados no son iguales, ni tienen las mismas necesidades.

Se debe tener en cuenta que existen diferentes niveles de discapacidad, lo que genera peculiaridades concretas en el funcionamiento de cada área. No obstante, las principales características son:

En el área cognitiva: la función cognitiva permite al ser humano conocer, percibir y ordenar el mundo. Las personas con discapacidad intelectual presentan dificultades para desarrollar esta función. Se ven disminuidas la inteligencia y el aprendizaje. Y aunque el déficit cognitivo es notable desde los primeros años de vida, se hace más patente en el comienzo de la escolarización.

En el área psicomotora: los trastornos más frecuentes son inmadurez, dificultad al reconocer las partes del cuerpo, al aprender movimientos finos, en determinados gestos. Los niños con deficiencias intelectuales no tienen un esquema corporal estructurado, que sería lo propio de su edad. Y esta carencia produce déficits en la percepción espacio-temporal, en la motricidad y en las relaciones sociales.

En el área del lenguaje: se generan problemas en la articulación y pronunciación, trastornos en la voz y tartamudez. Normalmente presentan un retraso en la adquisición del lenguaje, en la capacidad de comprensión y la capacidad de interrelacionar conceptos y combinar palabras o frases.

En el área afectiva: estas personas son más vulnerables a determinados sentimientos como el dolor, placer, aburrimiento, diversión, alegría, envidia, celos, vergüenza, etc. Les cuesta mucho pensar sobre sus sentimientos, tiene baja tolerancia a la frustración, y una gran impulsividad. Todo esto genera dificultades para adaptarse al ambiente y relacionarse normalmente con otros. Suelen sufrir ansiedad, baja autoestima, aislamiento del mundo.

En el área adaptativa: la autonomía suele estar retrasada (control de esfínteres, alimentación, higiene personal y vestido). A veces, estas habilidades se retrasan más por hábitos inadecuados en su entorno, como la sobreprotección del niño o considerar que no sirve de nada intentar enseñarle. (Wikipedia)

Entrevista a A.T. N°1 - Sexto grado

En el área psicomotriz fundamentó la dificultad para mantener un pulso exacto y por consiguiente seguir ritmos precisos por no tener un esquema corporal estructurado que sería lo propio de su edad biológica, lo que produce déficits en la percepción espacio-temporal.

En el Área Cognitiva y de lenguaje, no reconoce la simbología de Forte-Piano escrita en la parte de referencia, entonces se aconseja que la docente maneje un lenguaje gestual de dirección que comunique el forte o el piano.

Como otras observaciones, comentó sobre el tema de la duración de los tiempos de concentración y sugirió de que su participación cuándo trabaja con el colectivo sea bastante continua, que no tenga baches de espera, porque en la espera su foco de atención se dispersa y es posible que se desconecte de la actividad.

Sugirió entonces trabajar un tiempo de la clase con carpeta individual, tiempo individual, desarrollando el área cognitiva contextualizando con analogías de forte y piano y escribiendo el símbolo “f” relacionando su significado por ejemplo con un trueno, y el símbolo “p” por ejemplo, como un secreto.

Carpeta individual es igual a tiempos individuales de concentración y dispersión para atender a distintos tiempos del proceso cognitivo.

Advirtió también que el momento de ensamble con el colectivo no dure más de diez minutos, tiene que ser dinámico y su participación del tiene que ser casi permanente. Para esto, en los momentos de ensayo parcial de filas (distintos sectores en los que se divide el colectivo) será adecuado darle alguna participación atendiendo a su continuidad en la actividad.

En el Área Adaptativa, el acompañante sugiere con respecto a la dinámica se le transmita una experiencia físico-sensorial como por ejemplo apoyar la mano en el hombro y hacer movimiento

vibrante en el caso de los fortes y solo apoyar la mano en caso de los pianos. Experiencias sensoriales a nivel físico que le permitan relación la percepción con los conceptos de forte y piano en cuestión.

En el Área Afectiva comenta que disfruta la conducta grupal, de participar en actividades propuestas para todo el grupo como juegos, ejercicio físico, formar fila.

Datos volcados a las tablas de ingresos múltiples

Extracción	Descripción	Concepto relacionado	Área	Carga teórica existente relacionada
Fundamentó la dificultad para mantener un pulso exacto y seguir un ritmo preciso.	No tiene un esquema corporal estructurado que sería lo propio de su edad biológica.	Déficits en la percepción espacio-temporal. Indeterminación rítmica.	Cognitiva Psicomotriz	Esquema corporal "El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean". (LE BOULCH. J.: El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años, Doñate, Madrid, 1983.)

Extracción	Descripción	Concepto relacionado	Área	Carga teórica existente relacionada
No va al tiempo de las canciones.	Dificultad para mantener un pulso exacto y seguir un ritmo preciso.	Déficits en la percepción espacio-temporal. Indeterminación rítmica.	Cognitiva	La percepción y estructuración temporal. Aspectos y niveles de la organización temporal: Duración-Orden-Velocidad-Ritmo. (Cipriano Romero Cerezo. Licenciado en Educación Física por la Universidad Politécnica de Madrid (Instituto Nacional de Educación Física). Doctor en Educación Física por la Universidad de Granada)

Extracción	Descripción	Concepto relacionado	Área	Carga teórica existente relacionada
En algunos casos se torna necesario darle las consignas a modo de comunicación personal. Se le dificulta recibir información comunicada de modo general al grupo.	En la actividad áulica hay muchos factores de distracción y al momento en que fue enunciada al grupo alguna actividad, su atención está dispersa. La asistencia de un acompañante que le indique personalmente la consigna soluciona el problema de la comunicación.	El tutor acompañante. Guía de fila.	Adaptativa	Aprendizaje cooperativo Prácticas interpersonales. Interacción estimuladora. (Lara Rodríguez) Aprendizaje cooperativo (Jarret, D.1999) Asociaciones entre pares: La acción social. Asociación con arreglo a fines. (Max Weber)

Extracción	Descripción	Concepto relacionado	Área	Carga teórica existente relacionada
El alumno responde más fácilmente a la interpretación de consignas si las mismas son comunicadas con gestos de dirección.	No reconoce la simbología de Forte-Piano escrita en la partitura de referencia, entonces se aconseja que la docente maneje un lenguaje gestual que lo comunique.	Comunicación	Lenguaje	La comunicación no verbal (NVC) Transmisión de mensajes o señales a través de una estancia no verbal, como el contacto visual, las expresiones faciales, los gestos, la postura y el lenguaje corporal. (Fernando Poyatos. La comunicación no verbal en la enseñanza integral del español. Madrid 2017)

Entrevista a A.T. N°2 - Primer grado

En el Área Psicomotriz expresó que la postura corporal del alumno es flácida, con tendencia a la inactividad, lo que lleva a presentar déficits en la percepción espacio-temporal, de modo que le cuesta mantener un pulso exacto o ritmos precisos. Se observa la necesaria intervención del AT para potenciar la participación en la actividad musical.

En el Área Cognitiva y de lenguaje, el alumno no reconoce la simbología musical escrita en la parte de referencia. Por esto, el consejo del AT es que la docente maneje un lenguaje gestual de dirección de movimientos ampulosos o exagerados para las indicaciones. Muchas veces no hay contacto visual con el docente, cerrando los ojos y sonriendo con la cabeza hacia abajo, por lo que se sugiere mirar el grupo en general mientras se realiza la gestualidad específica necesaria.

Aconsejó trabajar con la imitación, aprovechando su interés en copiar a sus compañeros en el empleo del instrumento: golpear, sacudir, frotar, etc.

Al igual que en otras observaciones, se hizo hincapié en el tema de la duración de los tiempos de concentración, por lo que el trabajo colectivo debe ser bastante continuo, y si bien en la espera su foco de atención se dispersa, lo que ocurre también es que se cansa.

Respecto del ensamble con el colectivo, el tiempo de duración en la que la atención es óptima, no debe pasar del cuarto de hora, con una participación casi permanente. Para esto, en los momentos de ensayo parcial de filas (distintos sectores en los que se divide el colectivo) será adecuado darle alguna participación atendiendo a su continuidad en la actividad.

En el Área Adaptativa se observa que es beneficioso transmitir una experiencia físico-sensorial como por ejemplo apoyar una mano en el hombro cada vez que deba ejecutar un sonido. El empleo de los sentidos táctiles, corporales, se relacionan a la percepción con los conceptos musicales.

En el Área Afectiva se observa que la relación con sus pares es muy reciente, sintiéndose a gusto en especial con un compañero determinado. Aun así, prefiere participar en la ronda de instrumentos, en la que se encuentra sentado junto a los demás a realizar alguna canción con movimientos corporales. Se indica que ha observado su gusto e interés en el recibir y pasar el instrumento en la ronda, y que no evidencia malestar o predilección por alguno en particular. Se adapta a cualquiera que le den, y acepta indicaciones de modo de ejecución de parte de la docente de música. Tampoco siente vergüenza cuando sus compañeros se dirigen a él.

Datos volcados a las tablas de ingresos múltiples

Extracción	Descripción	Concepto relacionado	Área	Carga teórica existente relacionada
Fundamentó la dificultad para mantener un pulso exacto y seguir un ritmo preciso.	No tiene un esquema corporal estructurado que sería lo propio de su edad biológica.	Déficits en la percepción espacio-temporal. Indeterminación rítmica.	Psicomotriz	Esquema corporal "El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean". (LE BOULCH. J.: El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años, Doñate, Madrid, 1983.)

Extracción	Descripción	Concepto relacionado	Área	Carga teórica existente relacionada
No va al tiempo de las canciones.	Dificultad para mantener un pulso exacto y seguir un ritmo preciso.	Déficits en la percepción espacio-temporal. Indeterminación rítmica.	Cognitiva	La percepción y estructuración temporal. Aspectos y niveles de la organización temporal: Duración-Orden-Velocidad-Ritmo. (Cipriano Romero Cerezo. Licenciado en Educación Física por la Universidad Politécnica de Madrid (Instituto Nacional de Educación Física). Doctor en Educación Física por la Universidad de Granada)

Extracción	Descripción	Concepto relacionado	Área	Carga teórica existente relacionada
En algunos casos se torna necesario darle las consignas a modo de comunicación personal. Se le dificulta recibir información comunicada de modo general al grupo.	En la actividad áulica hay muchos factores de distracción y al momento en que fue enunciada al grupo alguna actividad, su atención está dispersa. La asistencia de un acompañante que le indique personalmente la consigna soluciona el problema de la comunicación.	El tutor acompañante. Guía de fila.	Adaptativa	Aprendizaje cooperativo Prácticas interpersonales. Interacción estimuladora. (Lara Rodríguez) Aprendizaje cooperativo (Jarret, D.1999) Asociaciones entre pares: La acción social. Asociación con arreglo a fines. (Max Weber)

Extracción	Descripción	Concepto relacionado	Área	Carga teórica existente relacionada
El alumno responde más fácilmente a la interpretación de consignas si las mismas son comunicadas con gestos de dirección.	No reconoce la simbología musical en la partitura de referencia, entonces se aconseja que la docente maneje un lenguaje gestual que lo comunique.	Comunicación	Lenguaje	La comunicación no verbal (NVC) Transmisión de mensajes o señales a través de una estancia no verbal, como el contacto visual, las expresiones faciales, los gestos, la postura y el lenguaje corporal. (Fernando Poyatos. La comunicación no verbal en la enseñanza integral del español. Madrid 2017)

Observación del trabajo integrador de la “Orquesta-Escuela Río de los pájaros” y los talleres de música de la Escuela de Educación Especial “Surco de esperanza”

Trabajo de Ensayo en el espacio propio de los chicos: enlace en Internet:

<https://www.youtube.com/watch?v=s1G17XZ100w>

Contenidos:

Se formaron grupos y se asignaron actividades con distintos contenidos separados por nivel. A saber:

- Ajuste global

Sonidos largos en platillo dos baqueas, con indicación de comienzo y final, con indicaciones de dinámica (forte-piano) dirigidas.

- Pulso, con parches graves. Con tutor.
- Patrones rítmicos de dos elementos, con parche agudos. Con asistencia de dirección.
- Acentos de frase, con triángulo y sonajas. Con asistencia de dirección.
- Partes melódicas, violín.
- Partes armónicas, teclado.

Procedimiento:

- Presentación de los contenidos
- Explicación y ejercitación de la función o rol de los tutores (guías de fila).
- Explicación y ejercitación de la práctica de dirección.

Trabajo de ensayo en la sede de la O-E: <https://youtu.be/dkXFDsznEM8>

Concierto en el “50° Aniversario de la Escuela de Educación Especial Surco de esperanza”:

<https://youtu.be/UGq-pew7tRg>

Algunos ejemplos de uso de la “Tabla de ingreso múltiple de información”

Área psicomotriz

Observación de Recurso didáctico	Descripción	Concepto relacionado	Contenidos	Carga teórica existente relacionada
Efecto sonoro que representa un clima de suspenso.	Articulación de sonido prolongado con baquetas blandas sobre un platillo, con dinámica que va del Piano al Forte y del Forte al Piano. Dirigido	Ajuste global	Dinámica (FF-PP)	Indeterminación rítmica.
			Timbre	
			Modo de acción	

Área adaptativa

Observación de Recurso didáctico	Descripción	Concepto relacionado	Contenidos musicales	Carga teórica existente relacionada
Un alumno es designado guía de grupo.	Cada subgrupo tiene designado un alumno que cuenta los tiempos, marca las entradas y anuncia los silencios.	Guía de fila	Pulso Entradas en conjunto Gestos técnicos	Metodología Orquesta-Escuela. Valeria Atela. Organización por familias instrumentales. Guía de fila. Aprendizaje cooperativo Prácticas interpersonales. Interacción estimuladora. (Lara Rodríguez) Asociación con arreglo a fines. Max Weber (1921)

Área Cognitiva y de lenguaje. Comunicacional

Observación de Recurso didáctico	Descripción	Concepto relacionado	Contenidos musicales	Carga teórica existente relacionada
El alumno no reconoce la vocablos ni los símbolos que indican Forte o Piano	El maestro transmite gestualmente la dinámica de Forte o Piano	La comunicación del gesto en la dirección.	Dinámica	El gesto en la dirección coral. Alberto Grau. La escritura del gesto. Pierre Boulez (1925-2016. Compositor, pedagogo y director de orquesta francés)

Área afectiva y Adaptativa

Observación de Recurso didáctico	Descripción	Concepto relacionado	Carga teórica existente relacionada
Parte individual para el niño con discapacidad que se suma a la producción colectiva.	El profe le asigna una parte insustituible de la obra y esto trae como consecuencia el compromiso personal la evidente satisfacción por la integración.	Integración Autonomía	Saberes valorados por el colectivo. (Nora Bridgith)

Observación del trabajo integrador de la Orquesta-Escuela “Río de los pájaros”

El alumno asiste a un espacio donde se desarrollan las actividades de forma grupal con características de ensamble de contenidos multinivel, con un rango etario que va desde los nueve a los trece años.

Integración. El alumno integrado es el único percusionista en un grupo que tiene un orgánico de violines, violonchelos y percusión, y los instrumentos que el alumno toca varían según el repertorio desde el tambor, platos, el bombo o los roto-toms con dos afinaciones.

Área Cognitiva y psicomotriz. Contenidos técnico-musicales. Entre los contenidos abordados este año, que suman a la continuidad de lo experimentado años anteriores, podemos mencionar: Intervenciones de ajuste global (Indeterminación rítmica. Sonidos largos con trémolos donde sólo se ajusta el comienzo y el final. Se trabajan variaciones de dinámica PP-FF). Patrones rítmicos de una o dos células. Apoyos cadenciales (sobre ritmo armónico en finales). Acentos orquestales (apoyos de percusión a estructuras melódicas o puntos álgidos de la sintaxis melódica). Las obras son de frases con subdivisiones simétricas con recurrencia de elementos. Sus partes están vinculadas a la fila de los violonchelos (línea grave forma un subgrupo con la percusión) y en los ensayos se trabajan ambas líneas como subgrupo.

Área Adaptativa. Es el primer año en que el alumno se encuentra sólo en su fila y esto ha traído como consecuencia la búsqueda de apoyo en la dirección, manteniendo la atención durante toda la obra.

En su comportamiento, se levanta de su asiento y asiste al baño en los cortes, pero al ser el único percusionista se lo espera para reanudar la producción colectiva.

Área de Lenguaje. El alumno tiene una lectura referencial con partituras de escritura convencional que le recuerdan los patrones rítmicos, las frases de apoyo, las intervenciones sonidos prolongados con ajuste global y la sucesión o reiteración de los mismos.

Área adaptativa

Observación de recurso didáctico	Descripción	Concepto relacionado	Carga teórica existente relacionada
Actividad colectiva multinivel	Se desarrolla una actividad única, colectiva, donde simultáneamente distintos subgrupos divididos por contenidos, realizan una producción única.	Atención a la diversidad	La dimensión Familiar y Colectiva en la Metodología Orquesta-Escuela. (Atela) "El punto de partida del educador es la realidad del educando" (Freire. Entrevistas)

Área adaptativa

Observación de recurso didáctico	Descripción	Concepto relacionado	Carga teórica existente relacionada
El alumno percusionista integrado con contenidos rítmicos iguales a la sección de violonchelos.	Contenidos técnicos asociados pero con particularidades individuales como diferenciación de timbre, ataque, duración de cada sonido y otros propios de cada instrumento.	Asociaciones productivas entre pares.	Escritura asociada. Instrumento referente. La partitura como instrumento. (Pletti) Asociación con arreglo a fines. (Weber)

Área afectiva

Observación de recurso didáctico	Descripción	Concepto relacionado	Carga teórica existente relacionada
Es el único percusionista del grupo	Su participación es necesaria para completar la producción.	Valoración del saber y de la participación.	Medios culturalmente valorados. Vidas culturalmente valoradas. (Nora Bridgith)

Material didáctico elaborado para la intervención

Primer grado (Multinivel)

1) Invierno

Partitura

Invierno

1 grado "B"
María Teresa Corral

Andante ♩ = 60

Soprano

In - vier - no, in - vier - no, frí - o en la na - riz, Hue - ve en los pa - ra - guas des - de el cie - lo gris.
In - vier - no, in - vier - no, cuán - do hay ven - ta - rón, con mi ba - rri - le - te a pa - sear me voy.
In - vier - no, in - vier - no, cuán - do sa - le el sol, guar - do en mis ma - ni - tos, to - do su ca - lor.

Claves

Maracas

p *f*

Plan de clase

CLASE 1: Primer grado B

Edades: 6 - 7 años

Población: 15 alumnos en total con un alumno integrado.

Descripción

- Recursos técnico-musicales:
- Afinación al cantar.
- Notas de la escala musical en Modo Mayor, tonalidad FA MAYOR, con un registro máximo de siete notas de extensión. Intervalo de sexta en Arpeggio Mayor.
- Distintos niveles para la ejecución de ritmos. Multinivel: el Grupo 2 ejecuta el pulso (figuración: Negras). El Grupo 3 realiza trémolo con ajuste global dirigido.
- Distintas dinámicas: Piano – Forte
- Canción "Invierno" de María Teresa Corral
- Enlace de Internet (versión de audio) <https://youtu.be/A3hgoXADZpY>

Texto de la canción:

INVIERNO

INVIERNO, INVIERNO,
FRÍO EN LA NARIZ,
LLUEVE EN LOS PARAGUAS
DESDE EL CIELO GRIS.

INVIERNO, INVIERNO,
CUANDO HAY VENTARRÓN,
CON MI BARRILETE
A PASEAR ME VOY.

INVIERNO, INVIERNO,
CUANDO SALE EL SOL,
GUARDO EN MIS MANITOS
TODO SU CALOR.

Autora: María Teresa Corral

- Espacio:

Áulico, con posibilidades de hacer espacio para trabajo corporal, rondas o juegos.

- Materiales:
 - Pizarrón.
 - Instrumentos de percusión de banda rítmica (aros con sonajas, claves, triángulos, sonajas, cajita china, maracas)
 - Reproductor de música (Parlante con conexión USB).
 - Teclado (piano eléctrico)
 - 15 textos impresos de la canción
 - Cuadernitos de clase de música

Tiempo

3 clases de 40 minutos

Contenidos:

- SONIDO: DURACIÓN (Ritmo libre – Ritmo medido)
- SONIDO: INTENSIDAD (Dinámica FORTE – PIANO)
- SONIDO: ALTURA (Melodía en Modo Mayor)
- SONORIZACIÓN

Propósitos

Que los alumnos:

- Escuchen y relacionen la letra de la canción con sus vivencias y entorno
- Entonen correctamente la canción
- Identifiquen y realicen el pulso
- Realicen el ritmo indeterminado con ajuste global dirigido
- Disfruten de la producción musical

Estrategias

- Escuchar la canción “Invierno” interpretada por la maestra acompañada con el piano
- Escuchar nuevamente la canción con el reproductor de música y observar la gestual de la maestra en cada sección - Frío en la nariz (señala la nariz) - Lluve en los paraguas (toma un paraguas imaginario y mira hacia arriba) - Sopla el ventarrón (El cuerpo ofrece resistencia al viento)
- Relacionar la letra de la canción con las vivencias personales, familiares y del entorno social
- Pegar el texto de la canción en el cuadernito de música, luego de escribir la fecha correspondiente.
- Señalar con color las palabras que se sonorizarán: LLUEVE – VENTARRÓN -
- Tarea en casa: dibujo en relación al texto
- Entonar la canción intentando ajustar la afinación mediante la repetición y la gestual de la maestra (arriba = agudo – abajo = grave)
- Organización del grupo para trabajo MULTINIVEL y distribución de instrumentos en grupos 1 y 2
 - Grupo 1: alumnos que cantan
 - Grupo 2: alumnos que realizan el pulso (Instrumentos de Ataque determinado)
- Grupo 3: alumnos que realizan ritmos indeterminados, con ajuste global dirigido. Este grupo de 3 alumnos incluye al niño con discapacidad. Uno de ellos funciona como “Guía de fila” con instrumento referente. (Instrumentos de ataque indeterminado)

- Presentar los sonidos a realizar con dos variables
 - LLOVIZNA y BRISA se corresponden con una articulación en piano
 - CHAPARRÓN y VENTARRÓN se corresponden con una articulación en forte
- Relacionar con la forma de producirlos diciendo a los alumnos del Grupo 3 cómo harían las dos variantes de sonidos.
- Conversar con todos los alumnos sobre las diferencias entre la llovizna y el chaparrón, así como entre la brisa y el ventarrón.
- Practicar especialmente la realización de esa sonorización, acompañando la canción con los gestos corporales de parte de la docente. (gestos reducidos para dinámica Piano = llovizna/brisa, y gestos ampulosos para dinámica Forte = chaparrón/ventarrón)
- Cantar la canción incorporando los elementos de la Sonorización trabajada, y dando lugar a las dos variantes de los efectos (llovizna – chaparrón y brisa – ventarrón) al finalizar cada estrofa
- Realizar las mismas sonorizaciones al finalizar la canción para dar un cierre, que se realizará bajo la guía de la docente con el gesto correspondiente.
- Registro audiovisual de la canción interpretada y sonorizada

Evaluación

Dinámica y en proceso

Sexto grado (Multinivel)

1) El monstruo de la laguna

Partitura



Algunos cantan, otros pueden acompañar los momentos de ritmo determinado marcando el pulso o ejecutando patrones rítmicos, otros pueden hacer sonidos largos o ataques dirigidos en momentos de tiempo indeterminado (ajuste global)

Detalle de instrumentación determinada por frases y semifrases.

- Al monstruo de la lagunaaaaaaaaa (final de semifrase con tutti de ajuste global)
- Le gusta bailar la cumbiaaaaaaaaa (final de frase con tutti de ajuste global)
- Se empieza a mover seguro (Arranca el pulso con claves), de a poquito y sin apuro (¡eso!)
- El monstruo de la laguna empieza a mover la panza (panza es un solo golpe de pandero)
- Para un lado y para el otro, parece una calabaza.
- Mueve la panza (dos o tres golpes de pandero - indeterminado)
- Pero no le alcanza. (Tempo interrumpido, pausa para organizar)

- El monstruo de la laguna empieza a mover las manos (manos es sonajas de pezuñas)
- Para un lado y para el otro como si fueran gusanos.
- Mueve las manos (sonajas), mueve la panza (pandero)
- Pero no le alcanza. (Tempo interrumpido, pausa para organizar)

- ☐ El monstruo de la laguna empieza a mover los hombros (hombros es un güiro)
- ☐ Para un lado y para el otro, poniendo cara de asombro, ¡Oh! (Levantando los hombros, poniendo cara de asombro y suena el güiro.)
- ☐ Mueve los hombros (güiro), mueve las manos (sonajas), mueve la panza (pandero)
- ☐ Pero no le alcanza. (Tempo interrumpido, pausa para organizar)

- ☐ (Continúa)

Plan de clase

CLASE 2: Sexto grado B

Edades: 10 - 11 años

Población: 20 alumnos en total con un alumno integrado.

Descripción

- Recursos técnico-musicales:
 - Afinación al cantar.
 - Notas de la escala musical en Modo menor
 - Multinivel: se divide en 3 grupos de alumnos. Grupo 1: canta la canción.
 - Distintos niveles para la ejecución de ritmos: Grupo 2 ejecuta el Pulso (figuración: Negras). Acento (figuración: Negra, y 3 tiempos de silencio)
 - El Grupo 3 realiza trémolo con ajuste global dirigido.
 - Distintas dinámicas: Piano – Forte – Crescendo – Diminuendo
 - Modos de acción según el instrumento que se utilizan
 - Canción “El monstruo de la laguna” de María Teresa Corral

- Espacio:

Áulico, con posibilidades de hacer espacio para trabajo corporal, rondas o juegos.

- Materiales:
 - Pizarrón.
 - Instrumentos de percusión de banda rítmica (aros con sonajas, claves, triángulos, sonajas de pezuñas, pandero, cajita china, maracas)

- Reproductor de música (Parlante con conexión USB).
- Teclado (piano eléctrico)
- 20 textos impresos de la canción
- Carpetas de clase de música

Texto de la canción:

<p>EL MONSTRUO DE LA LAGUNA (Autora: Ruth Hilar)</p> <p>Al monstruo de la laguna.... le gusta bailar la cumbia.... Se empieza a mover seguro de a poquito y sin apuro</p> <p>El monstruo de la laguna empieza a mover la panza, para un lado y para el otro, parece una calabaza. ¡Mueve la panza, pero no le alcanza!</p> <p>(Y continúa...)</p>	<p>EL MONSTRUO DE LA LAGUNA (AUTORA: RUTH HILAR)</p> <p>AL MONSTRUO DE LA LAGUNA.... LE GUSTA BAILAR LA CUMBIA.... SE EMPIEZA A MOVER SEGURO DE A POQUITO Y SIN APURO</p> <p>EL MONSTRUO DE LA LAGUNA EMPIEZA A MOVER LA PANZA, PARA UN LADO Y PARA EL OTRO, PARECE UNA CALABAZA. ¡MUEVE LA PANZA, PERO NO LE ALCANZA!</p> <p>(Y continúa...)</p>
---	---

Enlace de versión audiovisual de “Canticuénticos”: <https://youtu.be/eFdUXU9ZGls>

Tiempo

3 clases de 40 minutos

Contenidos:

- SONIDO: INTENSIDAD (Dinámica FORTE – PIANO – crescendo/diminuendo)
- SONIDO: TIMBRE – MATERIAL SONORO (Madera-metal)
- MODO DE ACCIÓN (Sacudir, golpear, frotar)
- AJUSTE GLOBAL (Inicio-final)
- PULSO

Propósitos

Que los alumnos:

- Escuchen y relacionen la letra de la canción con el timbre de un instrumentos
- Entonen correctamente la canción
- Identifiquen el material sonoro y el modo de acción de los instrumentos utilizados
- Realicen el pulso y los efectos sonoros con ajuste global dirigido
- Disfruten de la producción musical

Estrategias

- Escuchar la canción “El monstruo de la laguna” en la versión interpretada por el grupo musical “Canticuénticos”.
- Escuchar nuevamente la canción y realizar los movimientos corporales que sugiere la canción
- Escribir la fecha correspondiente y pegar el texto de la canción en la carpeta de Educación Musical.
- Organización del grupo para trabajo Multinivel y distribución de instrumentos en grupos 1, 2, 3 y 4.
 - Grupo 1: alumnos que cantan entonando correctamente
 - Grupo 2: alumnos que realizan el pulso (Instrumentos de ataque determinado)
 - Grupo 3: alumnos que realizan ritmos indeterminados, con ajuste global dirigido. Este grupo de 2 alumnos incluye al niño con discapacidad, que utilizará el aro con sonajas. El otro alumno funciona como “Guía de fila” con instrumento referente. (Instrumentos de Ataque indeterminado: maracas)
 - Grupo 4: alumnos que ejecutan instrumentos que representan las partes del cuerpo mencionadas a medida que sean nombradas.
- Audición y clasificación de los instrumentos según el material sonoro y modo de acción
- Tabla de doble entrada en el pizarrón mencionando los materiales y el modo de acción. Los alumnos aportan oralmente el nombre de los instrumentos y se completará el cuadro.
- Copiar el cuadro en las carpetas una vez realizado en conjunto.
- Práctica musical de la canción acompañados por el piano
- Registro audiovisual de la canción interpretada

Evaluación

Dinámica y en proceso

SEGUNDOS RESULTADOS

- Observaciones de campo en las prácticas de intervención. Cuadros de interpretación extraídos de “Integración de niños con necesidades educativas especiales a la Escuela Básica Regular”. El aula integradora, de Nora Bridgith (2005)

TABLA EVALUATIVA

Categoría	Concepto	Pregunta	Valor	Observación
Filosofía de la clase	Igualdad y Equidad.	Los alumnos ¿Dan lugar a diferentes acciones para atender distintas particularidades?	SI	La diversidad suma a la clase.
Filosofía de la clase	Igualdad y Equidad.	Los alumnos ¿Aceptan la evaluación individual con distintos contenidos?	SI	Se ha conversado en la clase que se evalúa el proceso, el desempeño, el logro del resultado y no el nivel de los contenidos.
Adaptación de contenidos	Atención a la diversidad	El material didáctico. ¿Se adapta a las posibilidades- necesidades educativas de cada alumno?	SI	El multinivel contiene objetivos personalizados.
Estrategias didácticas	Herramienta pedagógica para lograr los objetivos educativos	¿Es un plan de clase multinivel e integrador?	SI	Comprende las adaptaciones necesarias para atender las necesidades para el desarrollo en las distintas áreas, con desempeño individual en una producción colectiva.
Coordinación entre profesionales	Valor dialógico y democrático	Docente y AT ¿Trabajaron sobre acuerdos?	SI	Resultados incluidos en el presente trabajo.
Infraestructura del aula	Espacio inclusivo	El espacio físico. ¿Permite la movilidad	SI	Se mueven y se juntan los bancos para permitir

		de los alumnos en función de las actividades grupales?		que los alumnos se agrupen en filas instrumentales.
Integración	Valoración de saberes	El aporte de niño integrado ¿Es valorado por sus pares?	SI	El aporte del niño integrado es parte necesaria en la producción colectiva.

Sobre los alumnos integrados

Categoría	Pregunta	Valor	Observación
Área lenguaje:	¿Interpreta las consignas?	SI	El lenguaje simbólico fue trabajado previamente en carpeta individual.
Área lenguaje:	¿Responde al medio de comunicación propuesto?	SI	El alumno integrado contaba con distintas asistencias que fueron desde un lenguaje gestual de dirección, indicaciones del alumno guía de fila y la comunicación física sensorial de su AT.
Área lenguaje:	¿Tiene comunicación con sus pares?	SI	La respuesta al alumnos guía de fila fue efectiva.
Área afectiva:	¿Expresa afectividad?	SI	Demostró entusiasmo al participar.
Área adaptativa:	¿Responde a las asociaciones con sus pares?	SI	El trabajo con alumno guía de fila es una actividad cooperativa.
Área adaptativa:	¿Se apoyó en la figura del AT en situaciones determinadas?	SI	
Área cognitiva:	¿Desarrolla los contenidos específicos técnico musicales propuestos?	SI	Logra realizar la actividad correctamente.
Área psicomotriz:	¿Resuelve la actividad propuesta?	SI	Logra realizar la actividad correctamente.

CONCLUSIONES

Se presentan las conclusiones organizada sobre tres dimensiones organizacionales:

- Formal

La revisión de documentación existente, bibliografía específica y revisión de registros de actividades precedentes, condujo a la elaboración de material didáctico ajustado a las necesidades y recursos que posibilitaron la integración de niños con discapacidad en la clase de Educación Musical.

- Informal

La práctica de intervención arrojó una evaluación positiva del desempeño de los alumnos integrados, evaluada en las distintas áreas a saber:

- Lenguaje: interpretación de consignas, comunicación con sus pares.
- Adaptativa: trabajo asociado con sus pares, apoyo del acompañante terapéutico como nexo en situaciones determinadas
- Cognitiva: se desarrollaron los contenidos específicos técnicos propuestos al igual que la media de sus compañeros
- Afectiva: demostraron entusiasmo e interés en la actividad propuesta
- Psicomotriz: resolvieron sin inconvenientes la actividad propuesta, al igual que la media de sus compañeros.

También se obtuvieron valoraciones positivas respecto a la clase: con respecto a la adaptación de contenidos, con el desarrollo de contenidos personalizados a través de la producción Multinivel utilizada como estrategia didáctica. Esto se valora por el carácter dialógico y democrático de la Investigación de Acción Participativa que condujo a la coordinación de trabajo entre los profesionales involucrados

- Simbólica

La revisión de conceptos y el carácter catalítico de la Investigación Acción Participativa que trajo a discusión la integración efectiva en un espacio determinado, con actores determinados, produjo modificaciones manifiestas en la valoración e integración de saberes y la modificación de la imagen de la construcción colectiva, alejando la visión segregadora al sacar de foco de atención el carácter individual de la integración propia del niño con discapacidad.

EXTENSIÓN

Un simple comentario: terminado este proceso de Investigación Acción Participativa y sin ánimo de incurrir en disciplinas que no son propias a mi formación, creo que esta aproximación a la Integración de niños con discapacidad en la hora de Educación Musical, puede ser referencia de búsqueda en otras disciplinas. Como se sostuvo en este estudio, la escuela es la primera institución de integración fuera de la familia, y del mismo modo, cualquier otro sistema social laboral podría albergar la participación social y culturalmente valorada de personas con discapacidad.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía del Marco Teórico de Referencia

- Atela, Valeria (2019): "Metodología Orquesta-Escuela". Chascomús, Bs. As.
- Bixio, Cecilia (2000): "Enseñar a aprender". Homo Sapiens Ediciones, Rosario, Santa Fe.
- Bridgith, Nora (2005): "Integración de niños con necesidades educativas especiales a la Escuela Básica Regular en el Colegio Pukllasunchis". Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Perú.
- Dadamia, Oscar (2004): "Lo especial de la educación". Magisterio del Río de la Plata, Bs. As.
- Freire, Paulo (2013): "Cartas a quien pretende enseñar". Ed. Siglo veintiuno, Bs. As.
- Grau, Alberto (1937): "Dirección Coral". Sistema coral infantil de Venezuela, Venezuela.
- Hemsy de Gainza, Violeta (1964): "La iniciación musical del niño". Ricordi, Bs. As.
- Ley Federal de Educación (N° 24.195) 1993, Buenos Aires, Argentina.
- Malbrán, Martínez y Sergalebra (1994): "Audiolibro". Las Musas, La Plata, Argentina.
- Monereo, C. (1985) UNESCO. Siglo cero
- Pletti, Gastón (2020): "Educación en valores en la Educación Musical", Tesina. UTN, Concepción del Uruguay, E. R.
- Pletti, Gastón (2021): "La partitura como instrumento" (Segunda edición). Fundación Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina.
- Pujolàs, Pere (2010): "Aprendizaje Cooperativo y Educación Inclusiva: Una forma práctica de aprender juntos alumnos diferentes" Octaedro, Universidad de Vic, Barcelona, España.
- Resolución 2750/2021 del Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos, Argentina.
- Rodríguez, Lara (2014): "Inteligencias múltiples como mejora del rendimiento escolar". Universidad Internacional de La Rioja, Bogotá, Colombia.
- UNESCO (Armand Colin), (1955): "La musique dans l'Éducation", Paris, France.
- Van Steenlandt, Danielle: (1991) "La integración de niños discapacitados a la educación común". Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) Santiago de Chile. OREALC.
- Vigotsky, L. S. (2007): "Imaginación y creación en la edad infantil". Ed. Nuestra América, Bs. As.
- Weber, Max (1964): "Economía y Sociedad". Fondo de Cultura Económica, México D.F. (Versión Original en Alemán, Mohr, Tubinga, 1921)

Bibliografía de la investigación

- Ander-Egg, Ezequiel (1990): Repensando la Investigación – Acción – Participativa. Lumen, Humanitas.
- Hernández Sampieri y otros (2014): “Metodología de la Investigación”. McGraw-Hill Interamericana Editores México. Sexta Edición
- Sautu, Ruth y otros. (2005): Manual de Metodología. Ciencias sociales. Argentina. CLASCO
- Anderson, Gary y Herr, Kathryn (2007) “El docente investigador”.

A mi amada Natalia

Graciela Noemí Bonin

2022