

PUESTA EN VALOR DEL PALACIO ARRUABARRENA, CONCORDIA, ENTRE RÍOS, ARGENTINA

PUT IN VALUE OF ARRUABARRENA PALACE, CONCORDIA ENTRE RÍOS, ARGENTINA

Jorge D. Sota
María A. Bruno
Luis P. Traversa
Fabricio Altamirano
Emanuel Lizalde

GIICMA -UTN Universidad Tecnológica Nacional -Facultad Regional
Concordia, Concordia, E.R., ARGENTINA -jdsota@gmail.com

Resumen

Hacia los años 20, en la ciudad de Concordia, Entre Ríos, la ganadería era fuente de divisas y se funda la Sociedad Rural constituyéndose en la segunda en orden de importancia después de Palermo. Es la clase terrateniente la que dá origen a residencias cuya máxima expresión es este llamado Palacio. La residencia de la familia de Arruabarrena, fue erigida entre los años 1916 y 1919 por el constructor Luis Pepey acorde al proyecto y dirección del arquitecto de origen francés Gabriel Dulin.

Se encuentra retirado de la línea municipal y aprovecha estratégicamente la esquina, que da hacia el espacio abierto de la plaza. La fachada está resuelta en el lenguaje propio del eclecticismo francés, puntualizando el ángulo con un significativo acceso y una mayor altura en el coronamiento por la mansarda. A partir de este cuerpo, la composición gira y se completa en lo que parecieran ser dos alas complementarias. Dos importantes esculturas hacen de rótula. El acceso se materializa con una escalera de mármol de carrara que llega a una suerte de galería que recorre casi todo el cuerpo. La residencia cuenta con cuatro plantas: el semisótano, el plano principal, el primer piso y el espacio bajo mansarda. En el hall de acceso de planta baja encontramos la escalera principal de madera que lleva únicamente a planta alta. El hall de distribución de planta alta balconea sobre el de planta baja, dando lugar a

una doble altura coronada por un lucernario en la cubierta.

La ornamentación interior es ecléctica, destacándose los cielorrasos suspendidos decorados, las molduras y bajorrelieves y el gran ventanal con vitreaux que recorre toda la altura de la escalera principal.

Al fallecer en 1926 Don Juan Bautista Arruabarrena y años más tarde su esposa, Doña Dominga de la Cruz, sus hijos deciden vender la casa. Así pasa a manos del Ejército y más tarde, en 1973, está a punto de ser demolida. Este Palacio, actualmente sede del Museo Regional Municipal.

Para la propuesta de Puesta en Valor y Restauración, se debe considerar que deben abordarse en primer lugar las patologías que provocan y originan el deterioro, a saber, solución de los problemas de ingreso de agua en el edificio y graves problemas en el techo, para posteriormente encarar la restauración de ornamentación exterior, manteniendo la imagen y con la mínima intervención posible.

Palabras clave: patrimonio, palacio, patologías, restauración.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La residencia de la familia del señor Juan Bautista Arruabarrena Leyba¹ conocida como “Palacio Arruabarrena”, fue erigida en la ciudad de Concordia entre los años 1916 y 1919 por el constructor Luis Pepey acorde al proyecto inspirado, según fuentes consultadas, en el del que fuera hospedaje de los propietarios en un viaje realizado a Francia en la primera década del siglo XX, bajo la dirección del arquitecto de origen francés Gabriel Dulin²



Figura 1. Sr. Juan Bautista Arruabarrena y Familia.

¹Reconocido hacendado y benefactor entrerriano, propietario de más de 16.000 hectáreas destinadas a la explotación pecuaria, vitivinícola y frutícola; miembro y fundador de la Sociedad Rural de Concordia, del Club Progreso y la Sociedad de Beneficencia, creador del frigorífico Yuquerí y donante de tierras para una estación de ferrocarril, escuelas e iglesias.

²Proyectista, desde la Dirección Nacional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, del Colegio Nacional “General San Martín” y la Escuela Normal “Dr. Juan Gregorio Pujol” (declarada en 2014 Monumento Histórico Nacional) en la ciudad de Corrientes.

El edificio se alza sobre una planta cuasi hexagonal, exenta, en un lote de dimensiones equivalentes a un cuarto de manzana ubicado en la esquina de Entre Ríos y Ramírez, frente a la plaza Urquiza. Conformado por 4 niveles, se desarrolla rodeado de jardines delimitados por una verja y brindando tres de sus frentes al espacio público de la ciudad. El primer nivel (-1,50 y +0,10m respecto del terreno) era destinado a cocina, despensa y habitaciones de servicio. En el “piano nobile” o principal (+2,90m) se encontraban, alrededor del hall central, el escritorio, el comedor principal, un antecomedor, la escalera de servicio y montacargas que comunicaban con la planta

baja de servicios, un ante-baño y baño, nicho para el ascensor (nunca instalado), la escalera principal hacia el 3° nivel y una escalera secundaria hacia la mansarda, la sala de música, la de estar y la “sala azul”. El 3° nivel (+8,20m) contenía, alrededor del vacío sobre el hall central, un dormitorio pequeño, un guardarropa, el dormitorio principal y su baño, tres dormitorios más y dos baños destinados al matrimonio y sus hijas. Bajo la mansarda, seis habitaciones y dos baños estaban reservados a los huéspedes.

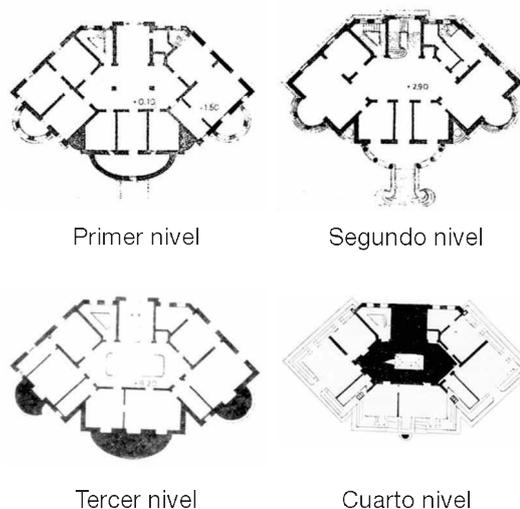


Figura 1. Distribución de habitaciones por niveles.

El acceso principal, en el bloque orientado hacia la ochava de la esquina y eje de simetría de la composición, es una “loggia” semicircular conformada por cinco arcos rebajados soportados por columnas con capitel corintio a la que se accede por una amplia escalera de mármol de carrara.

Está enmarcado por dos piezas escultóricas y los bow windows de los cuerpos laterales paralelos a las calles, con idénticos tratamientos estilísticos y rematados, loggia y bow windows, en balcones/terrazza con barandas de hierro forjado que remedan el Art Nouveau.

Los muros almohadillados, la profusa ornamentación, los vitreaux y las mansardas de pizarra rematadas en pináculos, entre otros aspectos, encuadran con el lenguaje propio del eclecticismo francés, estilo arquitectónico adoptado por las clases altas de la sociedad de entonces.

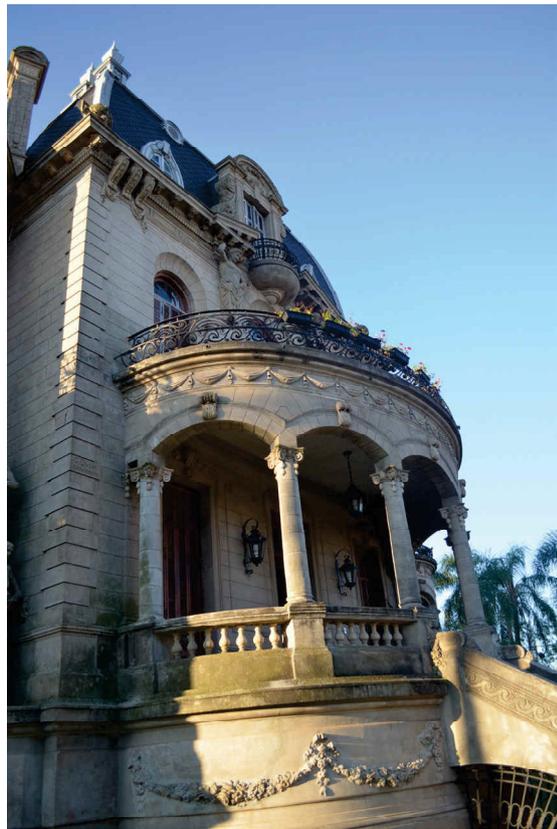


Figura 2. Detalles más salientes del exterior del Palacio.

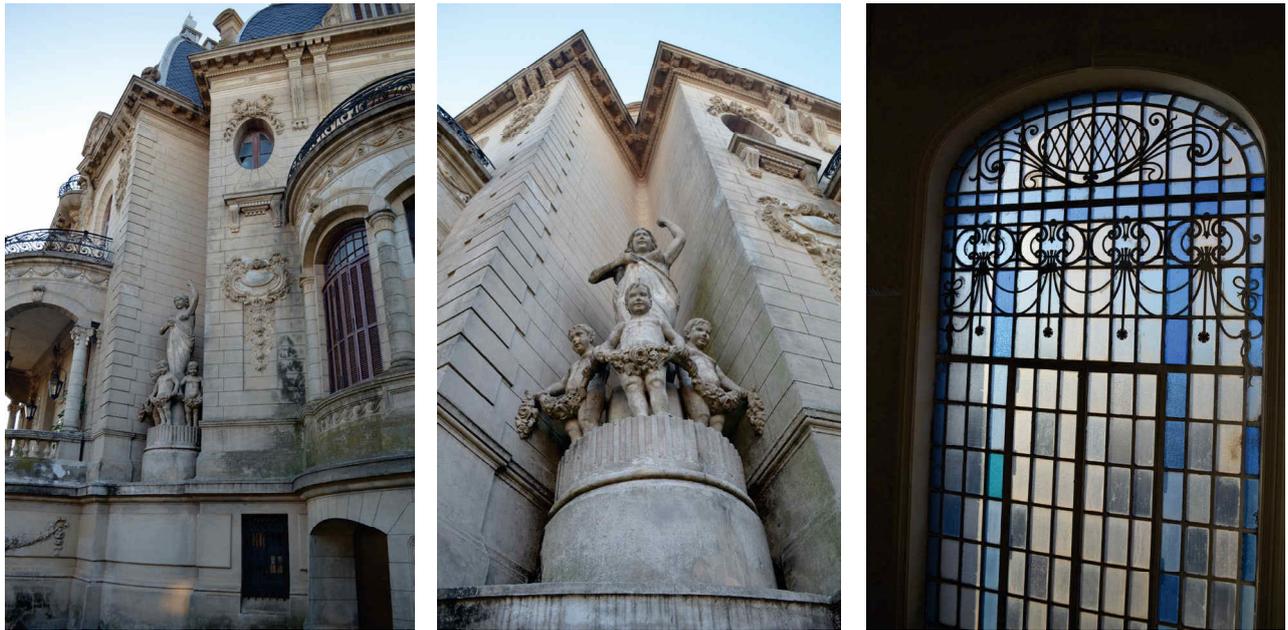


Figura 2. Detalles más salientes del exterior del Palacio.

Este Palacio, actualmente sede del Museo Regional Municipal³, fue vendido por los herederos de Don Juan Bautista Arruabarrena y su esposa Doña Dominga de la Cruz -e/1943 y 1944- al gobierno nacional que lo destinó al Comando del 2º Cuerpo de Caballería, institución que lo ocupó hasta su traslado a la ciudad de Paraná. Hacia 1973, ante el riesgo de su demolición, la ciudadanía y autoridades locales iniciaron las gestiones para su conservación e incorporación al patrimonio municipal.

Puede plantearse que durante la inspección realizada no se observaron signos atribuibles a comportamientos estructurales deficientes. Debe mencionarse que se verificó, en el interior del Palacio, la existencia de patologías atribuibles a filtraciones de agua proveniente de las cubiertas de las cúpulas, que han originado desprendimientos, alteraciones y manchas en los cielorrasos y los muros revestidos en yeso. La causa casi con seguridad puede atribuirse a movimientos de las pizarras que conforman la cubierta y el estado de conservación del sistema de desagüe pluvial.

También, se han observado modificaciones respecto

³Declaración efectuada por el decreto N° 21.448 del entonces presidente municipal, Dr. Jorge Pedro Busti, el 13 de enero de 1984

al diseño original, que al momento de la inspección se estaban realizando tareas de intervención y recuperación de diseño original. Otra modificación observada fue la colocación de un tanque reservorio de agua en el último nivel, la colocación de placas de policarbonato en el patio abierto del segundo piso con el objeto de evitar la acumulación de aguas de lluvia sobre la losa como así también el reemplazo de una de las escaleras originales desarrollada en madera por una de hormigón armado conservando la baranda original.

Respecto al estado de conservación de los elementos de maderas de las aberturas y de la estructura de las cubiertas, se observó una alteración por el contacto con agua de lluvia, que en algunos casos particularmente en los postigos son más severos. Visualmente no se ha observado signos debido al ataque de especies de insectos que degradan este tipo de material.



Figura 3. Detalles de cielorrasos y molduras de yeso alterados.



Figura 4. Detalle de postigos de madera fuertemente alterados.



Figura 5. Detalle de la estructura de madera de sostén del techo. No se observan grandes alteraciones.

En cuanto al exterior, las patologías más graves se han observado en elementos constructivos (cornisas, ménsulas, etc.) y ornamentos (estatuas y escudos, etc.) que han originado el desprendimiento de los revoques y en algunos casos, como el de un escudo la pérdida total del elemento. Los desprendimientos y las fisuras en estos elementos han sido originados por el proceso de corrosión de las barras y planchuelas metálicas de refuerzo.

El Palacio presenta dos esculturas sobre ambos laterales de la entra principal, en una de las esculturas se observó la ausencia de una de sus manos, atribuible quizás a actos vandálicos.

CONSIDERACIONES

De acuerdo a la inspección ocular efectuada al Palacio Aruabarrena, ubicado en calle Ramírez esq. Entre Ríos, de la ciudad de Concordia, Entre Ríos, surgen algunas consideraciones para su restauración.

Debe recordarse que para abordar un proyecto de restauración integral es imprescindible solucionar las causas que originan las patologías con el fin que luego las causales no incidan negativamente en el comportamiento de los materiales de reparación:

a- Se deben solucionar, en forma inmediata, las filtraciones de agua de lluvia, para lo cual debe programarse un mantenimiento periódico de las canaletas, desagües y caños pluviales de todo el edificio, en los caños deberá verificarse su estado de conservación (corrosión). Para intervenir las cubiertas de las cúpulas, resulta aconsejable, dada la envergadura y altura del Palacio, que las tareas las realicen empresas especialistas en la temática.

b- En cuanto a la problemática más dificultosa como es la reparación y/o reposición de los ornamentos exteriores, también resulta aconsejable que las tareas las desarrollen especialistas en la temática, dado que en algunos casos como por ejemplo la ausencia de uno de los escudos, deberá recurrirse a un registro fotográfico para obtener información del diseño original para poder replicarlo. Resulta aconsejable proceder a la fijación de

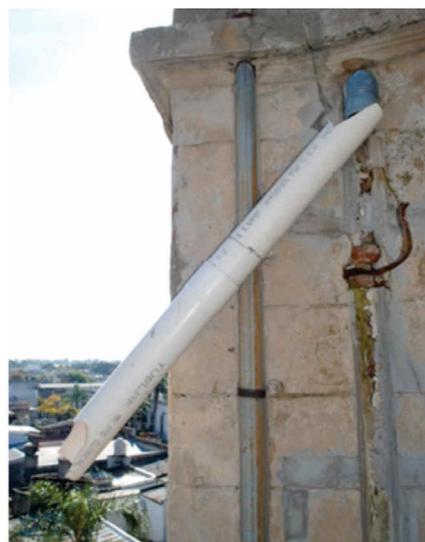


Figura 6. Detalle de los techos y desagües exteriores que originan las filtraciones.



Figura 7. Detalle de ornamentos de fachada, seriamente afectados por procesos de corrosión con desprendimiento de materiales.

aquellos ornamentos que se encuentran semidesprendidos mediante la utilización de resinas epoxi y pernos de acero inoxidable.

c- Para los elementos de madera resultaría necesario realizar un muestreo en particular en los elementos que conforma la estructura de las cúpulas, a fin de realizar estudios y observaciones que permitan determinar la existencia de un ataque biológico provocado por insectos,

como así también proceder a la preservación de la madera mediante la aplicación de productos adecuados.

d- Se recomienda proceder de forma inmediata a la eliminación de plantas que crecen en los muros del edificio, mediante la técnica de inyección de herbicidas que provoquen que la planta se seque y luego pueda procederse a eliminar de raíz sin riesgo de desprendimientos de la mampostería.



Figura 8. Vista de los dos conjuntos escultóricos.

BIBLIOGRAFIA

1.- Universidad Tecnológica Nacional (2008), "Estudios previos a la puesta en valor del Edificio de la 'Aduana de Taylor'" (Anexos Informativos a la documentación Licitatoria), Buenos Aires.

2.- Socarello, M.V. (2010) "La madera. De su conocimiento a su conservación". Editorial Gente Común. Bolivia. Pp. 103-105

3.- Martínez, E. y Giles, B., (2005), "Patrimonio Urbano Arquitectónico". Ministerio de Educación de la Provincia de Salta.

4.- ZANNI, E. (2008). "Patología de la construcción y restauro de obras de arquitectura". Córdoba: Brujas.

5.- Ballart Hernández, Josep; Juan i Tresserras, Jordi. "Gestión del patrimonio cultural". Editorial Ariel. Barcelona, 2001.

6.- Fernández de Rota y Monter (coordinador). "Ciudad e historia: la temporalidad de un espacio construido y vivido". Universidad Nacional de Andalucía – Ediciones Akal S. A. 2008