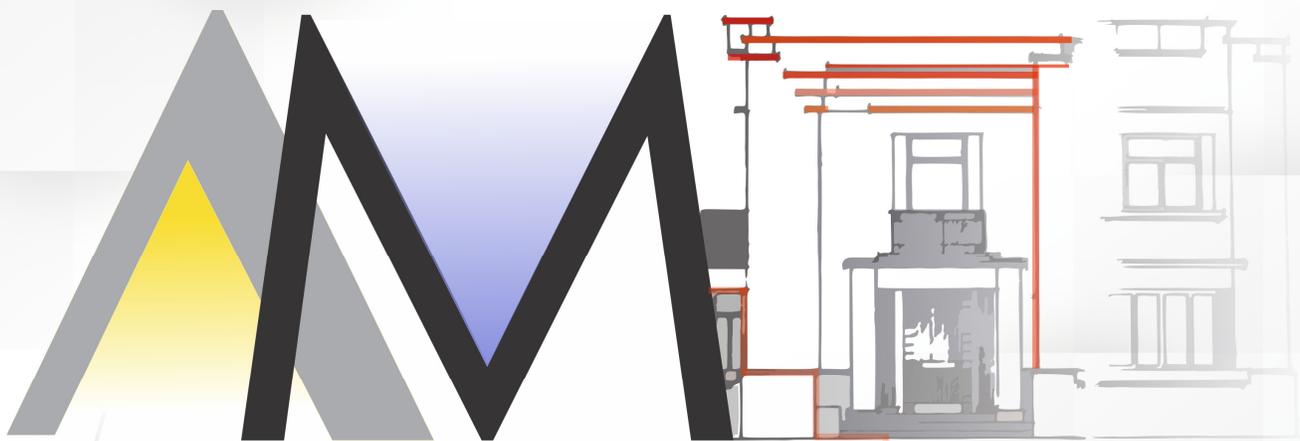


MOVIMIENTO MODERNO en CONCORDIA

Catálogo de obras
ALEJO MARTÍNEZ



María Alejandra Bruno
Exequiel Hernán Cáseres
Jorge Daniel Sota



**MOVIMIENTO MODERNO EN
CONCORDIA**

**Catálogo de obras de
ALEJO MARTÍNEZ**

María Alejandra Bruno
Exequiel Hernán Cáseres
Jorge Daniel Sota

Bruno, María Alejandra

MOVIMIENTO MODERNO EN CONCORDIA. Catálogo de obras de ALEJO MARTINEZ

María Alejandra Bruno, Exequiel Hernán Caseres, Jorge Daniel Sota

2° edición - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : edUTecNe, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-1896-97-4

1. Patrimonio. 2. Patrimonio Arquitectónico. 3. Conservación de Edificios. I. Caseres, Exequiel II. Sota, Jorge Daniel III. Título
CDD 363.69

Título:

MOVIMIENTO MODERNO EN CONCORDIA. Catálogo de obras de ALEJO MARTINEZ

Diseño de Portada:

Fabrizio Gallardo

Imágenes antiguas:

Museo de la Imgen Concordia.

Sr. Carlos Cicognini

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida por algún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo los sistemas de fotocopias, registro magnetofónico o de alimentación de datos, sin expreso consentimiento del editor

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced by any graphic, electronic or mechanical method, including photocopying, magnetic recording or record data feed, without written permission form the publisher.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL

Rector **Ingeniero HÉCTOR AIASSA**

Secretario de Ciencia, Tecnología y Posgrado **Dr. HORACIO PASCUAL LEONE**

FACULTAD REGIONAL CONCORDIA

Decano **Ingeniero JOSÉ JORGE PENCO**

Secretaria de Ciencia y Tecnología **Dra. NATALIA TESÓN**

**GIICMA – GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE INGENIERÍA CIVIL,
MATERIALES Y AMBIENTE**

Director **Profesor JORGE DANIEL SOTA**

ÁREA PATRIMONIO

Responsable **Arquitecta MARÍA ALEJANDRA BRUNO**

INTEGRANTES

ING. LUIS P. TRAVERSA

DRA. VILMA ROSATO

BECARIOS

EUGENIA ALVEZ DALMAO

ROCIO OLIVERA

CONVENIOS DE COOPERACIÓN TÉCNICA

LEMIT – COMISIÓN DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES - Argentina

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA - España

INDICE

PRESENTACIÓN.....	3
MOVIMIENTO MODERNO EN CONCORDIA.....	5
LA ARGENTINA EN LA DÉCADA DEL 30	5
QUE PASABA EN CONCORDIA.....	5
ARQUITECTURA MODERNA.....	6
LA ARQUITECTURA MODERNA EN ARGENTINA.....	6
LA OBRA DE ALEJO MARTÍNEZ.....	8
OBRA DE ALEJO MARTÍNEZ EN CONCORDIA.....	9
LISTADO DE OBRAS	
CASA PENDOLA DÍAZ	12
CASA HORNE	14
CASA CAMAÑO.....	16
CASA ARTAGHMAN.....	18
CASA SALDUNA.....	20
CASA BARDENGO.....	22
CASA MARCONE.....	24
CASA MIÑONES.....	26
CASA CASTRO.....	28
CASA SUBURO.....	30
CASA MASVERNAT.....	32
CASA WOLLMER.....	34
CASA BEÑATENA.....	36
CASA CROSSA.....	38
CASA HOURCADES.....	40
BANCO POPULAR DE CONCORDIA.....	42
CASA COBELLI.....	44
CASA CROSSA.....	46
LIGA ARGENTINA DE PRÉSTAMOS MUTUOS.....	48
CASA SARLI.....	50
CASA FERNANDEZ.....	52
CASA Y LOCALES COMERCIALES.....	54
CASA ARCIONI.....	56

CASA CAPRIO.....	58
CASILLA DEL JUEZ DE RAYA.....	60
BIBLIOGRAFÍA.....	62
MATERIAL GRÁFICO.....	62
ANEXOS.....	63
ORDENANZA N° 29113 - PROTECCIÓN PATRIMONIAL.....	63
ORDENANZA N° 29789 - LISTADO.....	66
ORDENANZA N° 36316 – OBRAS DE ALEJO MARTINEZ.....	72

PRESENTACIÓN

La ciudad de Concordia, Entre Ríos, fue nombrada en el año 2015, «**Ciudad Vanguardista de la Modernidad**» según la Resolución Nº 752/ 2015. Esto es debido a la obra del arquitecto ALEJO MARTÍNEZ en la ciudad de Concordia, quien dejará un importante legado exponiendo el incipiente Movimiento Moderno, en la ciudad.

El arquitecto Alejo Martínez, nació en Montevideo, pero las primeras obras las desarrolló en Concordia. En sus obras modernas, se cambia la tipología de casa chorizo, por viviendas compactas, donde se destacan volúmenes rectos, desfasados entre sí, y con terrazas.

La obra de Alejo Martínez, aparece en la ciudad a partir de 1925, y continúa hasta el año 1932. La mayoría de las obras son viviendas y locales comerciales.

La primera obra moderna fue la **Casa Péndola Díaz**, de 1925. Se trata de la primera construcción moderna en el país y probablemente en Sudamérica. Acá aparece un diseño despojado de ornamentación, mostrando las vanguardias vigentes en esta época.

La casa, además contaba con consultorios y otras dependencias. Toda la organización de los ambientes, las circulaciones y los accesos, presentan una innovación para la época, además de la resolución exterior.

"Los exteriores están tratados con un lenguaje sumamente abstracto, con muy pocos detalles de ornamentación aplicada, enfatizando así el valor plástico de los planos y los volúmenes netos" (Giménez; Navarro; La experiencia Moderna en la Argentina).

La primera casa moderna, proyectada y construida en la Argentina, probablemente una de las inaugurales en Latinoamérica (arriesgamos), es la vivienda-consultorio para el Dr. Pedro Péndola Díaz en la calle Güemes de Concordia, Entre Ríos, quizás también haya sido el inicial, o al menos uno de los primeros encargos que recibiera profesionalmente Alejo Martínez (h). (Arq. Marcelo José Vázquez, Adelantada Vanguardia Modernista en Entre Ríos)

MOVIMIENTO MODERNO EN CONCORDIA

LA ARGENTINA EN LA DÉCADA DEL 30

En la década del '30 en nuestro país, no siendo ajenos a la crisis económica mundial, se inició un proceso de depresión económica. Junto con ello también se interrumpe el proceso democrático, comenzó una época de fraude electoral. Fue una dura etapa para muchos argentinos, muchos inmigrantes e hijos de inmigrantes que habían llegado a nuestro país en tiempos de bonanza económica y laboral.

La desocupación afectó a un gran número de la población, cuando hasta ese momento la demanda de mano de obra era superior a la oferta.

La crisis económica mundial de 1930 desorganizó las relaciones de comercio internacional vigentes, y también afectó a la economía agroexportadora argentina, ya que los países europeos disminuyeron sus compras de materias primas y alimentos, por lo tanto esto impactó negativamente en la economía nacional, produciendo una merma en el nivel de inversión y la disminución del consumo interno.

A partir de la industrialización que se fue desarrollando a partir de los años '30, comienza un proceso de migraciones internas hacia las zonas metropolitanas (Rosario, Córdoba y Buenos Aires) y desciende la actividad económica en las zonas de explotación primaria, entre ellas, Entre Ríos.

Toda esta situación, se va viendo reflejada en la obra de artistas y escritores. El tango, es una manifestación de la cultura donde se reflejan estos cambios, y también se criticaba con mucha dureza lo que sucede en nuestro país. Esta expresión artística reunía la clase popular y la elite tradicional.

QUE PASABA EN CONCORDIA

Hacia 1915, la ciudad de Concordia, ocupaba el 2º lugar en la provincia en cuanto a su población, y era una de las más importantes ciudades del litoral. Poseía 7 hoteles, 4 teatros, 320 estancias, se había inaugurado el Ferrocarril internacional que unía Buenos Aires con Paraguay y también se esbozaba la idea del aprovechamiento hidráulico de los Saltos del Uruguay, que hoy son la represa de Salto Grande.

Por esa época también, aparecen los clubes: Tennis Club, Jockey Club, Club de Polo, lo que demuestra la importancia que tenía la ciudad y su afición al deporte.

Otro de los momentos importantes en cuanto a la producción tiene referencia en la vid, que se producía teniendo en cuenta las bondades de la tierra y el apto clima para su cultivo. En 1928, se inaugura el servicio de tranvías eléctricos en el centro de la ciudad.

Todos estos servicios, denotan la importancia y el progresismo en Concordia, lo que la hace aparecer como una ciudad que progresa y avanza.

ARQUITECTURA MODERNA

El denominado Estilo Internacional o "International Style", abarca el racionalismo, funcionalismo, formalismo geométrico, aparece por primera vez denominado de esta forma en el Museo de Arte moderno de Nueva York, en 1932 (Hitchcock y Johnson).

Hitchcock y Johnson caracterizan el International Style, de la siguiente manera:

1 - Tratamiento de la arquitectura, como una cuestión de **Volumen** y **Espacio**, delimitado por planos y superficies, en lugar del tratamiento de la composición para lograr efectos de masa y solidez.

2 - La **regularidad** utilizada como regla principal de la composición en lugar de la simetría.

3 - **Explotación de la belleza intrínseca de los materiales** y las soluciones técnicas, en lugar de la ornamentación.¹

En el Congreso del CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna), Le CORBUSIER plantea los 5 puntos de la Arquitectura moderna, postulados teóricos para el desarrollo de este lenguaje:

1. **CASA SOBRE PILOTES:** propone elevar la vivienda del suelo, y dejar jardín y cocheras debajo
2. **TERRAZA-JARDÍN:** se propone el uso de cubiertas planas de hormigón, aprovechando el espacio del techo para uso de jardín y expansión, espacio que en el suelo se quita por la implantación de la vivienda
3. **PLANTA LIBRE:** aprovechando el uso del hormigón, se eliminan los muros portantes, de forma de mejorar el aprovechamiento funcional y de superficies útiles, liberando a la planta de condicionantes estructurales
4. **VENTANA LONGITUDINAL:** por el motivo anteriormente mencionado, se liberan los muros exteriores y las ventanas pueden ocupar toda la fachada
5. **FACHADA LIBRE:** Las fachadas, al ser desligas estructuralmente del edificio permiten libertad de composición de la fachada.

Estos postulados, serán los antecedentes de la arquitectura que se desarrollará en Argentina durante los años '30 a '50 aproximadamente.

LA ARQUITECTURA MODERNA EN ARGENTINA

La Arquitectura moderna en Argentina, aparece como una expresión de culturas internacionales, y es traída precisamente por artistas y arquitectos que fueron influidos por las nuevas tendencias con su formación europea.

Se plantea la innovación en cuanto a técnicas y recursos formales, rechazando los academicismos y los falsos como el neoclasicismo.

¹ Ortiz, Federico. "Documentos para una historia de la arquitectura Argentina". Período 6. Integración Nacional (1914 - 1943). El Racionalismo

Hacia fines de la década del veinte, la arquitectura en Argentina se va alejando del Academicismo. Si bien en la década del '30 y el '40 conviven los estilos Ecléctico Academicista, con la incipiente Arquitectura moderna que se va imponiendo.

El modernismo se va imponiendo, no sin enfrentarse con dificultades, especialmente debido a los arraigados gustos.

No se puede definir a ciencia cierta cuál fue el inicio de la Arquitectura Moderna en la Argentina, pero en 1926, se publica en la Revista de Arquitectura, un artículo del Arq. Alejandro Virasoro denominado "*Tropiezos y dificultades al progreso de las Artes Nuevas*", donde plantea la dificultad de la adopción de la arquitectura moderna por parte del hombre común, haciendo una analogía con la incorporación a la vida cotidiana de las nuevas tecnologías, como el automóvil, y también hace un elogio al uso del hormigón en cuanto a su capacidad plástica para la construcción.

"El cemento armado es el material ideal para construir. El cemento armado permite que la técnica de las construcciones sea digna de la época en que vivimos.

Lo malo es que no lo aprovechan en todo lo que da.

En lo vertical y en lo horizontal no hay ni ha habido material que ofrezca lo que el cemento armado. Sus posibilidades son enormes. Apenas si estamos iniciando la era del cemento armado. Ni cabe imaginar lo que va a poder hacerse con él cuando la arquitectura se practique sin las trabas tradicionales." (Alejandro Virasoro, 1926)²

Aparecen importantes arquitectos que contribuyen al avance de la arquitectura moderna: Alberto Prebisch, Antonio Vilar, Birabén, Joselevich, Amancio Williams, Wladimiro Acosta, y Alejo Martínez (h), y también el máximo exponente mundial Le Corbusier, con su intervención en la Casa Curutchet, Patrimonio de la Humanidad, UNESCO 2016.

"Nuestras casas se han abarrotado con las decoraciones más absurdas y costosas, sacrificando la eficiencia de sus funciones, la simplicidad de sus plantas, los requerimientos de circulación, la luz natural, la acción preciosa del sol, las consignas higiénicas actuales, el rendimiento de las instalaciones, el tiempo, el espacio, el dinero y sobretodo la belleza; ¡Que no puede vivir en la mentira!" (Antonio Vilar, 1931)

"Uno de los fines primordiales de la nueva arquitectura es la economía. Economía intelectual y economía material. Ninguna consecuencia técnica o estética, es a la larga valedera sin esta condición. Una puerta lisa y simple es intelectualmente más económica que una puerta moldurada. Pero es comercialmente más cara: material de mejor calidad, mano de obra prolija y exacta. A la necesaria coincidencia de estas dos clases de economía se llega por tres factores que le Corbusier ha definido con precisión: la Estandarización, la industrialización y la taylorización". (Alberto Prebisch, 1931)

² VIRASORO, Alejandro. "Los inicios de la Arquitectura Moderna en la Argentina". Artículo publicado en la Revista de Arquitectura. Marzo 1926.

LA OBRA DE ALEJO MARTÍNEZ

La ciudad de Concordia, Entre Ríos, fue nombrada en el año 2015, «**Ciudad Vanguardista de la Modernidad**» según la Resolución N° 752/ 2015. Esto es debido a la obra del **arquitecto ALEJO MARTÍNEZ** en la ciudad de Concordia, quien dejará un importante legado exponiendo el incipiente Movimiento Moderno, en la ciudad.

El arquitecto Alejo Martínez, nació en Montevideo, en 1897. Era hijo de un reconocido médico de la ciudad el Dr. Alejo Martínez, homónimo de su nombre.

En 1916 ingresó a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires. Fue un activo participante en la vida universitaria, siendo presidente del Centro de Estudiantes, y también participante en Concursos de Estudiantes de Arquitectura, donde obtuvo premios.

En 1921 se graduó de arquitecto junto con Alberto Presbich y Ernesto Vautier. En los años 1922 y 1923, viaja por Europa, como era habitual en los graduados de la época, de donde trajo sus ideas innovadoras de arquitectura moderna.

Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

Las características de la arquitectura de ALEJO MARTÍNEZ, son:

- simplicidad de volúmenes
- uso de planos horizontales en las fachadas
- juegos de llenos y vacíos, luces y sombras
- buenas orientaciones de los locales principales
- uso de mínimos elementos compositivos
- tratamiento plástico de los volúmenes

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ, se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras:

1º período: Obras en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931): Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional

2º período: Obras en la ciudad de BUENOS AIRES, MARTÍNEZ y SAN ISIDRO (1932-1939): Se consolidan las ideas racionalistas de los postulados de Le Corbusier, y aplica los 5 puntos para la arquitectura moderna en la resolución de sus viviendas, con mayor pureza formal.

3º período: Giro ecléctico (1940-1950): abandona los principios vanguardias de las primeras obras y se observa un giro formal tomando un sesgo pintoresquista, explicado por el mismo, como “una conjunción de los mejores valores de las arquitecturas del pasado -las formas y materiales coloniales junto a la tradición de la arquitectura clásica que había arribado con los constructores italianos en la segunda mitad del siglo XIX- y la experiencia de vanguardia local”

OBRA DE ALEJO MARTÍNEZ EN CONCORDIA

La obra temprana de Alejo Martínez se inicia en Concordia, a su regreso de Europa. En este momento, comienza la arquitectura del 1º período.

“... las tendencias racionalistas de la nueva arquitectura eran desconocidas en el quieto ambiente provinciano, poco inclinado a las revoluciones que trastornan las ideas tradicionales. Fue necesario luchar, no solo con la lógica incomprensión sino también con su propia conciencia antes de realizar obra que chocara tan abiertamente con el medio...”³

Entre las obras desarrolladas en este breve período, la mayoría de ellas son viviendas unifamiliares y algunos casos de viviendas con locales comerciales.

En las obras de Alejo Martínez, se observa el uso del hormigón armado, lo que le permite trabajar con planta alta, y terraza accesible, si bien mucha de la tecnología de construcción seguía siendo tradicional, como mampostería de ladrillos, tirantería de hierro, bovedillas, etc.

También se observa la incorporación de elementos constructivos innovadores, como el uso de cortinas de enrollar, que permiten la correcta ventilación y la graduación del paso de luz y calor diurno y algunos materiales nuevos. (Figura 3)

En cuanto al acondicionamiento térmico de los edificios, siempre se observa la buena orientación de los locales principales (norte y este), de manera de optimizar el asoleamiento y las ventilaciones.

En muchas de las obras se incorpora a la vivienda un espacio para consultorio u oficina, siempre manteniendo la organización funcional de: Recepción - Área Privada y Área de Servicio.

NUESTRA ARQUITECTURA

<p>Obra del Arq. ALEJO MARTINEZ (hijo)</p>  <p>Salón del Banco Popular de Concordia, pintado con CRAFTEX, por esta empresa.</p>	<p>Empresa de</p> <h1>Pintura Decorativa</h1> <hr/> <p>Arquitectos, Ingenieros, Constructores y propietarios:</p> <p>Hagan ejecutar en todas sus obras los trabajos de pintura por esta empresa, cuya seriedad y competencia les garantiza satisfacción personal y les asegura éxito ante sus clientes.</p> <p>Especialidad en imitaciones de: papel, maderas, damascos, pinturas plásticas, Craftex' etc.</p> <p>El Arquitecto Alejo Martínez (Hijo) ocupa en sus obras los servicios de esta empresa.</p> <p>SVABENIK y Cía. TERRERO 727 U. T. 63, VOLTA 2934</p>
--	--

Figura 3 - Aviso en REVISTA "NUESTRA ARQUITECTURA". Nº 6 - Junio 1932

³ "Arquitectura en Concordia". Revista Nuestra Arquitectura. Año 3. Nº 35. Junio, 1932, Buenos Aires.

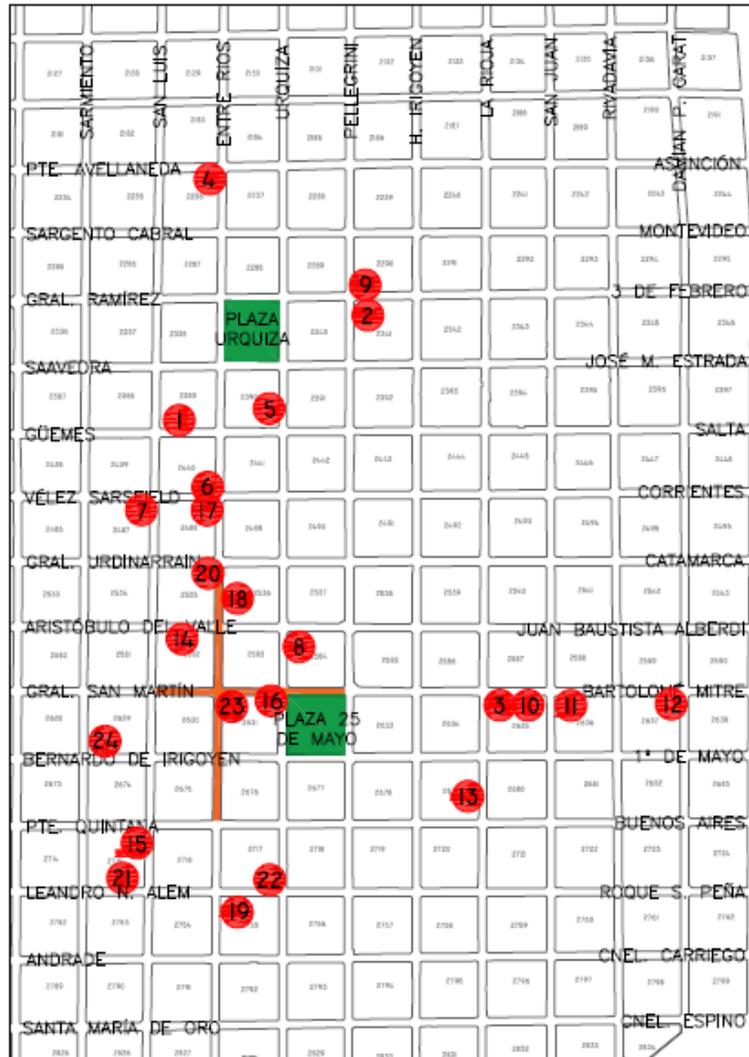
La obra de Alejo Martínez, se desarrolló en el centro de la ciudad, en un radio aproximado de 10 manzanas. (Figura 1)



(Figura 1) - Ubicación de obras de ALEJO MARTÍNEZ

En el plano se indican las ubicaciones de las obras de Alejo Martínez, la mayor parte de ellas se encuentran localizadas en el centro de la ciudad. (Figura 2)

En las siguientes páginas se individualizan cada una de las obras con su ficha correspondiente.



(Figura 2) - Localización de obras de ALEJO MARTÍNEZ

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1 - Casa Dr. PÉNDOLA DÍAZ | 14 - Casa CROSSA |
| 2 - Casa Dr. Bernardino HORNE | 15 - Casa HOURCADES |
| 3 - Casa Manuel CAMAÑO | 16 - Banco Popular de Concordia |
| 4 - Casa Juan ARTAGHMAN | 17 - Casa COBELLI |
| 5 - Casa Juana C. de SALDUNA | 18 - Casa CROSSA |
| 6 - Casa BARDENGO | 19 - Liga Argentina de Préstamos Mutuos |
| 7 - Casa Dr. Orlando MARCONE | 20 - Casa SARLI |
| 8 - Casa MIÑONES | 21 - Casa Manuel FERNÁNDEZ |
| 9 - Casa CASTRO | 22 - Casa y local comercial |
| 10 - Casa SUBURO | 23 - Casa ARCIONI |
| 11 - Casa Juan Ramón MASVERNAT | 24 - Casa CAPRIO |
| 12 - Casa WOOLMER | 25 - Casilla Juez de Raya |
| 13 - Casa Nicolás BEÑATENA | |

CASA PÉNDOLA DÍAZ

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA PÉNDOLA DÍAZ		
Dirección:	Güemes 27-35	Entre calles:	Entre Ríos y San Luis
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana: 2389	Parcela: 16	Regimen PH	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Subparcela: 1001-1002
Georreferencia: 31°23'34.2"S 58°01'05.4"W					
Partida provincial: 104905			Partida Municipal: 17506/17507		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 13,57 m	Largo: 28,95 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 273,57 m ²	Sup. Cubierta: 420,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1925		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Dr. Péndola Díaz	Propietario Actual:	Moisés Minujín / Estela Chichizola
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Alejo Martínez (h)	Constructor:	Alejandro Pípolo
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Vivienda
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad		Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público	Privado	Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual							
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO – FALTA DE MANTENIMIENTO
Institucional	<input type="checkbox"/>	Vivienda		<input type="checkbox"/>	Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana					
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input checked="" type="checkbox"/>
Aspecto general					
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>
				Deficiente	<input checked="" type="checkbox"/>
				Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica					
Estilo: Moderno					
Fachada					
		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>
				Curva	<input type="checkbox"/>
				Ochavada	<input type="checkbox"/>
Textura					
	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>	
Color: Beige					

Molduras y ornamentación: Líneas puras y planos rectos. La única ornamentación destacada es un importante friso sobre la puerta principal de ingreso a la vivienda, obra del escultor Alfredo Bigatti.

Descripción general: Es una vivienda en dos plantas, entre medianeras, en un lote angosto. Posee 2 consultorios al frente, con entrada independiente, y una entrada a la vivienda donde se sectoriza claramente el área de recepción y servicios, con otro acceso independiente.

En planta alta, en una área de menor superficie, posee la zona de privado, con 4 dormitorios, uno de ellos en suite.

Todos los sectores de la vivienda poseen iluminación y ventilación directa, además de contar con terrazas que amplían la expansión de los sectores

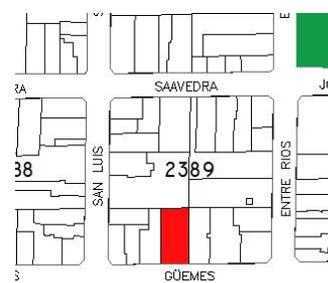
principales. La terrazas poseen pérgolas, muy características en su construcción.

En esta obra, no aparece la planta libre, pero se hace uso del hormigón armado para ejecución de losas y terrazas. La fachada, se encuentra despojada de ornamentación, habiendo un juego interesante de planos y molduras geométricas.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

La casa del Dr. Péndola Díaz fue construida en 1925, se trata de la primera obra del Movimiento Moderno en la Argentina.

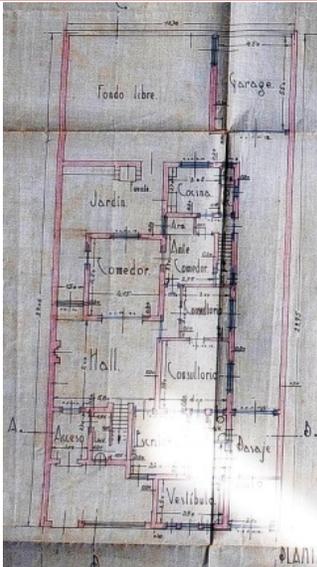
El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

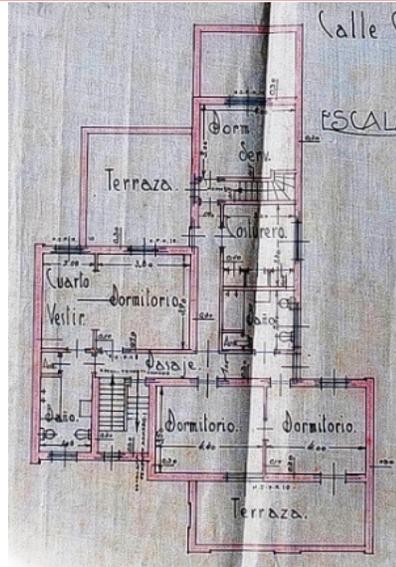
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.631/18
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Planta baja



Planta alta



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado: Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
 Supervisado: Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías: Arq. Alejandra Bruno
 Fecha: 07/2019

CASA HORNE

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA HORNE		
Dirección:	Pellegrini 937	Entre calles: 3 de Febrero y Estrada	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2341	Parcela: 27	Regimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'31.1"S 58°00'55.4"W					
Partida provincial: 5213			Partida Municipal: 16709		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 12,00 m	Largo: 34,22 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 410,72 m ²	Sup. Cubierta: 306,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1930		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Bernardino C. Horne	Propietario Actual: Javier Garat	
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Alejo Martínez (h)	Constructor: Alejandro Pípolo	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual: Vivienda	
Otros usos:	No		

Tipología y Usos		
ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda
Institucional	<input type="checkbox"/>	Vivienda
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad		
Público	Privado	
Estatal <input type="checkbox"/>	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	Institucional <input type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input checked="" type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Moderno				
Fachada				
Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>	
Textura				
Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Beige		
Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, sin ornamentación.				

Descripción general: Vivienda entre medianeras. Posee un planteo similar a la vivienda Péndola Díaz, ya que se trata de una casa construida entre medianeras, y debe cumplir dentro de su programa de necesidades, la solicitud de poseer 2 espacios destinados a atención al público, con sala de espera, y acceso independiente.

Se abren además, un acceso independiente a la vivienda que en planta baja cuenta con la función social y recepción y en la planta alta, dormitorios y

baños. Esta vivienda, en su fachada está totalmente despojada de ornamentación y también posee terrazas accesibles, que posibilitan la expansión de las habitaciones. Se ve un juego en el plano de la fachada, con llenos y vacíos, además de un balcón que aparece como una perforación de la fachada.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



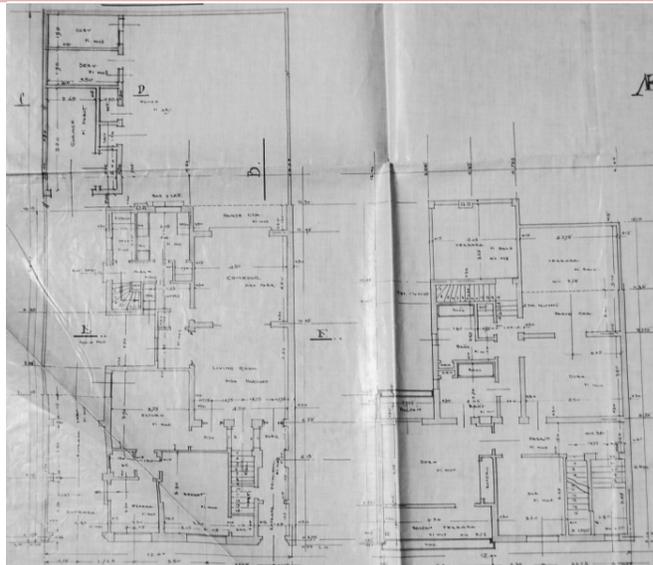
Antecedentes históricos

La vivienda del Sr. Bernardino Horne fue construida en 1930. De corte racionalista, despojada de toda ornamentación. Perteneció al primer período de Alejo Martínez. El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina. En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

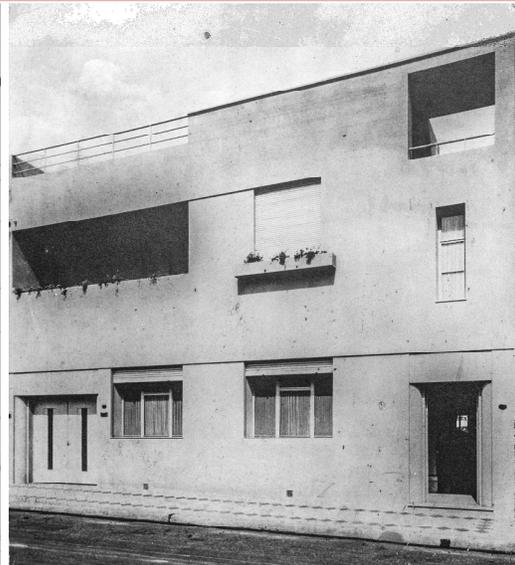
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97– 36.631/18
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Planta baja



Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	07/2019

CASA CAMAÑO

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA CAMAÑO		
Dirección:	La Rioja 647 y Mitre	Entre calles: Mitre y 1° de Mayo	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2635	Parcela: 1	Regimen PH	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Subparcela: 1001-1002
Georreferencia: 31°23'50.5"S 58°00'52.1"W					
Partida provincial: 4730			Partida Municipal: 21857		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 17,86 m	Largo: 34,35 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 725,00 m ²	Sup. Cubierta: 354,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1930		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Manuel F. Camaño	Propietario Actual: Telayna, Celia Alejandrina y otro	
Otros propietarios:	s/d		
Proyctista:	Alejo Martínez (h)	Constructor: Castiglioni y Casarino	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual: Vivienda	
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			
ARQUITECTURA	USO		
	Original	Actual	
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	Vivienda
Institucional	<input type="checkbox"/>		
Religioso	<input type="checkbox"/>		
Educativo	<input type="checkbox"/>		
Militar	<input type="checkbox"/>		
Comercial	<input type="checkbox"/>		
Industrial	<input type="checkbox"/>		
Servicios	<input type="checkbox"/>		

Régimen de Propiedad			
Público		Privado	
Estatul	<input type="checkbox"/>	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana					
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input type="checkbox"/>
Aspecto general					
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>
		Deficiente	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica					
Estilo: Moderno					
Fachada					
	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	
	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	
Textura					
	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa	<input type="checkbox"/>	
Color: Beige					

Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, líneas rectas, sin molduras.

Descripción general: El planteo de la vivienda es en esquina, y se desarrolla en 2 plantas. Sobre el oeste, la vivienda cuenta con los accesos de hall hacia un vestíbulo y escritorio, y también entrada de garage. Sobre el norte, ingreso principal de la vivienda, se accede a un porche en doble altura que enmarca la puerta principal de acceso al living y comedor. Mantiene el planteo de zonificación de Recepción y Servicios en planta baja, y Privado en planta alta, donde hay 3 dormitorios, con buena orientación y baño. Posee terrazas. En cuanto al tratamiento plástico de la casa, se observa un mayor juego de volúmenes, que se enfatizan en la fachada norte, correspondiente a los accesos principales, donde se crea una especie de nático en doble

altura que abarca el acceso principal y protege la terraza-balcón. Por otro lado, la fachada orientada hacia el oeste.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

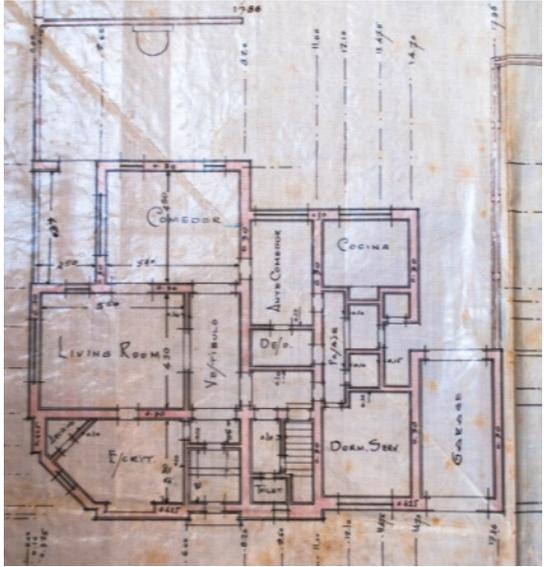
Antecedentes históricos

La vivienda del Sr. Manuel Camaño fue construida en 1930-31. Se localiza en el centro de la ciudad, a una cuadra de la plaza principal en una privilegiada esquina, de las calles La Rioja y Mitre. Perteneció al 1º período de obras de Alejo Martínez. El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina. En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

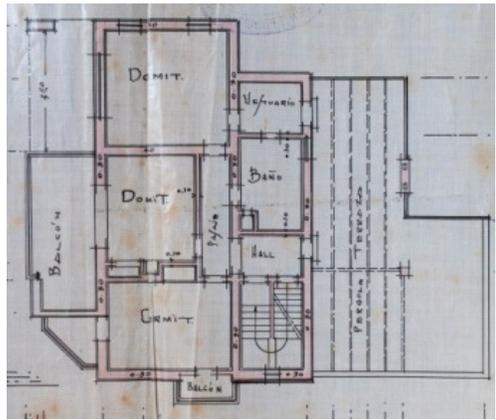
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97– 36.631/18
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Planta baja



Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	07/2019

CASA ARTAGHMAN

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA ARTAGHMAN		
Dirección:	Entre Ríos Avellaneda	Entre calles: San Luis y Sargento Cabral	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2236	Parcela: 3	Regimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'22.8"S 58°01'01.5"W					
Partida provincial: 8077			Partida Municipal: 14775		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 15,58 m	Largo: 21,74 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 333,61 m ²	Sup. Cubierta: 349,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1930		
Última intervención:	2000	Tipo de intervención: Refacción	
Propietario Original:	Juan Artaghman	Propietario Actual: Marta González de Amaduzzi	
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Alejo Martínez (h)	Constructor: s/d	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual: Vivienda	
Otros usos:	No		

Tipología y Usos		
ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda
Institucional	<input type="checkbox"/>	Vivienda
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad		
Público		Privado
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular <input checked="" type="checkbox"/>
		Institucional <input type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana					
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input type="checkbox"/>
Aspecto general					
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>
		Deficiente	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica					
Estilo: Moderno Ecléctico					
Fachada					
	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	
	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	
Textura					
	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa	<input type="checkbox"/>	
Color: Beige					

Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, sin ornamentación.

Descripción general: Vivienda en esquina, desarrolla en 2 plantas. En planta baja, área social y en planta alta zona íntima.

Ha tenido una intervención donde se han modificado los aspectos característicos de la obra de Alejo Martínez, incorporando ornamentación tal como balaustradas en barandas, y columnas de estilo ecléctico en el hall de acceso principal y otros elementos ornamentales

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
--------------------	----------------------



Antecedentes históricos

La vivienda del Sr. Juan Artagnan fue construida en 1930. De corte racionalista, despojada de toda ornamentación (actualmente esto fue modificado con la intervención realizada en año 2000).
 Pertenece al primer período de Alejo Martínez. El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina. En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.631/18
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	07/2019

CASA SALDUNA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA JUANA SALDUNA		
Dirección:	Urquiza 868	Entre calles: Estrada y Salta	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2390	Parcela: 8	Regimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'31.1"S 58°00'55.4"W					
Partida provincial: 51			Partida Municipal: 17519		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 11,57 m	Largo: 17,77 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 205,61 m ²	Sup. Cubierta: 308,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1930		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Juana C. Salduna	Propietario Actual: Municipalidad de Concordia	
Otros propietarios:	LixKlett		
Proyectista:	Alejo Martínez (h)	Constructor: Hugo Belli	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual: Juzgado de faltas municipal	
Otros usos:	Biblioteca CEC – Oficinas Salto Grande – Museo de la Imagen		

Tipología y Usos		
ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda
Institucional	<input type="checkbox"/>	JFM
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad		
Público	Privado	
Estatul	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular
		Institucional
		<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana					
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input checked="" type="checkbox"/>
Aspecto general					
Excelente:	<input checked="" type="checkbox"/>	Bueno	<input type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>
		Deficiente	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica					
Estilo Ecléctico					
Fachada					
	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	
			Curva	<input type="checkbox"/>	
			Ochavada	<input type="checkbox"/>	
Textura					
Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>	Color: Beige	

Molduras y ornamentación: Fachada plana, con algunas molduras y almohadillados. En el acceso a los consultorios y cochera, posee un balcón con ménsulas. Balastradas en el remate de fachada.

Descripción general: Vivienda entre medianeras. Organiza la vivienda con 2 plantas. En un ingreso se ubica la cochera y acceso a consultorios, con sala de espera y baños, y 1 acceso independiente para la vivienda que se desarrolla al fondo. En planta alta, se ubican los dormitorios y baño.



Antecedentes históricos

La vivienda de Juana C. Salduna fue construida en 1930. Si bien pertenece al 1º período de Alejo Martínez, en esta propiedad se aleja de los planteos de los postulados de la modernidad, incorporando en la fachada elementos decorativos del eclecticismo, aunque no así en planta, y que la misma se organiza de manera funcional y racional, similar a la vivienda Otaño.

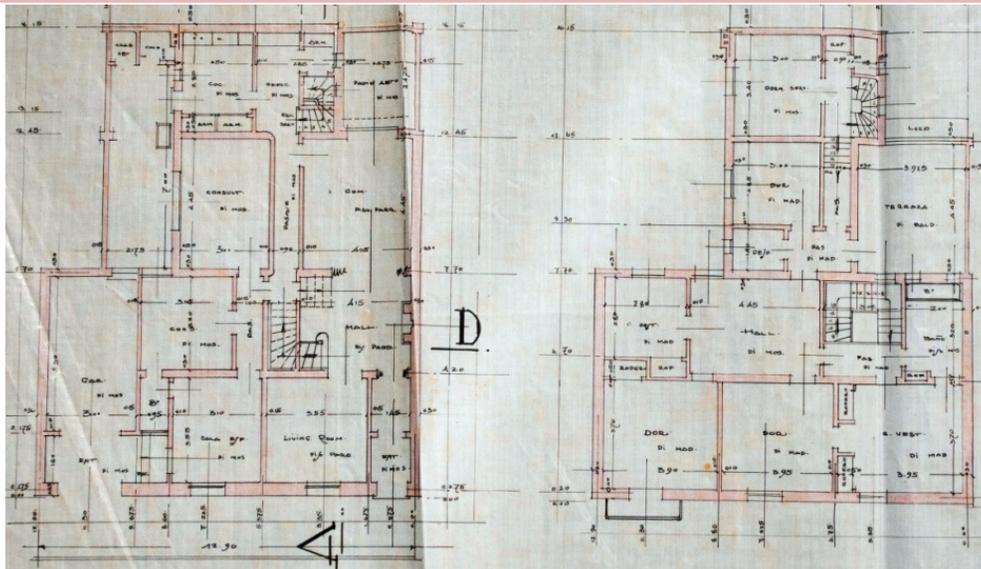
El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97– 36.631/18
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Planta baja

Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	07/2019

CASA BARDENGO

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA BARDENGO		
Dirección:	Vélez Sársfield 15 / Entre Ríos 806	Entre calles:	Entre Ríos y San Luis
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana: 2440	Parcela: 22	Regimen PH	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Subparcela: 1001 a 1007
Georreferencia: 31°23'38.3"S 58°01'05.3"W					
Partida provincial: 5090			Partida Municipal: 18320-22-23/72737-38-39		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 28,55 m	Largo: 12,41 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 354,30 m ²	Sup. Cubierta: 713,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1926		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Vicente Bardengo	Propietario Actual:	Esteves, Guillermo y otros; Dacunda, Marcelo y otros
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Alejo Martínez (h)	Constructor:	s/d
Uso Original:	Vivienda y locales comerciales	Uso Actual:	Vivienda y locales comerciales
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			
ARQUITECTURA	USO		
	Original	Actual	
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	Vivienda
Institucional	<input type="checkbox"/>		
Religioso	<input type="checkbox"/>		
Educativo	<input type="checkbox"/>		
Militar	<input type="checkbox"/>		
Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	Locales	Locales
Industrial	<input type="checkbox"/>		
Servicios	<input type="checkbox"/>		

Régimen de Propiedad			
Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

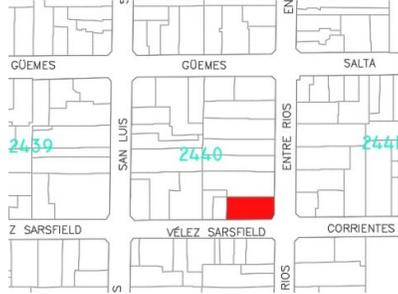
Descripción del edificio

Ubicación en manzana					
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input type="checkbox"/>
Aspecto general					
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>
				Deficiente	<input type="checkbox"/>
				Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica					
Estilo: Moderno					
Fachada					
		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>
				Curva	<input type="checkbox"/>
				Ochavada	<input type="checkbox"/>
Textura					
	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa	<input type="checkbox"/>	
Color: Beige					

Molduras y ornamentación: Elementos Art-Déco en la fachada plana. Balcones salientes con reja metálica.

Descripción general: Pertenece a otra de las tipologías construidas por Alejo Martínez (h), que fueron las viviendas con locales comerciales, donde las viviendas eran planteadas en la planta superior y los locales en planta baja. Este grupo, se encuentra enfrente a otro grupo similar, la casa Cobelli, se encuentran enfrentadas, ambas ubicadas en esquina, logrando un interesante espacio urbano, donde se repiten alturas y tipologías. En planta baja posee salones comerciales, y los accesos independientes a las viviendas por calle Entre Ríos y por VelezSarfield.

En planta alta, 2 viviendas. En todos los ambientes, se observa ventilación e iluminación natural, características de las obras de Alejo Martínez.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

Antecedentes históricos

Las viviendas Bardengo y Cobelli, fueron construídas en 1926, forman un conjunto urbano importante, ya que se encuentran enfrentadas en esquina céntrica de la ciudad.

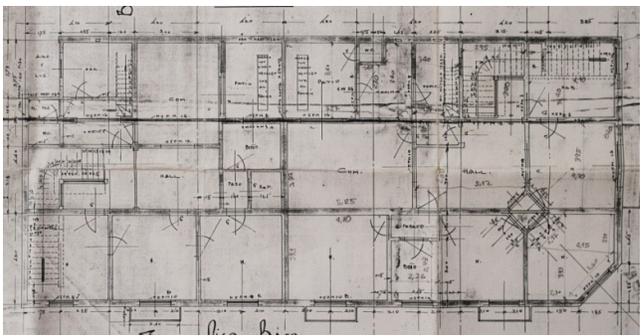
El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.316/17 – 36.631/18
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos

	
Viviendas en Planta Alta	Construcción original

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	07/2019

CASA MARCONE

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA MARCONE		
Dirección:	Vélez Sarsfield 54	Entre calles: San Luis y Sarmiento	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2487	Parcela: 7	Regimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'37.3"S 58°01'09.2"W					
Partida provincial: 2749			Partida Municipal: 19243		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 18,00 m	Largo: 19,00 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 342,00 m ²	Sup. Cubierta: 298,00m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1928		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Orlando Marcone	Propietario Actual: Juan Orlando Noir	
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Alejo Martínez (h)	Constructor: A. Ayala	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual: Vivienda	
Otros usos:	No		

Tipología y Usos		
ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda
Institucional	<input type="checkbox"/>	Vivienda
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad		
Público	Privado	
Estatal <input type="checkbox"/>	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	Institucional <input type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Moderno				
Fachada				
Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>	
Textura				
Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Beige		

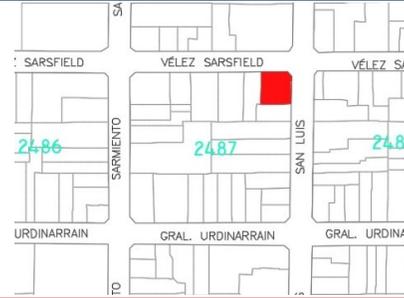
Molduras y ornamentación: Volúmenes salientes, planos rectos y elementos decorativos Art Decó.

Descripción general: La vivienda del Sr. Orlando Marcone, fue construida en 1928. Se localiza en esquina, en dos plantas y posee consultorio. En planta baja se ubican locales sociales, consultorio y servicios, y en planta alta, se ubican dormitorios y baños. Se expresa funcionalidad y buenas orientaciones. Se observan volúmenes salientes en ambas fachadas con influencias vanguardistas, con muros exteriores terminados escalonados y aleros de planta triangular. En este caso, se observa influencia del Art-Decó.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



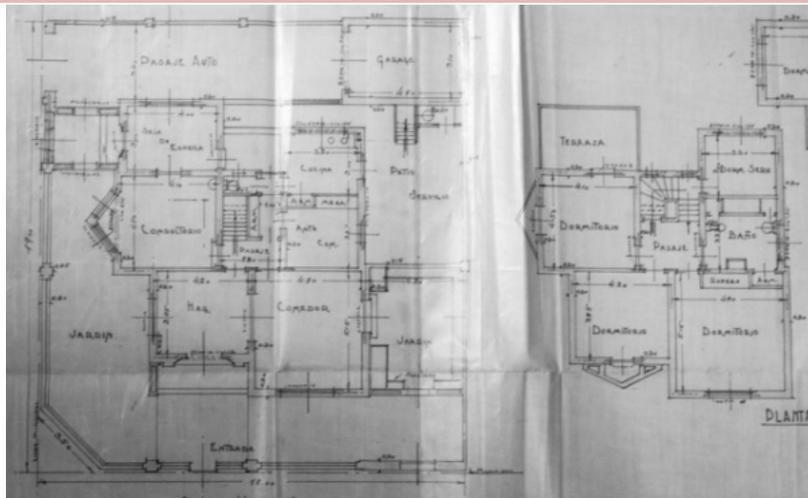
Antecedentes históricos

La vivienda del Sr. Marcone, fue construida en 1928. Se localiza en esquina, en dos plantas, y con consultorio.
 El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.
 En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97– 36.631/18
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Planta baja

Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
 Fecha: 07/2019

CASA OTAÑO - MIÑONES

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA OTAÑO – MIÑONES		
Dirección:	Urquiza 685	Entre calles: Alberdi y Mitre	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2584	Parcela: 8	Regimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'46.1"S 58°01'02.9"W					
Partida provincial: 59877			Partida Municipal: 21061		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 10,03 m	Largo: 31,00 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 311,45 m ²	Sup. Cubierta: 323,00m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1930-31		
Última intervención:	1998	Tipo de intervención: Refacción - Ampliación	
Propietario Original:	María Estela Otaño	Propietario Actual: Nelson Daniel García	
Otros propietarios:	Isaías Miñones		
Proyectista:	Alejo Martínez (h)	Constructor: Alejandro Pípolo	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual: Vivienda	
Otros usos:	No		

Tipología y Usos		
ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda
Institucional	<input type="checkbox"/>	Vivienda
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad		
Público	Privado	
Estatal <input type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Institucional <input checked="" type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input checked="" type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Moderno				
Fachada				
Recta <input checked="" type="checkbox"/>		Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura				
Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Beige		

Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, guardas geométricas rodeando aberturas, friso con bajorrelieves geométricos.

Descripción general: El planteo de la vivienda es entre medianeras, en un lote de 10 m de frente. Posee un único ingreso, vehicular y consultorios. Se desarrolla en 2 plantas. La vivienda cuenta con un único ingreso, en planta baja se localizan los ambientes sociales, living, comedor, cocina, área de servicios, cochera y consultorios, y en planta alta se localizan dormitorios, con buena orientación y baño. Posee terrazas.



Antecedentes históricos

La vivienda del Sr. Manuel Camaño fue construida en 1930-31. De corte racionalista, tiene similitud con una vivienda que se localiza muy cercana, Casa LixKlett, que fue proyectada para un cliente con la misma profesión y similares necesidades. Se localiza en zona céntrica, a 1 cuadra de la plaza principal de la ciudad.

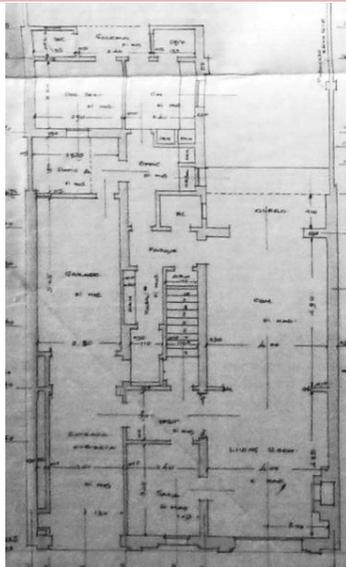
El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

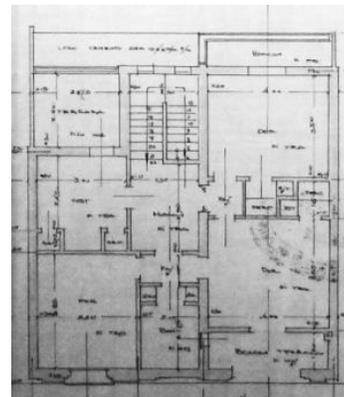
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.316/17– 36.631/18
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Planta baja



Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Caseres
Fecha:	07/2019

CASA CASTRO

Fotografías



Fotografía previa a la intervención



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA CASTRO		
Dirección:	Pellegrini 953	Entre calles: 3 de Febrero y Montevideo	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2290	Parcela: 17	Regimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'30.1"S 58°00'55.2"W					
Partida provincial: 102446			Partida Municipal: 15840		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 20,00 m	Largo: 31,20 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 624,00 m ²	Sup. Cubierta: 846,00m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1929		
Última intervención:	2007	Tipo de intervención: Ampliación	
Propietario Original:	Sr. Castro		Propietario Actual: María Cristina Tomassi
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Alejo Martínez (h)		Constructor: s/d
Uso Original:	Vivienda		Uso Actual: Gimnasio
Otros usos:	No		

Tipología y Usos		
ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Gimnasio
Institucional	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad		
Público		Privado
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular <input checked="" type="checkbox"/>
		Institucional <input type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana					
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input type="checkbox"/>
Aspecto general					
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>
				Deficiente	<input type="checkbox"/>
				Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica					
Estilo: Moderno					
Fachada					
		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>
				Curva	<input type="checkbox"/>
				Ochavada	<input type="checkbox"/>
Textura					
	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa	<input type="checkbox"/>	Color: Beige

Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, sin ornamentación. Luego de la intervención 2 niveles superiores totalmente vidriados.

Descripción general: Vivienda en esquina, desarrolla en 2 plantas. En la vivienda, se diferencian claramente las áreas de servicios, privado y zona de recepción, así como el garaje. Se construyó en esta vivienda por pedido del comitente las habitaciones de servicios.

En el año 2007, la vivienda sufrió una intervención, ampliando la misma con 2 niveles superiores totalmente vidriados, tomando parte de la pérgola característica para el nivel que fuera terraza.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

La vivienda del Sr. Castro fue construida en 1929. De corte racionalista, despojada de toda ornamentación (actualmente esto fue modificado con la intervención realizada en año 2007).

Pertenece al primer período de Alejo Martínez. Esta vivienda forma parte de la obra racionalista, y son el reemplazo de las villa italianas que hasta el momento estaban en augo. Introduce en las obras importantes progresos para la época, como la distribución funcional, las losa bandeja, las pérgolas, entre otros.

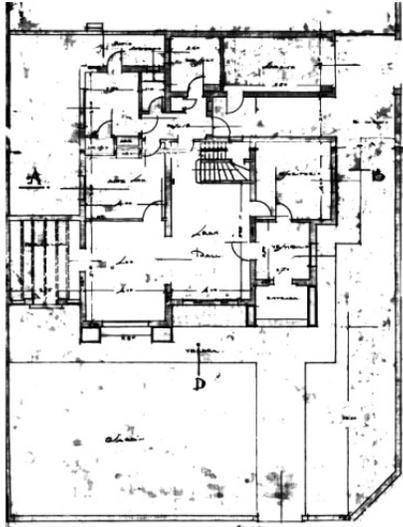
El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97– 36.631/18
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Planta baja



Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Arq. Alejandra Bruno
 Fecha: 07/2019

CASA SUBURO

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA SUBURO		
Dirección:	Mitre 237	Entre calles: La Rioja y San Juan	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2635	Parcela: 4	Regimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'51.0"S 58°00'50.2"W					
Partida provincial: 4028			Partida Municipal: 21845		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 12,50 m	Largo: 29,00 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 362,50 m ²	Sup. Cubierta: 324,00m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1929		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Raúl Suburu	Propietario Actual: Enrique Falgale	
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Alejo Martínez (h)	Constructor: C. Castigliani	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual: Vivienda	
Otros usos:	No		

Tipología y Usos		
ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda
Institucional	<input type="checkbox"/>	Vivienda
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad		
Público	Privado	
Estatul <input type="checkbox"/>	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>
	Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Moderno				
Fachada				
	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura				
Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Beige		

Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, cornisas, líneas rectas que enmarcan aberturas.

Descripción general: Se localiza a 2 cuadras de la plaza principal. Se trata de una vivienda entre medianeras, con orientación norte.

Se accede a la misma, por un único acceso vehicular y peatonal. En planta baja posee living, comedor, cocina, y escritorio. En planta alta, dormitorios y baño. El planteo es funcional y adecuado a la actividad.

En cuanto al tratamiento plástico, la fachada es un plano simple, con molduras lineales sobre las aberturas, un balcón saliente enmarca el acceso. En la parte superior una importante cornisa saliente remata la totalidad de los planos

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



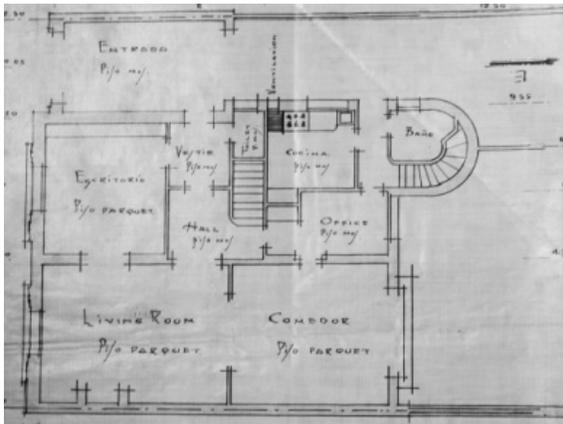
Antecedentes históricos

La vivienda de Raúl Suburu, fue construida en 1929, según consta en el expediente municipal. Se localiza en esquina, a 2 cuadras de la plaza principal. El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina. En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

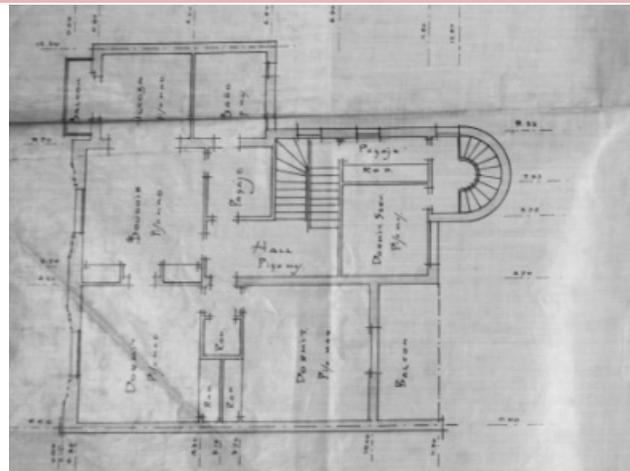
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.616/17 – 36.631/18
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Planta baja



Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado: Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
 Supervisado: Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías: Arq. Alejandra Bruno
 Fecha: 07/2019

CASA MASVERNAT

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA MASVERNAT	
Dirección:	Mitre 259	Entre calles: San Juan y Rivadavia
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro

Datos catastrales

Manzana: 2636	Parcela: 3	Regimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'50.7"S 58°00'47.7"W							
Partida provincial: 2932				Partida Municipal: 21865			
Dimensiones de terreno:		Ancho: 14,63 m	Largo: 34,83 m				
Superficies:		Sup. Terreno: 509,63m ²	Sup. Cubierta: 359,00m ²				

Datos generales

Año Construcción: 1931	
Última intervención: 2008	Tipo de intervención: Interiores: baño y cocina – Acondicionamiento servicios
Propietario Original: Ramón Masvernat	Propietario Actual: Víctor Gerardo Bustos
Otros propietarios: s/d	
Proyectista: Alejo Martínez (h)	Constructor: C. Castigliani
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda
Otros usos: No	

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad			Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público	Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual		Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	Estatal	<input type="checkbox"/>		Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>	Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>					

Descripción del edificio

Ubicación en manzana					
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input type="checkbox"/>
Aspecto general					
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>
				Deficiente	<input type="checkbox"/>
				Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica					
Estilo: Moderno					
Fachada		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>
				Curva	<input type="checkbox"/>
				Ochavada	<input type="checkbox"/>
Textura	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>	Color: Beige

Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, cornisas, líneas rectas que enmarcan aberturas.

Descripción general: Se localiza a 2 cuadras de la plaza principal.

Se trata de una vivienda de perímetro semilibre, con muy buena orientación, con el frente hacia el norte, y el retiro lateral hacia el este, lo que asegura excelentes orientaciones y acondicionamiento térmico. Se estructura en dos plantas, siguiendo el planteo funcional.

En cuanto al tratamiento plástico, las fachadas son planos muy simples, con el único saliente del balcón del dormitorio principal, que en la planta baja es el porch de entrada. En la parte superior una importante losa saliente remata la totalidad de los planos, y un diseño geométrico lineal.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



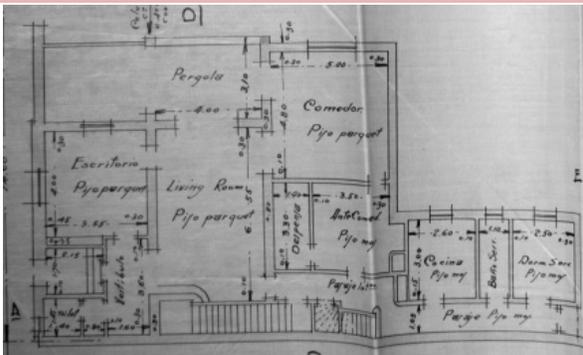
Antecedentes históricos

La vivienda del Sr. Masvernat, fue construida en 1931. Se localiza en esquina, a 2 cuadras de la plaza principal. El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina. En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

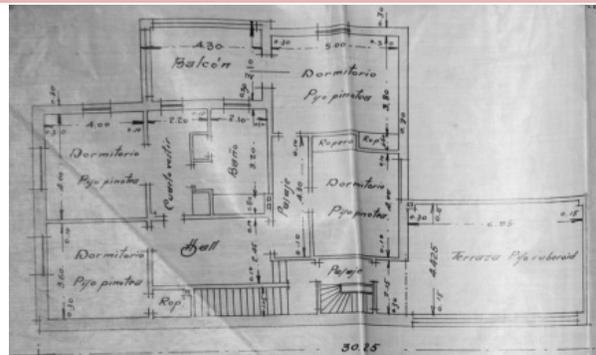
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97– 36.631/18
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Planta baja



Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Arq. Alejandra Bruno
 Fecha: 07/2019

CASA WOLLMER

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA WOOLEMR		
Dirección:	Damián P. Garat 648 (esq. Mitre)	Entre calles: Mitre y 1° de Mayo	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2637	Parcela: 7	Regimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'52.8"S 58°00'41.5"W					
Partida provincial: 5063			Partida Municipal: 21899		
Dimensiones de terreno: Ancho: 10,11 m		Largo: 11,83 m			
Superficies: Sup. Terreno: 120,90 m ²		Sup. Cubierta: 191,0m ²			

Datos generales

Año Construcción: 1930	
Última intervención: s/d	Tipo de intervención:
Propietario Original: Stas. Woolmer	Propietario Actual: Norah E. Johnston de Iturburu
Otros propietarios: s/d	
Proyectista: Alejo Martínez (h)	Constructor: s/d
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda
Otros usos: No	

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad		Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público	Privado	Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual							
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	Estatal <input type="checkbox"/>	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>	Vivienda		Institucional <input type="checkbox"/>	Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>	Vivienda			Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	Vivienda			Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	Vivienda			Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	Vivienda			Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	Vivienda			Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	Vivienda							

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Moderno				
Fachada		Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input type="checkbox"/>	Rugosa <input checked="" type="checkbox"/>	Color: Beige	

Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, sin molduras. No posee ornamentación.

Descripción general: La casa WOLLMER, construida en 1930. Se localiza en esquina, en dos plantas en un terreno de pequeñas dimensiones.

En esta vivienda, se incorporan elementos curvos, que sirven como volúmenes para articular la esquina. El resto de las fachadas, orientadas al norte y al este, son planos rectos, sin ornamentación, perforados por las aberturas, denotando la funcionalidad interior. Los muros curvos, denotan las formas expresionistas, influencias europeas de Erich Mendelsohn.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

La vivienda Wollmer, pertenece al primer período de Alejo Martínez. En esta vivienda, se nota la influencia europea vanguardista del brutalismo y el expresionismo.

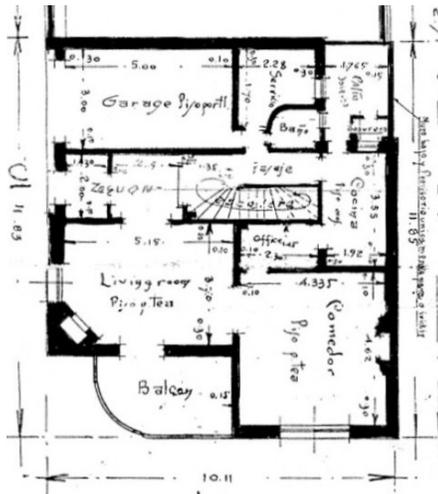
El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece esta obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

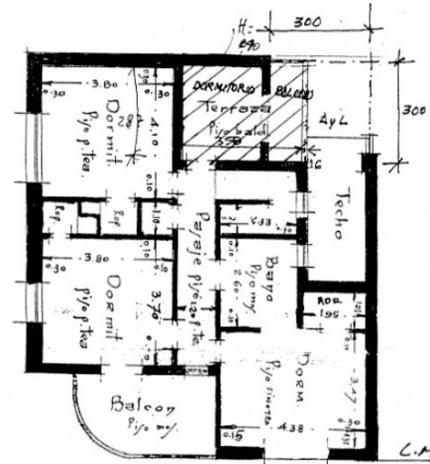
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97– 36.631/18
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Planta baja



Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	07/2019

CASA BEÑATENA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA BEÑATENA		
Dirección:	La Rioja 564	Entre calles: 1° de Mayo y Buenos Aires	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2679	Parcela: 6	Regimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'55.6"S 58°00'53.9"W					
Partida provincial: 668			Partida Municipal: 22412		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 10,02 m	Largo: 39,60 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 420,00 m ²	Sup. Cubierta: 396,00m ²		

Datos generales

Año Construcción: 1930	
Última intervención: s/d	Tipo de intervención:
Propietario Original: Nicolás Beñatena	Propietario Actual: Schmokler, María Verónica
Otros propietarios: s/d	
Proyectista: Alejo Martínez (h)	Constructor: Castiglione y Casarino Constructores
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda
Otros usos: No	

Tipología y Usos		
ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda
Institucional	<input type="checkbox"/>	Vivienda
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad		
Público		Privado
Estatul	<input type="checkbox"/>	Particular <input checked="" type="checkbox"/>
		Institucional <input type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input checked="" type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Moderno				
Fachada				
	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura				
Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Beige		

Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, líneas en fachadas enmarcando aberturas.

Descripción general: La vivienda de Nicolás Beñatena, reitera la tipología de casa y consultorio, en este caso, posee un acceso vehicular y a la vivienda por el mismo lugar, y un acceso a la espera del consultorio. La escalera y área de circulación se ubica en el centro. En planta baja, además se consultorios, posee la actividad social, y en planta alta, dormitorios, baño y un estar íntimo. Repite la pérgola, característica de sus obras.

La vivienda se desarrolla entre medianeras en lote de 10 m. Posee 2 balcones salientes con una escasa ornamentación, apenas unas líneas y una

baranda metálica de sección circular.

Actualmente, ha tenido alguna intervención con pequeña modificación de la fachada, donde se quitó una de las ventanas de planta baja, siendo reemplazada por una puerta doble, el resto se ha mantenido casi inalterable.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

La vivienda de Nicolás Beñatena, fue construida en 1931. De corte racionalista, despojada de toda ornamentación. Pertenece al primer período de Alejo Martínez.

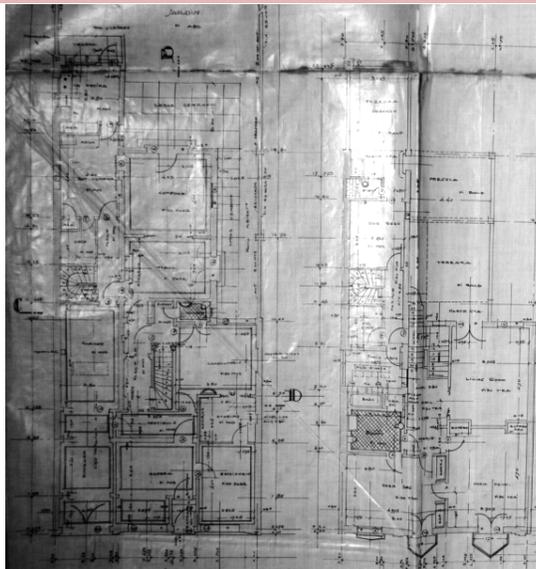
El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.616/17 – 36.631/18
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Planta baja

Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Arq. Alejandra Bruno
 Fecha: 07/2019

CASA CROSSA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA CROSSA		
Dirección:	Aristóbulo del Valle 32	Entre calles: San Luis y Entre Ríos	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2582	Parcela: 4	Regimen PH	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Subparcela: 1001 y 1002
Georreferencia: 31°23'44.8"S 58°01'08.8"W					
Partida provincial: 8410-132739			Partida Municipal: 21030/31		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 9,07 m	Largo: 29,34 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 266,20 m ²	Sup. Cubierta: 324,00m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1933		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Cesar Crossa		Propietario Actual: Bustos, María Esperanza; Bustos, Juan Martín
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Alejo Martínez (h)		Constructor: s/d
Uso Original:	Vivienda		Uso Actual: Vivienda
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad			Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público	Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual		Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	Estatul	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>	Vivienda			<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>					Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>					Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>					Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>					Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>					Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>									

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Moderno				
Fachada				
	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura				
Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Beige		

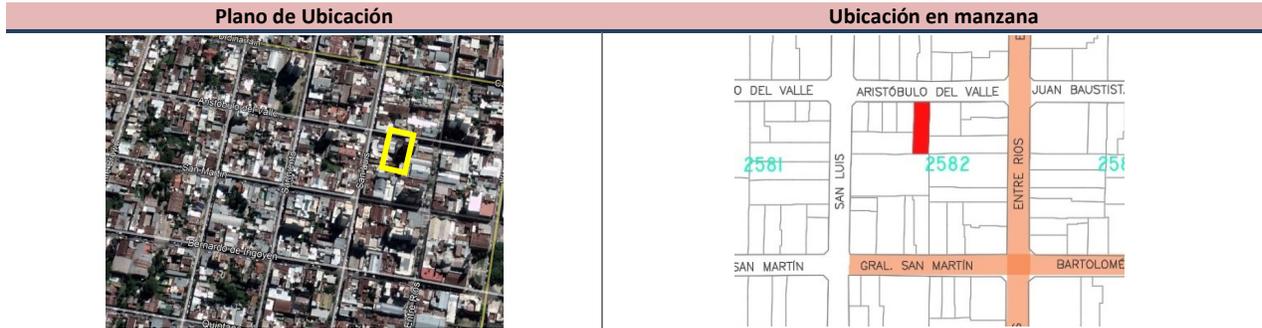
Molduras y ornamentación: Planos simples, poca ornamentación, predominio de líneas en fachadas.

Descripción general: Se trata de dos viviendas en propiedad horizontal, una en planta baja y la otra en planta alta. Construida entre medianeras, posee juntos los dos accesos, aunque independientes cada uno de ellos. La fachada es simple, sin ornamentación.

En todos los ambientes, se observa ventilación e iluminación natural, características de las obras de Alejo Martínez.

Como refiere el Arq. Pípulo (2013), la planta de estos edificios, permite el desarrollo de las nuevas transformaciones en la forma de vida y la relación

social. Estos cambios se manifiestan en la sistematización y modulación de los espacios y las fachadas, y el ordenamiento de las funciones bien definidas.



Antecedentes históricos

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.616/17 – 36.631/18
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	07/2019

CASA HOURCADES

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA HOURCADES		
Dirección:	San Luis 536	Entre calles:	Alem y Quintana
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana:	2715	Parcela:	8	Regimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia:	31°23'55.6"S 58°00'53.9"W						
Partida provincial:	9135	Partida Municipal:	22875				
Dimensiones de terreno:	Ancho: 11,00 m	Largo:	44,54 m				
Superficies:	Sup. Terreno: 490,00 m ²	Sup. Cubierta:	428,00m ²				

Datos generales

Año Construcción:	1929		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Oscar Hourcades	Propietario Actual:	Sensever, Alberto José
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Alejo Martínez (h)	Constructor:	s/d
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Vivienda
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad			Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público	Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual		Estatal	Particular					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>					Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>					Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>					Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>					Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>					Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>									

Descripción del edificio

Ubicación en manzana					
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input checked="" type="checkbox"/>
Aspecto general					
Excelente:	<input checked="" type="checkbox"/>	Bueno	<input type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>
		Deficiente	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica					
Estilo: Moderno					
Fachada					
	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	
	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	
Textura					
Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa	<input type="checkbox"/>	Color: Beige	

Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, líneas en fachadas enmarcando aberturas.

Descripción general: La vivienda de Oscar Hourcades, es una vivienda entre medianeras, donde tiene un acceso único, vehicular y peatonal, hacia un hall que distribuye al estar de planta baja, y a la escalera central. En planta alta se localizan dormitorios y baño.

La vivienda se desarrolla entre medianeras en lote de 11 m. Posee balcones salientes, con una escasa ornamentación, con barandas metálicas. No se observan intervenciones salvo en la pintura de frente, el resto se ha mantenido casi inalterable.



Antecedentes históricos

La vivienda de Oscar Hourcades, fue construida en 1929. De corte racionalista, despojada de toda ornamentación. Perteneció al primer período de Alejo Martínez.

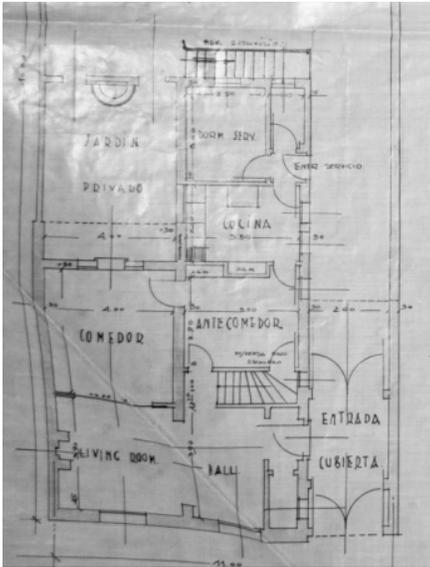
El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

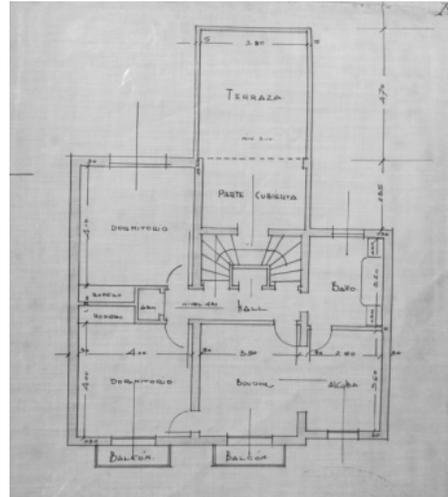
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.631/18
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Planta baja



Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	07/2019

BANCO POPULAR DE CONCORDIA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	BANCO POPULAR DE CONCORDIA		
Dirección:	Urquiza 642 (esq. Mitre)	Entre calles: Mitre y 1° de Mayo	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2631	Parcela: 6	Regimen PH	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Subparcela: 1001 a 1008
Georreferencia: 31°23'49.0"S 58°01'04.0"W					
Partida provincial: 3268 - 133110/11/12/13/14/15/16			Partida Municipal: 21766/67/68/69/70/71/72/73		
Dimensiones de terreno: Ancho: 19,21 m		Largo: 14,06 m			
Superficies: Sup. Terreno: 270,09m ²		Sup. Cubierta: 855,00m ²			

Datos generales

Año Construcción: 1931		Tipo de intervención:	
Última intervención: s/d		Propietario Actual: Oppel, R.; Marcuzan, A.; Lapiduz, P.; Oiberman, F.	
Propietario Original: Banco Popular de Concordia		Otros propietarios: s/d	
Proyectista: Alejo Martínez (h)		Constructor: Alejandro Pípolo	
Uso Original: Banco		Uso Actual: Locales comerciales	
Otros usos: No			

Tipología y Usos		USO	
ARQUITECTURA		Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>		
Institucional	<input type="checkbox"/>		
Religioso	<input type="checkbox"/>		
Educativo	<input type="checkbox"/>		
Militar	<input type="checkbox"/>		
Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	Banco	Locales
Industrial	<input type="checkbox"/>		
Servicios	<input type="checkbox"/>		

Régimen de Propiedad		
Público	Privado	
Estatal <input type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Institucional <input checked="" type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input checked="" type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Moderno				
Fachada				
Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>	
Textura				
Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Beige		

Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, guardas geométricas rodeando aberturas.

Descripción general: El planteo del edificio es una esquina, con frente al norte y al este, de dos plantas, con una fachada moderna, donde predominan líneas rectas, con muy escasa ornamentación en las jambas de las ventanas, y en la puerta de acceso. Una cornisa superior lineal corona el edificio en ambas calles y ochava.

Actualmente, se encuentra muy intervenido, ya que la propiedad se subdividió como PH, y la planta baja se transformó en locales comerciales pequeños, invadidos de cartelería y carpinterías variadas.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

El Banco Popular de Concordia, fue fundado en 1917. Como antecedentes, en 1902 se funda una cooperativa de créditos con capitales locales. El primer presidente fue Juan Baylina, que era un ganadero local.

En 1906 se edifica el local propio y luego es vendido al Banco Español del Río de la Plata, el cual por la crisis que se dio a raíz de la 1° Guerra Mundial, deciden retirarse de la ciudad.

Entonces, en el año 1917, un grupo de locales decide construir una sociedad anónima y así evitar la pérdida de esta institución. Por lo tanto en 1917 se inicia el Banco Popular de Concordia.

En 1930, se realiza una remodelación del edificio, que estuvo a cargo del arquitecto Alejo Martínez (h), con la construcción de Alejandro Pípolo. A partir del año 1968, se fusiona con el Banco Agrícola Comercial e Inmobiliario de Concepción del Uruguay, y se crea entonces el Banco Unido del Litoral.

Posteriormente, al cierre de este banco, la propiedad se subdivide como PH, lo que hace que el edificio pierda el carácter de unidad que tenía y se realizan varios locales comerciales, estando en la actualidad, totalmente intervenido.

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.316/17 – 36.631/18
 Provincial
 Nacional
 Otros

Fotografía antigua



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Arq. Alejandra Bruno
 Fecha: 07/2019

CASA COBELLI

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA COBELLI		
Dirección:	Vélez Sarsfield y Entre Ríos	Entre calles:	Entre Ríos y San Luis
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana: 2488	Parcela: 27	Regimen PH	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Subparcela: 1001 a 1004
Georreferencia: 31°23'38.3"S 58°01'05.3"W					
Partida provincial: 5172			Partida Municipal: 19289-90-91-92		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 16,90 m	Largo: 15,50 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 261,95 m ²	Sup. Cubierta: 441,00m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1926			
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:		
Propietario Original:	Flia. Cobelli		Propietario Actual:	Piquet, María y Wachtmaister, Silvia
Otros propietarios:	s/d			
Proyectista:	Alejo Martínez (h)		Constructor:	s/d
Uso Original:	Vivienda y locales comerciales		Uso Actual:	Vivienda y locales comerciales
Otros usos:	No			

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad			Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público	Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual		Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	Estatul	<input type="checkbox"/>		BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	Locales			<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
					<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
					<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

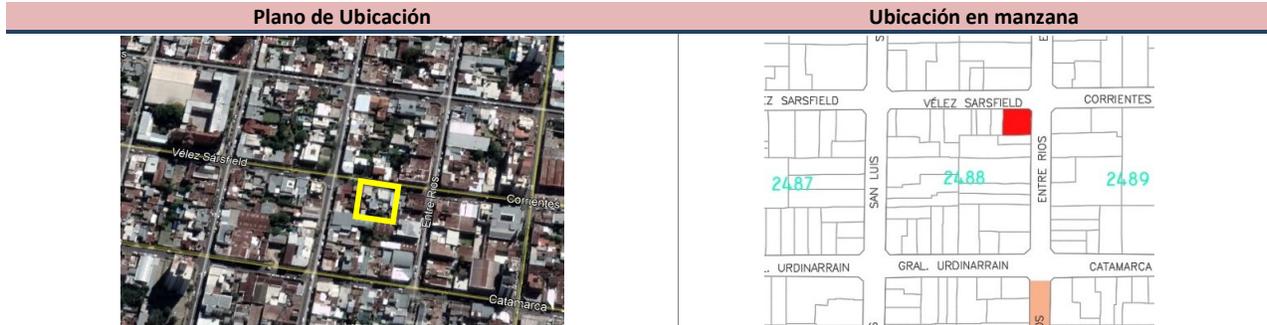
Ubicación en manzana					
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input type="checkbox"/>
Aspecto general					
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>
		Deficiente	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica					
Estilo: Moderno					
Fachada					
		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>
		Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>
Textura					
		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>
Color: Beige					

Molduras y ornamentación: Planos simples, poca ornamentación, predominio de líneas en fachadas.

Descripción general: Pertenece a otra de las tipologías construidas por Alejo Martínez (h), que fueron las viviendas con locales comerciales, donde las viviendas eran planteadas en la planta superior y los locales en planta baja. Este grupo, se encuentra enfrente de las viviendas y locales Bardengo, enfrentadas, ambas ubicadas en esquina, logrando un interesante espacio urbano, donde se repiten alturas y tipologías. En planta baja posee salones comerciales, y los accesos independientes a las viviendas.

En planta alta, se localizan las viviendas. En todos los ambientes, se observa ventilación e iluminación natural, características de las obras de Alejo Martínez.

Como refiere el Arq. Pípolo (2013), la planta de estos edificios, permite el desarrollo de las nuevas transformaciones en la forma de vida y la relación social. Estos cambios se manifiestan en la sistematización y modulación de los espacios y las fachadas, y el ordenamiento de las funciones bien definidas.



Antecedentes históricos

Las viviendas Bardengo y Cobelli, fueron construidas en 1926, forman un conjunto urbano importante, ya que se encuentran enfrentadas en esquina céntrica de la ciudad.

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.316/17 – 36.631/18
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	07/2019

CASA ALBERTO L. CROSSA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA CROSSA		
Dirección:	Entre Ríos 721	Entre calles: Catamarca y Alberdi	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2536	Parcela: 12	Regimen PH	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Subparcela: 1001 y 1005
Georreferencia: 31°23'43.7"S 58°01'06.1"W					
Partida provincial: 129933/34/35-682-134602			Partida Municipal: 20194/95/96/97/98		
Dimensiones de terreno: Ancho: 14,48 m		Largo: 41,00 m			
Superficies: Sup. Terreno: 598,98m ²		Sup. Cubierta: 633,00m ²			

Datos generales

Año Construcción:	1928		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Flia. Crossa		Propietario Actual: O'Connor, D.; Flescher, E.; Ardino, F.; Milera, D.
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Alejo Martínez (h)		Constructor: s/d
Uso Original:	Vivienda y locales comerciales		Uso Actual: Vivienda y locales comerciales
Otros usos:	No		

Tipología y Usos		
ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda
Institucional	<input type="checkbox"/>	Vivienda
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	Locales
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	Locales

Régimen de Propiedad		
Público		Privado
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular <input checked="" type="checkbox"/>
		Institucional <input type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana					
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input checked="" type="checkbox"/>
Aspecto general					
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>
				Deficiente	<input type="checkbox"/>
				Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica					
Estilo: Moderno					
Fachada					
		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>
				Curva	<input type="checkbox"/>
				Ochavada	<input type="checkbox"/>
Textura					
		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa	<input type="checkbox"/>
Color: Beige					

Molduras y ornamentación: Planos simples, poca ornamentación, predominio de líneas en fachadas.

Descripción general: Pertenece a otra de las tipologías construidas por Alejo Martínez (h), que fueron las viviendas con locales comerciales, donde las viviendas eran planteadas en la planta superior y los locales en planta baja. Este grupo, se encuentra ubicado sobre la peatonal de la ciudad.

En planta baja posee salones comerciales, y los accesos independientes a las viviendas. En planta alta, se localizan las viviendas. Posee 2 balcones en los extremos, y 2 ventanas en la parte media de la fachada. En todos los ambientes, se observa ventilación e iluminación natural, características de las

obras de Alejo Martínez.

Como refiere el Arq. Pípolo (2013), la planta de estos edificios, permite el desarrollo de las nuevas transformaciones en la forma de vida y la relación social. Estos cambios se manifiestan en la sistematización y modulación de los espacios y las fachadas, y el ordenamiento de las funciones bien definidas.

En planta baja, actualmente se observa completamente intervenido y viciado de cartelería y artefactos de iluminación. La fachada en planta alta se mantiene acorde.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

Las viviendas colectivas con locales comerciales, fueron construidos a finales de la década del '20, junto con un gran número de viviendas individuales que poblaron el centro de la ciudad.

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.616/17 – 36.631/18
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	07/2019

LIGA ARGENTINA DE PRESTAMOS MUTUOS

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	LIGA ARGENTINA DE PRÉSTAMOS MUTUOS		
Dirección:	Entre Ríos 487	Entre calles: Roque Saenz Peña y Carriego	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2755	Parcela: 26	Regimen PH	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Subparcela: 1001 a 1003
Georreferencia: 31°23'58.4"S 58°01'09.5"W					
Partida provincial: 4285/10663/102263			Partida Municipal: 23622-23-24		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 14,27 m	Largo: 19,48 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 278,10m ²	Sup. Cubierta: 402,00m ²		

Datos generales

Año Construcción:	s/d		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Liga Argentina de Préstamos Mutuos	Propietario Actual: Basrani, Dora; Benjuya, Adrian y otros; Bou, Agueda	
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Alejo Martínez (h)	Constructor: s/d	
Uso Original:	Vivienda y locales	Uso Actual: Vivienda y locales	
Otros usos:	No		

Tipología y Usos		
ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda
Institucional	<input type="checkbox"/>	Vivienda
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	Locales
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad		
Público		Privado
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular <input checked="" type="checkbox"/>
		Institucional <input type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana					
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input checked="" type="checkbox"/>
Aspecto general					
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>
				Deficiente	<input type="checkbox"/>
				Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica					
Estilo: Moderno					
Fachada					
		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>
				Curva	<input type="checkbox"/>
				Ochavada	<input type="checkbox"/>
Textura					
		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa	<input type="checkbox"/>
Color: Beige					

Molduras y ornamentación: Planos simples, poca ornamentación, predominio de líneas en fachadas.

Descripción general: Se trata de viviendas en propiedad horizontal, ubicadas en planta alta, y en planta baja locales comerciales. Construido entre medianeras, originalmente fue sede de la Liga Argentina de Prestamos Mutuos. La fachada es simple, sin ornamentación.

Como refiere el Arq. Pípolo (2013), la planta de estos edificios, permite el desarrollo de las nuevas transformaciones en la forma de vida y la relación social. Estos cambios se manifiestan en la sistematización y modulación de los espacios y las fachadas, y el ordenamiento de las funciones bien

Plano de Ubicación **Ubicación en manzana**



Antecedentes históricos

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.316/17 – 36.631/18
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	07/2019

CASA SARLI

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA SARLI		
Dirección:	Entre Ríos 750	Entre calles: Urdinarrain y Aristóbulo del Valle	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2535	Parcela: 6	Regimen PH	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Subparcela: 1001 a 1004
Georreferencia: 31°23'42.2"S 58°01'06.1"W					
Partida provincial: 127133/34-1179			Partida Municipal: 20113-114-115		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 17,35 m	Largo: 13,55 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 235,09 m ²	Sup. Cubierta: 558,00m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1928		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Flia. Sarli	Propietario Actual: Piva, Sergio; Milera, Daniel; Sarli, Miguel y otros	
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Alejo Martínez (h)	Constructor: s/d	
Uso Original:	Vivienda y locales comerciales	Uso Actual: Vivienda y locales comerciales	
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad			Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público	Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual		Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	Estatul	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>	Vivienda			<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>					Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>					Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>					Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	Locales				Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>					Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>									
		Locales								

Descripción del edificio

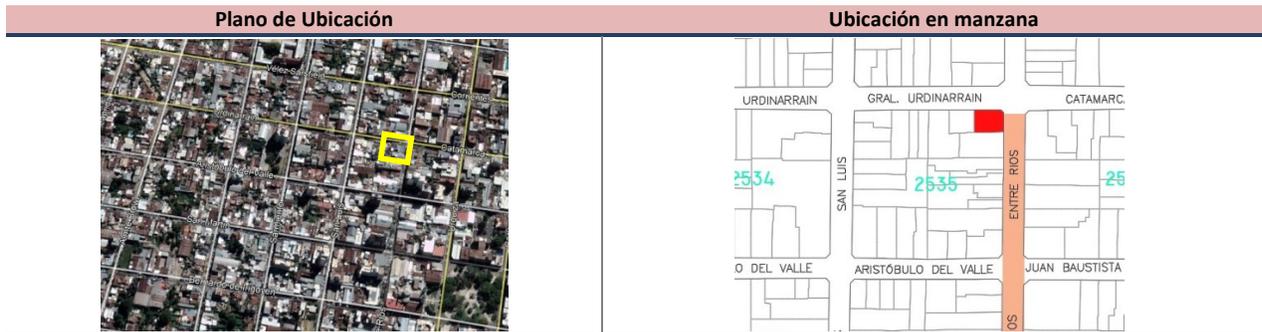
Ubicación en manzana					
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input type="checkbox"/>
Aspecto general					
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>
				Deficiente	<input type="checkbox"/>
				Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica					
Estilo: Moderno					
Fachada					
		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>
				Curva	<input type="checkbox"/>
				Ochavada	<input type="checkbox"/>
Textura					
		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa	<input type="checkbox"/>
Color: Beige					

Molduras y ornamentación: Planos simples, poca ornamentación, predominio de líneas en fachadas.

Descripción general: Pertenece a otra de las tipologías construidas por Alejo Martínez (h), que fueron las viviendas con locales comerciales, donde las viviendas eran planteadas en la planta superior y los locales en planta baja. Este grupo, se encuentra ubicado sobre la peatonal de la ciudad.

En planta baja posee salones comerciales, y los accesos independientes a las viviendas. En planta alta, se localizan las viviendas. En todos los ambientes, se observa ventilación e iluminación natural, características de las obras de Alejo Martínez.

Como refiere el Arq. Pípolo (2013), la planta de estos edificios, permite el desarrollo de las nuevas transformaciones en la forma de vida y la relación social. Estos cambios se manifiestan en la sistematización y modulación de los espacios y las fachadas, y el ordenamiento de las funciones bien definidas.



Antecedentes históricos

Las viviendas colectivas con locales comerciales, fueron construidas a finales de la década del '20, junto con un gran número de viviendas individuales que poblaron el centro de la ciudad.

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.316/17 – 36.631/18
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	07/2019

CASA MANUEL FERNANDEZ

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA MANUEL FERNÁNDEZ		
Dirección:	Alem 67/69	Entre calles: Sarmiento y San Luis	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2715	Parcela: 12	Regimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'56.7"S 58°01'14.9"W					
Partida provincial: 628			Partida Municipal: 22878		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 11,37 m	Largo: 26,45 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 300,82m ²	Sup. Cubierta: 173,00m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1931		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Manuel M. Fernández		Propietario Actual: María Fernández de Capello
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Alejo Martínez (h)		Constructor: Hugo Belli
Uso Original:	Vivienda		Uso Actual: Vivienda
Otros usos:	s/d		

Tipología y Usos		
ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda
Institucional	<input type="checkbox"/>	Vivienda
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad		
Público	Privado	
Estatal <input type="checkbox"/>	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>
	Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input checked="" type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Ecléctico				
Fachada				
Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>	
Textura				
Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Beige		

Molduras y ornamentación: Fachada plana, con algunas molduras y almohadillados. Balaustres en el remate de la cornisa.

Descripción general: Se trata de dos viviendas simétricas apareadas, ubicadas entre medianeras. Fue construida como casa de rentas. Cada vivienda se desarrolla en planta baja. Posee un acceso a cochera y una entrada por un pequeño jardín de frente. Hacia la calle se ubican dos dormitorios, y posterior al hall de entrada, se localiza la zona social, living, comedor y cocina, y un tercer dormitorio hacia el patio, hacia el fondo, las habitaciones de servicio.

Plano de Ubicación **Ubicación en manzana**



Antecedentes históricos

La vivienda de Manuel M. Fernández fue construida en 1931. Si bien pertenece al 1° período de Alejo Martínez, en esta propiedad se aleja de los planteos de los postulados de la modernidad, incorporando en la fachada elementos decorativos del eclecticismo, aunque no así en planta, y que la misma se organiza de manera funcional y racional.

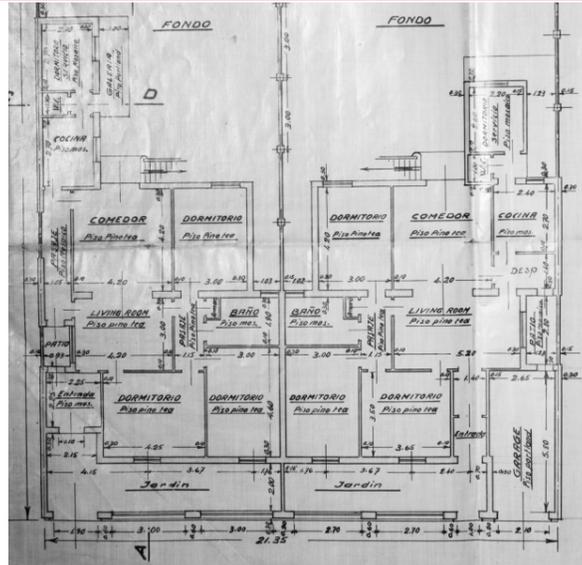
El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1° período al que pertenece esta obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.616/17 – 36.631/18
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Planta baja

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado: Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
 Supervisado: Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías: Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
 Fecha: 07/2019

CASA y LOCALES R.S.PEÑA y URQUIZA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA Y LOCALES COMERCIALES		
Dirección:	Roque Saenz Peña y Urquiza	Entre calles:	Urquiza y Entre Ríos
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana: 2717	Parcela: 12	Regimen PH	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Subparcela: 1001 a 1005
Georreferencia: 31°23'58.6"S 58°01'06.3"W					
Partida provincial: 5337/155937-38-39-40			Partida Municipal: 22931/66606-07-08-09		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 9,30 m	Largo: 29,90 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 278,07 m ²	Sup. Cubierta: 497,00m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1930		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	s/d	Propietario Actual:	Ferreiro, María; Sambana, María
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Alejo Martínez (h)	Constructor:	s/d
Uso Original:	Vivienda y locales comerciales	Uso Actual:	Vivienda y locales comerciales
Otros usos:	No		

Tipología y Usos		
ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda
Institucional	<input type="checkbox"/>	Vivienda
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	Locales
Industrial	<input type="checkbox"/>	Locales
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad		
Público		Privado
Estatul	<input type="checkbox"/>	Particular <input checked="" type="checkbox"/>
		Institucional <input type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana					
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input type="checkbox"/>
Aspecto general					
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>
				Deficiente	<input type="checkbox"/>
				Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica					
Estilo: Moderno					
Fachada					
	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	
			Curva	<input type="checkbox"/>	
			Ochavada	<input type="checkbox"/>	
Textura					
	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa	<input type="checkbox"/>	
Color: Beige					

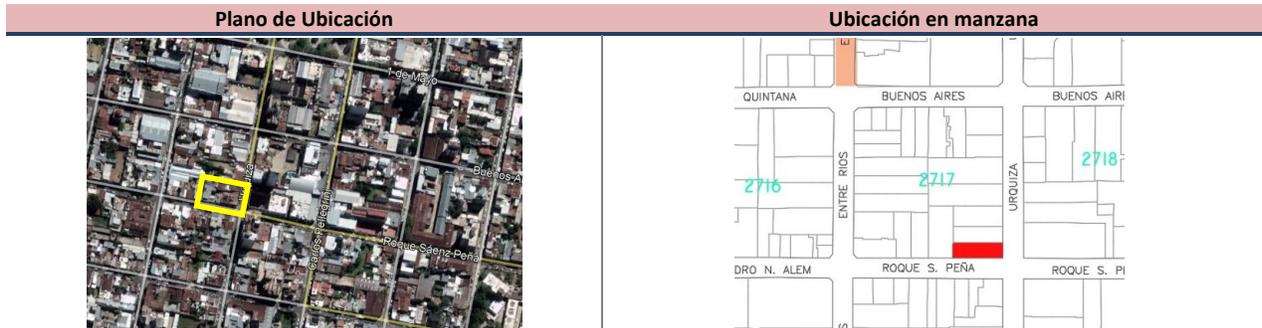
Molduras y ornamentación: Planos simples, poca ornamentación, predominio de líneas en fachadas.

Descripción general: Pertenece a otra de las tipologías construidas por Alejo Martínez (h), que fueron las viviendas con locales comerciales, donde las viviendas eran planteadas en la planta superior y los locales en planta baja. Este grupo, se encuentra ubicado en la zona céntrica, a dos cuadras de la plaza principal de la ciudad.

En planta baja posee salones comerciales, y los accesos independientes a las viviendas. En planta alta, se localizan las viviendas. En todos los

ambientes, se observa ventilación e iluminación natural, características de las obras de Alejo Martínez.

Como refiere el Arq. Pípulo (2013), la planta de estos edificios, permite el desarrollo de las nuevas transformaciones en la forma de vida y la relación social. Estos cambios se manifiestan en la sistematización y modulación de los espacios y las fachadas, y el ordenamiento de las funciones bien definidas.



Antecedentes históricos

Las viviendas colectivas con locales comerciales, fueron construidos a finales de la década del '20, junto con un gran número de viviendas individuales que poblaron el centro de la ciudad.

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.316/17 – 36.631/18
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	08/2019

CASA ARCIONI

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA ARCIONI		
Dirección:	Entre Ríos 647	Entre calles: Mitre y 1° de Mayo	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2631	Parcela: 1	Regimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'48.3"S 58°01'07.2"W					
Partida provincial: 3262			Partida Municipal: 21754		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 29,56 m	Largo: 34,51 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 1031,68m ²	Sup. Cubierta: 1216,00m ²		

Datos generales

Año Construcción:	s/d		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Familia Arcioni		Propietario Actual: Juan Carlos Arcioni y otros
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Alejo Martínez (h)		Constructor: s/d
Uso Original:	Local comercial	Uso Actual: Local comercial	
Otros usos:	No		

Tipología y Usos		USO	
ARQUITECTURA		Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>		
Institucional	<input type="checkbox"/>		
Religioso	<input type="checkbox"/>		
Educativo	<input type="checkbox"/>		
Militar	<input type="checkbox"/>		
Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Local
Industrial	<input type="checkbox"/>		
Servicios	<input type="checkbox"/>		

Régimen de Propiedad	
Público	Privado
Estatal <input type="checkbox"/>	Particular <input checked="" type="checkbox"/>
	Institucional <input type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Moderno				
Fachada				
Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>	
Textura				
Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Beige		

Molduras y ornamentación: Planos simples, poca ornamentación, predominio de líneas en fachadas.

Descripción general: Se trata de un local comercial amplio, ubicado en esquina. Posee dos plantas, tratándose exclusivamente de local comercial sin vivienda. Fue sede de la tradicional tienda Hidalgo Solá.



Antecedentes históricos

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina. En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.316/17 – 36.631/18
 Provincial
 Nacional
 Otros

Fotografía antigua



Documentación existente sobre el edificio

Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	08/2019

CASA CAPRIO

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA CAPRIO		
Dirección:	Bernardo de Irigoyen 83	Entre calles: Sarmiento y San Luis	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2629	Parcela: 11	Regimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'50.1"S 58°01'14.3"W					
Partida provincial: 3557			Partida Municipal: 21553		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 11,62 m	Largo: 16,47 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 191,45m ²	Sup. Cubierta: 234,00m ²		

Datos generales

Año Construcción:	s/d		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Familia Caprio		Propietario Actual: Rodolfo González de Sampaio
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Alejo Martínez (h)		Constructor: Alejandro Pípolo
Uso Original:	Vivienda		Uso Actual: Vivienda
Otros usos:	No		

Tipología y Usos		
ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda
Institucional	<input type="checkbox"/>	Vivienda
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad		
Público	Privado	
Estatul <input type="checkbox"/>	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>
	Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input checked="" type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Moderno				
Fachada				
	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura				
Lisa <input type="checkbox"/>	Rugosa <input checked="" type="checkbox"/>	Color: Beige		

Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, totalmente despojado de ornamentación.

Descripción general: El planteo de la vivienda es entre medianeras, en un lote de 11 m de frente. Posee un ingreso peatonal y vehicular a través de un receso de la fachada, con lo que se logra un espacio semicubierto, hall.

La casa se desarrolla en 2 plantas. En planta baja se localizan los ambientes sociales, living, comedor, cocina, área de servicios, cochera, y en planta alta se localizan dormitorios. El único elemento que sobresale, es un balcón con baranda metálica que cubre las ventanas de los ambientes de planta baja.

Plano de Ubicación **Ubicación en manzana**



Antecedentes históricos

No existen antecedentes históricos de esta vivienda, más que se encuadran dentro del período modernista del desarrollo de la obra de Alejo Martínez en Concordia.

El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.616/17 – 36.631/18
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Caseres
Fecha:	08/2019

CASILLA DEL JUEZ DE RAYA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASILLA DEL JUEZ DE RAYA		
Dirección:	Hipódromo de Concordia	Entre calles: Av. Pte. Illia y J.J. Valle	
Localidad:	Concordia	Barrio: Cambá Paso	

Datos catastrales

Manzana:	Parcela:	Regimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°21'37.3"S 58°03'45.5"W					
Partida provincial:			Partida Municipal:		
Dimensiones de terreno:		Ancho:	Largo:		
Superficies:		Sup. Terreno:	Sup. Cubierta:		

Datos generales

Año Construcción:	1931		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Hipódromo de Concordia		Propietario Actual: Hipódromo de Concordia
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Alejo Martínez (h)		Constructor: s/d
Uso Original:	Deportivo	Uso Actual:	Deportivo
Otros usos:	No		

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Deportivo
Institucional	<input type="checkbox"/>	Deportivo
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad		
Público	Privado	
Estatal <input type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Institucional <input checked="" type="checkbox"/>

Evaluación	Estado de Conservación			Estado General
	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Moderno				
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Blanco	
Molduras y ornamentación: Planos simples en fachadas, sin ornamentación.				

Descripción general: Se trata de una construcción de doble planta en el hipódromo, con una planta oval que rememora el trazado del hipódromo. Posee una escalera caracol en uno de sus extremos. No posee ornamentación.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

Fue construida en 1931. De corte racionalista, despojada de toda ornamentación, se observa con la misma implantación y en intactas condiciones en su emplazamiento, en el hipódromo de la ciudad.

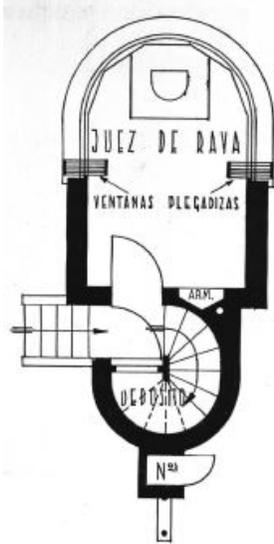
Pertenece al primer período de Alejo Martínez. El arquitecto Alejo Martínez (h), nació en Montevideo, en 1897. Se graduó en 1921. Alejo Martínez, formó parte de un grupo de intelectuales y artistas de vanguardia, que introdujeron y consolidaron las primeras ideas de la modernidad en Argentina.

En la Obra de ALEJO MARTÍNEZ (h), se pueden distinguir 3 (tres) períodos claros, especialmente diferenciados por la localización de sus obras. En el 1º período al que pertenece es obra, es su actividad en la ciudad de CONCORDIA (1924-1931). Se inician las obras con la introducción de ideas vanguardistas, los esquemas de viviendas son compactos, con existencia de planta alta, aparecen terrazas, las plantas son funcionales y en muchos casos incluyen espacios para actividad profesional.

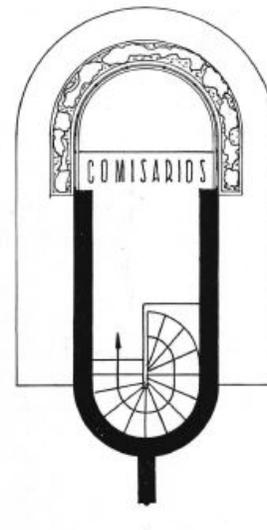
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.316/17 – 36.631/18
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Planta baja



Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Caseres
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Arq. Alejandra Bruno
 Fecha: 08/2019

BIBLIOGRAFÍA

- BULLRICH, Francisco. "Apogeo y eclipse del Racionalismo". En: "Vanguardias Argentinas. Obras y Movimientos del siglo XX. 02. Arquitectura 1930-1950". Buenos Aires. AGEA, 2005.
- GIMÉNEZ, Carlos y NAVARRO, Ángel. "Alejo Martínez. La experiencia moderna en la Argentina". Buenos Aires. Nobuko. 2012
- LIERMUR, Jorge Francisco y ALIATA, Fernando. "Diccionario de Arquitectura en la Argentina". Clarín Arquitectura. Buenos Aires. 2004
- ORTIZ, Federico. "Período 6. Integración Nacional (1914 - 1943). El Racionalismo". Summa/Historia. Ediciones Summa. Buenos Aires. 1984
- PIPOLO, Juan Alejandro. "Concordia. La ciudad y su arquitectura. 1831.1970". Concordia. Duograf. 2013
- VAZQUEZ, Marcelo. "El arquitecto Alejo Martínez (hijo). Adelantada vanguardia modernista en Entre Ríos". Concordia. 2012
- "Una obra en Concordia. Proyecto del Arquitecto Alejo Martínez". REVISTA NUESTRA ARQUITECTURA. Nº 6 - Buenos Aires. Junio 1932
- "Arquitectura en Concordia. La obra del arquitecto Alejo Martínez (hijo)". REVISTA NUESTRA ARQUITECTURA. Nº 35 - Buenos Aires. Octubre 1930
- "Recopilación Histórica de Concordia". EME Ediciones. Concordia. 2004
- "Los inicios de la Arquitectura Moderna en la Argentina. ALEJANDRO VIRASORO". <http://www.revistacontratiempo.com.ar/virasoro.htm>

MATERIAL GRÁFICO

- Fotografías de los autores
- Planos: originales obtenidos del Archivo de Obras Particulares de la Municipalidad de Concordia.
- Museo de la Imagen. Concordia

ANEXOS

ORDENANZA N° 29113 - PROTECCIÓN PATRIMONIAL

SANCIONADA: 28.11.1996

PROMULGADA: 13.12.1996

PUBLICADA: 13.12.1996

(Texto ordenado con las modificaciones introducidas por las ordenanzas n° 32784 y 33221)

ARTICULO 1°.- COMPETENCIA: La Municipalidad de Concordia planificará y llevará a cabo, por intermedio de la Dirección de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente Humano, las acciones, proyectos, programas particularizados, referidos a la protección patrimonial, en todos los edificios, áreas u objetos que las normas contenidas en la presente ordenanza así lo prescriban .

ARTICULO 2°.- ORGANO DE APLICACIONES: Es la Dirección de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente Urbano.

Esta Dirección contará con el apoyo de un Consejo Asesor de Protección del Patrimonio de Concordia que se conforma a tal efecto integrado por representantes del Colegio de Arquitectos, del Colegio de Ingenieros y por personas dedicadas al estudio y/o rescate histórico, arquitectónico y cultural de nuestra ciudad.

ARTICULO 3°.- OBLIGACION DE PROTEGER: La salvaguarda y puesta en valor de los lugares, edificios u objetos considerados por esta norma de valor histórico, arquitectónico, simbólico o ambiental obliga a todos los habitantes a ordenar sus conductas en función de su protección, como así también de aquellos elementos contextuales que contribuyen a su valoración.

Los espacios y bienes sujetos a obligación de proteger serán declarado como tales por ordenanza municipal sancionada al efecto, confeccionada por la Comisión Asesora de Protección del Patrimonio de Concordia.

ARTICULO 4°.- PROTECCIÓN: Se aplica sobre áreas que se destacan por sus valores paisajísticos, simbólicos, sociales, históricos y arquitectónicos.

Se refiere al espacio público, e incluye las fachadas y muros exteriores de los edificios que participan de los mismos, sean de propiedad pública o privada.

ARTICULO 5°.- PROXIMIDAD A EDIFICIOS Y LUGARES DECLARADOS MONUMENTOS HISTORICOS: En parcelas frentistas o adyacentes a edificios y lugares declarados Monumentos Históricos, así como espacios verdes deberá consultarse al órgano de aplicación en lo que respecta al tratamiento de fachadas y al contexto patrimonial.

ARTICULO 6°.- TUNELES Y SOTANOS: Los propietarios de parcelas en los cuales existan o se descubran túneles con cualquier vestigio de valor arqueológico o sótanos, deberán informar al órgano de aplicación de su existencia, para su registro y catalogación.

ARTICULO 7°.- INMUEBLES QUE POSEAN PARA LA CIUDAD VALOR PATRIMONIAL: Cualquier propietario de un inmueble que posea valor patrimonial, oficialmente reconocido o no, podrá requerir del dictado de normas particulares para la parcela de que se trata, las que

integrarán un convenio urbanístico celebrado con el objetivo de salvaguardar dicho patrimonio.

Este convenio, elaborado por el órgano de aplicación será suscripto entre el propietario y el señor Intendente ad-referéndum del Honorable Concejo Deliberante.

El órgano de aplicación deberá:

- Reconocer con carácter previo a la elaboración de las normas el valor patrimonial del bien y determinar los grados de intervención aceptados para su puesta en valor, para lo cual requerirá opinión del consejo asesor.
- Proponer alternativas de compensación de la carga que pueda significar la protección buscada. La compensación podrá contemplar la transferencia de la capacidad constructiva de la parcela a otra u otras parcelas del mismo propietario.
- Gestionar el convenio urbanístico que incluirá:
 - a) La obligatoriedad de proteger el bien patrimonial de que se trata, lo que constará en las escrituras traslativas de dominio, así como en los contratos de locación. Toda información o publicidad mediante carteles, clasificados, catálogos, folletos, etcétera, referida a la oferta de ventas o alquiler de inmuebles con una antigüedad anterior al año 1940, sitios o predios declarados patrimonio arquitectónico, histórico, arqueológico, cultural, paisajístico, ambiental de la ciudad, deberán disponer en la parte inferior la siguiente leyenda: "PROPIEDAD DECLARADA DE INTERES PATRIMONIAL, CONFORME ORDENANZA N° 29113/96 Y SUBSIGUIENTES".
(*)
 - b) El condicionamiento de la habilitación que se otorgue a la efectiva ejecución de los trabajos de protección y la adecuada conservación y mantenimiento del mismo. El convenio urbanístico y las normas particulares tendrán plena vigencia a partir de la sanción de la pertinente ordenanza aprobatoria por parte del Honorable Concejo Deliberante.

ARTICULO 8°.- INCENTIVOS: El Departamento Ejecutivo promoverá los medios para el cumplimiento de la obligación de protección, estimulando las acciones que correspondan a la actividad privada, mediante una adecuada gestión patrimonial en acciones específicas. Dispondrá para ello de las siguientes herramientas de gestión:

Créase el Fondo de Estímulo para la Recuperación de Edificios Catalogados (F.E.R.E.C.), cuyos recursos provendrán de:

- a) El veinticinco por ciento (25%) de la recaudación del Municipio por Derecho de Edificación (Título 11 de la Ordenanza TRIBUTARIA).
- b) Los fondos que provengan de las partidas que específicamente destine el presupuesto anual a tales efectos.
- c) Los recursos que provengan de entidades nacionales o extranjeras, con destino a la protección patrimonial.
- d) Donaciones o legados de particulares, que instituyan al Fondo como beneficiario.

A los efectos de la utilización de estos recursos, el Departamento Ejecutivo deberá crear una cuenta extrapresupuestaria, donde serán registrados y contabilizados tanto los ingresos como los egresos y los saldos consiguientes.

El Departamento Ejecutivo, a través de la Dirección de Rentas deberá transferir mensualmente a dicha cuenta, el importe resultante de lo recaudado por aplicación del inciso a), sin perjuicio del ingreso de aquellos fondos que provengan de la aplicación de los incisos b), c) y d).

Anualmente, la Dirección de Planeamiento, previo acuerdo con el Consejo Asesor de Protección del Patrimonio, elaborará un Presupuesto de Gastos destinado a atender la catalogación, el mantenimiento y/o la restauración de los bienes considerados con valor patrimonial para la comunidad. El mismo se deberá ajustar a los recursos resultantes de la adición de los ingresos previstos para el Ejercicio, más el saldo del Ejercicio anterior. A los efectos de su implementación, deberá ser convalidado mediante decreto del Departamento Ejecutivo Municipal, dentro de los treinta (30) días.

En cuanto a los bienes con valor patrimonial pertenecientes al dominio privado, será facultativa la afectación de parte de los recursos disponibles para el otorgamiento de créditos circunscriptos al destino expuesto precedentemente. Esto se efectivizará mediante Convenios ad-hoc con la Caja Municipal Mixta de Préstamos, y cada operación en particular deberá ser autorizada mediante ordenanza.

Las prioridades que conformen los presupuestos anuales, se fundamentarán en proyectos de mantenimiento y/o restauración, sea del dominio público como del privado, evaluado conforme a un sistema de puntaje que será establecido por decreto del Departamento Ejecutivo. (/)

ARTICULO 9°.- PROCEDIMIENTO PARA DECLARAR DE VALOR PATRIMONIAL A BIENES DE PROPIEDAD PRIVADA:

Se considerarán los siguientes criterios de valoración:

VALOR URBANISTICO: son las cualidades que posee un edificio que define el paisaje urbano o el espacio público.

VALOR ARQUITECTONICO: refiere a los elementos poseedores de calidades de estilo, composición, materiales, coherencia tipológica y otra particularidad relevante.

VALOR HISTORICO-CULTURAL: Refiere a aquellos elementos testimoniales de una organización social o forma de vida que configuran la memoria histórica colectiva y en uso social actual.

VALOR SINGULAR: Refiere a las características irreproducibles o de calidad en cuanto a los aspectos técnicos constructivos o el diseño del edificio o sitio.

Los criterios de valoración anteriormente expuesta deben considerarse en función de los propios elementos a proteger, del análisis del contexto urbano y de los objetivos de planeamiento para el área.

El catálogo y la normativa correspondiente para el área aprobados por ordenanza municipal, serán publicadas en dos diarios de nuestra ciudad por tres días consecutivos.

Los particulares poseerán sesenta (60) días a partir de la última publicación para formular cualquier objeción, la cual deberá ser remitida por escrito al órgano de aplicación. Vencido dicho plazo, si no mediara presentación alguna, se considerará firme la inclusión en el listado, y perdido el derecho a formular objeciones.

Un particular o una asociación intermedia, puede proponer la inclusión de un bien en el listado para su posterior inclusión firme en catálogo. El órgano de aplicación, con consulta previa del consejo asesor elaborará el proyecto modificatorio del catálogo, que será remitido para su consideración al Honorable Concejo Deliberante. Los niveles de catalogación de los edificios con inclusión firme en catálogo constarán en las respectivas registraciones catastrales, con indicación del número de ordenanza municipal.

Luego del dictado de un acto administrativo o sanción de una ordenanza que tienda a la elaboración de un catálogo de bienes con valor patrimonial, el Departamento Ejecutivo

deberá denegar cualquier pedido de obra o demolición que se le solicite hasta tanto se resuelva la incorporación firme de edificio al catálogo en cuestión.

ARTICULO 10°.- DESGRAVACIONES: El Departamento Ejecutivo podrá proponer desgravaciones impositivas para los titulares de edificios catalogados que podrán significar hasta un cien por cien (100%) de la tasa inmobiliaria municipal. Los porcentuales de reducción y plazos de vigencias, serán determinados para cada propiedad de acuerdo con los siguientes criterios:

Nivel de protección: cuanto mayor sea el nivel de protección mayor será la proporción a desgravar.

Antigüedad: Cuanto mayor sea su antigüedad, mayor será la proporción a desgravar.

Cuantía de intervención: cuanto mayor sea la cuantía de la intervención, mayor será la proporción a desgravar.

La exención perderá vigencia si no se mantiene el edificio en buen estado de conservación. Para determinar la desgravación que se aplicará a cada caso particular se tendrán en cuenta las particularidades de cada propiedad, fijándose para los mismos, los límites de desgravación.

A los efectos de la aplicación de estos parámetros el órgano de aplicación deberá considerar las siguientes formas de ponderación.

Protección Ambiental: por encontrarse en áreas de protección ambiental, tendrá preferencia en cuanto al porcentaje de desgravación.

Usos: se privilegiará aquellos edificios que tengan destinado el uso residencial más del 70% aquellos de interés social o comunitario y otros que resulten de beneficio para el área. Las desgravaciones impositivas serán Ad-Referéndum del Honorable Concejo Deliberante.

ARTICULO 11°.- DERECHOS A VENTA, GRAVAMEN O ALQUILER DE LOS PROPIETARIOS: Los propietarios de bienes declarados de interés patrimonial podrán vender, gravar o alquilar sus propiedades. En el registro catastral de la municipalidad se dejará constancia de haber sido declarado de interés patrimonial de la Ciudad de Concordia.

(*) Texto ordenado según ordenanza 33221

(/) Texto ordenado según Ordenanza 32784

ORDENANZA N° 29789 - LISTADO

(Texto ordenado según las modificaciones introducidas por ordenanzas n° 33195, 33332, 33448 Y 34792)

SANCIONADA: 13.11.1997

PROMULGADA: 04.12.1997

PUBLICADA: 16.12.1997

ARTICULO 1°.- Declárese de interés patrimonial (arquitectónico, histórico, arqueológico, cultural, paisajístico, ambiental, etcétera) a los edificios, áreas, sitios, monumentos, objetos documentales, natural, que comprende los elementos, bienes materiales e inmateriales que

puedan ser comprendidos en el concepto patrimonio.

ARTICULO 2º.- La enumeración que se establece en la presente ordenanza no tiene carácter taxativo o excluyente y podrían incluirse nuevos elementos con la sola solicitud de ser incluidos en el catalogo pertinente.-

Dicho catalogo (creado por ordenanza nº 29113) será publicado en dos diarios de nuestra ciudad por tres días consecutivos y los particulares poseerán sesenta (60) días a partir de la última publicación para formular cualquier objeción, la cual deberá ser remitida por escrito al órgano de aplicación (Dirección de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente Humano).

A- PRESERVACIÓN ARQUITECTONICA Y URBANISTICA:

Declárese de interés municipal y protegido por los alcances de preservación y subsidios otorgados por el programa, los siguientes inmuebles:

- 1.- Cementerio Viejo: Humberto Primo entre Ramírez y Sargento Cabral.
- 2.- Casa Arthagnan: Entre Ríos y Avellaneda esquina Suroeste.
- 3.- Casa Firpo: Entre Ríos y Sargento Cabral, esquina Noroeste.
- 4.- Palacio Arruabarrena: Entre Ríos y Ramírez, esquina Noroeste, actual museo.
- 5.- Casa Castro: Pellegrini y 3 de Febrero, esquina Noroeste.
- 6.- Casa Bernardino Home: Pellegrini 937.
- 7.- Casa Péndalo Díaz: Güemes 35.
- 8.- Casa Juan C. Salduna: Urquiza 868.
- 9.- Casa Zorraquin: Pellegrini y Salta, esquina Noroeste.
- 10.- Casa Marcone: San Luis y Vélez Sarfield, esquina Suroeste.
- 11.- Casa Caminal: Beñatena -Pellegrini 772, actual Dispensario.
- 12.- Casa Ferré: San Martín y Chile, esquina Noroeste.
- 13.- Tribunales Provinciales: Bartolomé Mitre 133.
- 14.- Hotel Colón: Pellegrini y 1º de Mayo, esquina Noroeste.
- 15.- Casa Camaño: La Rioja y Bartolomé Mitre, esquina Suroeste.
- 16.- Casa Masvernats: Bartolomé Mitre 259.
- 17.- Casa Señoritas Woolmer: Bartolomé Mitre y Damián P. Garat, esquina Suroeste.
- 18.- Escuela Velez Sarfield.- Bartolomé Mitre y Prebistero del Castillo, esquina Noroeste.
- 19.- Biblioteca Olegario V. Andrade: 1º de Mayo 141.
- 20.- Casa Zubieta.- 1º de Mayo 217, actual obra Diocesana FACE.
- 21.- Villa Emilia.- Quintana 197.
- 22.- Escuela Normal.- Manzana limitada por Sarmiento, Quintana, Alem, 25 de Mayo.
- 23.- Estación de Ferrocarril: Avenida Robinson.
- 24.- Casa Fagalde: Entre Ríos y Estrada, esquina Suroeste.
- 25.- SOCIETÀ ITALIANA "LA CONCORDIA": Buenos Aires entre Pellegrini y Urquiza, actual cochera.
- 26.- Casa Robinson: Carriego y Rivadavia, esquina Noroeste.
- 27.- Casa Farquarson: Rivadavia 1068.
- 28.- Iglesia Evangélica: Buenos Aires entre San Juan y Rivadavia.
- 29.- Unione Meridionale: Pellegrini 1116.
- 30.- Societta Italiana Roma Itengibile: Hipólito Yrigoyen casi Bartolomé Mitre.
- 31.- Edificio 1º de Mayo y la Rioja, esquina Noroeste, ex Banco de Londres, actual comercio.
- 32.- Edificio Banco Francés: Entre Ríos y San Martín, esquina Suroeste, ex Banco Hogar Argentino.

- 33.- Edificio Banco Nación y vivienda anexa: Pellegrini y Mitre, esquina Noroeste.
- 34.- Edificio D. G. I.- Pellegrini y Alberdi, esquina Sureste -ex Banco Hipotecario-.
- 35.- Edificio Cooperativa Eléctrica: Urquiza y 1º de Mayo, esquina Suroeste, ex Banco de Londres.
- 36.- Edificio Banco Río: Urquiza y Bartolomé Mitre, esquina Noroeste, ex Tiendas Gath & Chávez.
- 37.- Palacio Municipal: Bartolomé Mitre 76.
- 38.- Casa de Urquiza 686.
- 39.- Casa de Hipólito Yrigoyen 625.
- 40.- Casa de J. Salvatierra: Espino 123.
- 41.- Villa Teresita: Urquiza entre Carriego y Espino, casi destruida.
- 42.- Villa Yolanda: Roque Sáenz Peña y Damián P. Garat, esquina Noroeste.
- 43.- Casas de Brown 678 y 569.
- 44.- Casa Inschauspe: Entre Ríos 924.
- 45.- Casa de San Luis 529.
- 46.- Casa de La Rioja 622, actual Centro de Comercio, Industrias y Servicios de Concordia.
- 47.- Tres casas de Bernardo de Irigoyen e Ituizangó, esquina Noroeste.
- 48.- Edificio Alem y Entre Ríos, esquina Suroeste actual Clínica San José.
- 49.- Colegio de los Padres Capuchinos: Sarmiento entre Güemes y Vélez Sarfield.
- 50.- Casa de Güemes y Laprida, esquina Suroeste.
- 51.- Casa de San Martín 416.
- 52.- Club Progreso: Pellegrini entre Corrientes y Salta.
- 53.- Casa Ferrari: Alberdi y Rivadavia, esquina Suroeste.
- 54.- Casa de Quintana y Alvear, esquina Suroeste.
- 55.- Dos casas de Alem y Sarmiento, esquina Noroeste.
- 56.- Casa de Pellegrini 1029.
- 57.- Tanque compensador Obras Sanitarias, entre Ríos y San Lorenzo, esquina Suroeste.
- 58.- Casa de Hipólito Yrigoyen 1266.
- 59.- Edificio de E. N. E. T. Nº 1 (entrada principal), Entre Ríos y Avellaneda, esquina Noroeste.
- 60.- Casa de Concejal Veiga y Quintana, esquina Suroeste (casa más antigua que se conserva).
- 61.- Casa de Bartolomé Mitre 171.
- 62.- Casa de Bartolomé Mitre 181 -Orientación para la joven de Concordia.
- 63.- Casa de Bartolomé Mitre 197 -Acción Católica de Concordia.
- 64.- Casa de Bartolomé Mitre 199 -actualmente desocupada.
- 65.- Edificio de la Usina Eléctrica -San Juan y Alberdi, esquina Sureste- actualmente garaje Cooperativa Eléctrica.
- 66.- Casa de La Rioja y Corrientes, esquina Suroeste.
- 67.- Edificio de San Juan y Salta, esquina Suroeste. -Primer Usina Eléctrica de Concordia, luego garage para tranvías, actualmente Escuela de Comercio Nº 2- U. T. N., Dirección Municipal de Deportes y Gimnasio Municipal.
- 68.- Colegio y Capilla de las Hermanas Adoratrices, Urquiza y Corrientes, esquina Suroeste.
- 69.- Casa de Corrientes y Pellegrini, esquina Suroeste, residencia del Obispo de Concordia.
- 70.- Edificio del Tiro Federal, 25 de Mayo entre Falucho y Chacabuco.
- 71.- Edificio del Policlínico Ferroviario, La Rioja y Roque Saenz Peña esquina Suroeste.
- 72.- Edificio principal de la Escuela de Comercio Nº 1, Urquiza entre Montevideo y 3 de

Febrero.

73.- Iglesia Catedral, Urquiza entre 1º de Mayo y Bartolomé Mitre.

74.- Edificio del Cine -Teatro Odeón- Entre Ríos 567.

75.- Casa de Montevideo 170.

76.- Casa de Hipólito Yrigoyen 881.

77.- Edificio Panadería La Española, Roque Sáenz Peña 77.

78.- Bar Scattoni: Aristóbulo del Valle y Sarmiento, esquina Noroeste.

79.- Escuela Belgrano: Entre Ríos y Montevideo, esquina Noroeste.

80.- Casa de Bolivia y Salta, esquina Suroeste, actual Escuela El Principito.

81.- Casa de Montevideo e Hipólito Yrigoyen esquina Noroeste.

82.- Escuela Almafuerte: Urquiza entre Uruguay y Paraná.

83.- Escuela Gutiérrez: Sarmiento y Vías.

Castillo San Carlos: Parque Rivadavia.

Viña de Córdoba -Sicre- Diamante y J. J. Valle.

Club Regatas Concordia.

Casa de Eva Perón y Ricardo Rojas, esquina Noroeste.

Casa de Ricardo Rojas 257, actualmente Vice Consulado de España.

Cementerio Nuevo El Edén: Las Heras y Feliciano, manzana Noroeste.

Palacio Soler -Urquiza- Avenida Vermech camino de acceso a la Tortuga Alegre.

Edificio Naranjal de Pereda: Victorino Simón y San Carlos.

Casa de Ricardo Rojas y 25 de Mayo, esquina Noroeste, abandonada y semi saqueada.

Casa de Ricardo Rojas y Entre Ríos, esquina sureste.

Círculo Italiano Concordia: calle Buenos Aires Nº 136 (0)

Automóvil Club Argentino, de calle Pellegrini y Corriente(-/)

Ex Casa Hourcade (=)

B- Los inmuebles comprendidos en el listado que antecede y todos aquellos cuya construcción anteceda al año 1940, no podrán ser intervenidos ni sometidos a refacciones, modificaciones, ampliaciones y/o cualquier otra alteración de su estructura arquitectónica o estética, sin previa opinión del Consejo Asesor de Protección del Patrimonio de Concordia y la aprobación del órgano de Aplicación y el Departamento Ejecutivo Municipal.

C- Toda modificación o destrucción de un edificio considerado patrimonio, sea total o parcial, que se hiciera sin autorización previa, será pasible de multas según la gravedad del hecho, la que será evaluada por el organismo de aplicación, pudiendo llegar hasta la obligación de construir lo alterado o destruido en su forma anterior, por cuenta de los responsables de lo ejecutado sin autorización, sin perjuicio de las multas previstas.

D- No se podrá hacer construcciones que reduzcan la visibilidad de la obra ni colocar anuncios, carteles de publicidad u otro objeto que produzca igual efecto o disminuya la estética del edificio.

El Consejo procurará acuerdo o concertaciones previas a las construcciones de obras colindantes o ubicadas en el entorno del bien patrimonial, estableciendo alturas máximas y mínimas, salientes y entrantes, etcétera, cuyo objeto será determinar las condiciones del proyecto a ejecutar, de forma tal de no afectar al bien declarado de interés histórico-arquitectónico.

ARTICULO 3º.- PRESERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL, HISTORICO, DOCUMENTAL, ARQUEOLOGICO Y ANTROPOLOGICO.

- A- Declárese comprendido en esta preservación todos los bienes de cualquier clase y naturaleza y cualquiera fuera su situación dominial.
- B- Están comprendidos en esta clasificación los yacimientos, piezas y elementos de carácter antropológico, arqueológicos, etnográficos, paleontológicos, tanto de origen biológico como los de naturaleza mineral, simples o elaboradas.
- C- Se incorporarán los siguientes bienes que no tienen carácter taxativo:
 - Muebles y/o expresiones del arte decorativo.
 - objetos científicos, artísticos, numismáticos, filatélicos, técnicos, armas, material de precisión, imágenes, fotográfico, cinematográfico, ornamentos litúrgicos, etcétera.
 - Libros, documentos, bibliotecas, impresos, manuscritos, diarios, archivos, hemerotecas, elementos gráficos, cartográficos, visuales de audio.
 - Obras de artes de cualquier tipo, origen, material como: pinacotecas, monumentos, colecciones.
 - Maquinaria agrícola, utensilios domésticos, de profesiones, herramientas.
- D- Cuando se considere conveniente se suscribirán con los propietarios del bien, convenidos a fines de realizar tareas de preservación patrimonial y aprovechamientos de sus valores, quienes estarán obligados a facilitar tareas de mantenimientos. Cuando los propietarios decidieran enajenarlos o trasladarlos o modificarlos, en cualquier forma estarán obligados a comunicarlo para que la municipalidad pueda ejercer la opinión a compra o preferencia.

PRIMERA ETAPA DE REGISTRO

- Esculturas del Cementerio Viejo
- Sarcófagos
- Monumentos funerarios
- Escultura "El Niño del Paraná" (en Plaza 25 de Mayo -sobre calle Bartolomé Mitre.)
- Escultura "Hombre Bandera" (Plazoleta Belgrano -frente a la Catedral)
- Mural cerámico de Benito Quinquela Martín "La Despedida" en Cementerio Plaza Memorial El Edén.
- Mural cerámico de Benito Quinquela Martín "Carnaval en La Boca" en la Terminal de Ómnibus.
- Mural cerámico de Benito Quinquela Martín "Día de sol en La Boca" en fachada edificio Artes Visuales calle Urquiza y Bartolomé Mitre.
- Obras pictóricas y escultóricas del Museo de Artes Visuales.
- Biblioteca Andrés Chabrilón.
- Biblioteca Olegario V. Andrade -1º de Mayo 141.
- Biblioteca de la Escuela Vélez Sarfield.
- Archivo del Honorable Concejo Deliberante.
- Archivo de la Ciudad de Concordia.

DE ARQUEOLOGIA:

- Sitio Tortuga Alegre -en el sector del mismo nombre.
- Sitio Salto Chico -en el sector del mismo nombre.
- Sitio San Carlos -en el Parque Rivadavia.
- Sitio Los Dos Bretes -en Victorino Simón y avenida Salto Uruguayo, aproximadamente.

- Sitio Playa Nebel -en el sector del mismo nombre.
- Sitio Fleitas -en el sector del Salto Uruguayo y el río.
- Sitio Puerto de los Aguateros -en el sector que comprende desde calle 25 de Mayo hacia el Sur, por la costa del río en una extensión de 1.000 metros aproximadamente.
- Sitio Frigorífico Yuquerí -sector ubicado a unos 1.000 metros al Sudoeste de la antigua planta del Frigorífico.
- Y los sitios que se detecten en el futuro.

RESERVACION PAISAJISTICA AMBIENTAL

- Conservar el capital natural representado por los variados recursos naturales existentes dentro del ámbito urbano, suburbano y rural, apelando a un usufructo racional de los mismos, que se compatibilicen con la preservación del medio ambiente.
- Facilitar el logro de adecuados niveles de calidad de vida de la población a través del tratamiento integral y compartido de nuestro patrimonio paisajístico y ambiental. Incrementar el valor y la eficiencia funcional de los soportes naturales y periurbanos, tanto en los plazos de sobre usos como los de subutilización.

Se declaran espacios y bienes sujetos a obligación de conservar y proteger y se incluyen en el siguiente catálogo:

- a) Todos los recursos hídricos locales comprendidos y/o adyacentes al ejido municipal (ríos, arroyos, lagunas, etcétera)
- b) Todos los espacios urbanos y periurbanos de interfaces entre el medio acuático y el medio terrestre (Playas, costas, borde lagos, etcétera)
- c) Todos los espacios interurbanos y extra urbanos cuya cobertura vegetal presenta un valor natural, singular, científico, cultural y/o paisajístico que exijan un tratamiento acorde de preservación y puesta en valor y, consecuentemente un manejo que asegure su correcto desarrollo y preservación (selvas en galerías, monte xerófilo, palmeras autóctonas, bosque de liquidámbar, árboles públicos, etcétera).
- d) Todos los espacios verdes de uso público dentro del éjido municipal, asegurando que cualquier equipamiento a implantar que modifique la cobertura del suelo natural no supere el 1 % de la superficie de referencia (plazas, parques, plazoletas, etcétera).
- e) Los espacios libres comprendidos en cada manzana, denominados pulmón de manzana, deberán ser parquizados en un 80 % de su superficie. Los árboles existentes se incorporarán a los bienes a proteger.
- f) Las normas sobre preservación ambiental, paisajística y naturales, serán aplicables en cuanto fueran compatibles, el uso y preservación del espacio aéreo y el subsuelo.

Declárese comprendido en las previsiones del programa el espacio aéreo de la ciudad.

Sin perjuicio de la aplicación de la normativa vigente la presente ordenanza tiende a minimizar el impacto ambiental y la agresión biológica que represente el denominado smog electrónico, electromagnético, radioeléctrico, telemático y similares.

También el tendido de cables, redes y objetos similares, tanto en el subsuelo como en el espacio aéreo, con cualquier finalidad, para el traslado de ondas,

señales o energía, en el terreno de las comunicaciones, medios de información radial o telemático y cualquier sistema equivalente susceptible de provocar impactos visuales, arquitectónicos, urbanísticos y biológicos que puedan representar daños, agresiones actuales o potenciales para las personas y los valores urbanos y estéticos de la ciudad.

(0) Texto ordenado según Ordenanza nº 33195

(-/) Texto ordenado según ordenanza nº 33332

(=) Texto ordenado según ordenanza nº 33448

ORDENANZA Nº 36316 – OBRAS DE ALEJO MARTINEZ

Concordia, 21 de Noviembre de 2017

Expte. Nº 23.110-P

ORDENANZA SOBRE DICTAR NORMA QUE RESGUARDE LAS CONSTRUCCIONES PERTENECIENTES AL ARQ. ALEJO MARTINEZ (HIJO).

EL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE CONCORDIA SANCIONA LA SIGUIENTE ORDENANZA

ARTÍCULO 1º.- Declárese propiedad de Protección Patrimonial Ord. Nº 29113/96 las obras arquitectónicas del Arquitecto Alejo Adelino Martínez (h) que se detallan a continuación:

- ↪ Salón comercial y dos viviendas, construidas en el año 1926 en calle Entre Ríos Vélez Sarsfield (Esq. N.O.).
- ↪ Salón comercial y vivienda Dr. Sarli, construida en el año 1928 en calle Entre Ríos y Urdinarrain (Esq. S.O).
- ↪ Casa y local Sra. De Crosa, construida en el año 1928 en calle Entre Ríos Nº 719.
- ↪ Casa de Rentas Fernández, construida en el año 1929 en calle Alem Nº 67.
- ↪ Casa de Rentas Fernández, construida en el año 1929 en calle Alem Nº 69.
- ↪ Casa Dr. Suburu, construida en el año 1929, en calle B. Mitre Nº 237.
- ↪ Casa Otaño – Miñonez, construida en el año 1929, en calle Urquiza Nº 685.
- ↪ Casa Dr. Beñatena, construida en el año 1931 en calle La Rioja Nº 564.
- ↪ Bco. Popular de Cdia., construida en el año 1931, en calle Urquiza y B. Mitre.
- ↪ Liga Arg. De Préstamos Mutuos, construida en el año 1931 en calle Entre Ríos Nº 487.
- ↪ Salón Comerciales dos viviendas Cobelli, construida en el año 1931 en calle Entre Ríos y Vélez Sarsfield (esq. S.O.).
- ↪ Casa César Crosa, construida en el año 1933 en calle A. del Valle Nº 30/32.
- ↪ Casa César Crosa, en calle Catamarca (entre Entre Ríos y Urquiza).
- ↪ Casa Caprio, en calle B. de Irigoyen Nº 83.
- ↪ Salones comerciales Arcioni, en calle Entre Ríos y B. Mitre (esq. S.E).
- ↪ Casilla del Juez Raya, construida en el año 1931, Hipódromo de Concordia.
- ↪ Casa y Local, calle Urquiza y R. Sáenz Peña (N.O).

ARTICULO 2º.- Incorpórese en el catálogo establecido en el artículo 2º, inciso a) Preservación Arquitectónica y Urbanística, Ordenanza N° 29789/97 de Interés Patrimonial a los inmuebles que se detallan en el Artículo 1º.

ARTICULO 3º.- Unifíquese todas las obras construidas por el Arquitecto Alejo Adelino Martínez (h) que serán incorporadas en un listado bajo el título referente al mencionado arquitecto dentro del artículo 2º, inc. a) de la Ordenanza N° 29789//97 de Interés Patrimonial y según el listado que se adjunta en el presente.

ARTICULO 4º.- Colóquese una placa identificaria en los inmuebles catalogados de Protección Patrimonial Ordenanza N°29113/96 y de Interés Patrimonial Ord. N° 29789/97, en un lugar visible de la fachada, donde se hará mención de su autor y valor patrimonial.

ARTICULO 5º.- Comuníquese, publíquese, regístrese y archívese.

ISBN 978-987-1896-97-4



9 789871 896974