

Universidad Tecnológica Nacional
Facultad Regional Tucumán



ESCUELA DE POSGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA



TRABAJO FINAL INTEGRADOR

Lic. Ana Margarita Eustacchio

**LAS TRAYECTORIAS ACADÉMICAS Y LA BAJA TASA
DE GRADUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA
LICENCIATURA EN TEATRO DE LA FACULTAD DE
ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN.**

TUTORA: Prof. Déborah Saientz

San Miguel de Tucumán, 25 de julio de 2019

RESUMEN

Este trabajo final integrador intenta ser un aporte a una línea de investigación sobre las trayectorias académicas y la tasa de graduación en la Universidad. Un campo que todavía no está suficientemente desarrollado en el ámbito académico de la formación artística en general y teatral en particular. Propone un estudio de caso, que toma las trayectorias académicas de los estudiantes inscriptos a la carrera Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, cohorte 2010 hasta el 2018. Se realiza un análisis cuali-cuantitativos tomando como ejes, el diseño curricular de la carrera en sus dimensiones: histórico-social y estructural; y, las trayectorias de los estudiantes en sus dimensiones: ingreso, permanencia y egreso. A partir de las voces de los estudiantes y el análisis de las mismas, se distinguen algunos elementos que se evidencian como obstáculos en relación a la continuidad de las trayectorias reales, tales como la disyunción teoría-práctica, los métodos de evaluación y la desarticulación espacio-tiempo; vinculadas a la manera en la que se organiza el currículum, a las particularidades institucionales y de la formación artística en general. Se plantea el análisis del diseño curricular de la carrera Licenciatura en Teatro, en el contexto actual, identificando las problemáticas del curriculum en acción; como también conocer y relevar las problemáticas que dificultan la graduación. Como aporte al proceso, y para concluir este trabajo, se presenta una propuesta que intenta repensar la enseñanza basada en un currículum flexible que promueva la integración de saberes y la formación artística integral.

PALABRAS CLAVES: Trayectorias académicas – Curriculum - Teatro

INDICE	Página
I. TEMA.....	3
II. INTRODUCCIÓN.....	3 - 14
II.A. Fundamentación.....	5 - 11
II.B. Antecedentes.....	11 - 14
II.C. Objetivos.....	14
III. METODOLOGÍA.....	15 - 30
III.A. Principales resultados.....	15 - 28
III.B. Conclusiones e interrogantes pendientes.....	28 - 30
IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	30 - 36
V. CONCLUSIÓN.....	36 - 37
VI. BIBLIOGRAFÍA.....	38 - 40
ANEXO I. Datos Estadísticos.....	41 - 50
ANEXO II. El Contexto Nacional, Provincial e Institucional.....	51 - 74
ANEXO III. Esquemas del Proyecto de Intervención.....	75 - 80

I. TEMA

Las trayectorias académicas y la baja tasa de graduación de los estudiantes de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán.

II. INTRODUCCIÓN

La formación profesional en el campo del arte y del teatro en los ámbitos académicos universitarios conlleva complejidades que se vinculan a la distancia que existe entre los formatos académicos y los formatos propios de formación artística y teatral en sus ámbitos de producción por fuera de la academia. Esta complejidad impacta en cierta medida en las trayectorias de los estudiantes, quienes asisten a las instituciones universitarias en búsqueda de una formación artística de calidad, lo que en algunos casos no implica la consecución del título universitario.

Para definir el concepto de trayectorias académicas, entendidas como los recorridos de los sujetos en las instituciones educativas, es necesario abordarlas desde un posicionamiento dialéctico, pensar en los itinerarios que los sujetos transitan a lo largo de su vida, no implica un *continuum* entre los puntos de partida y los lugares de llegada, sino una interdependencia entre estos, con sus espacios de quiebre y ruptura. De esta relación se acreditan por lo menos tres dimensiones: “los condicionamientos materiales, la esfera subjetiva (representaciones, expectativas, sentimientos) y las estrategias, no siempre racionales, que con cierto margen de autonomía van armando los agentes en el delineado de sus recorridos. Podemos inferir que “las trayectorias escolares están atravesadas, en parte, por las condiciones sociales de producción no elegidas por los sujetos ni manipulables a su voluntad, y, a la vez, muestran claramente la expresión de los sentidos y expectativas que los sujetos van dibujando”. (Kaplan, 2006)

En este trabajo se entiende como trayectoria académica, al recorrido que los estudiantes de una cohorte realizan por la carrera de teatro, producto de una construcción dialéctica que se establece entre sus expectativas personales y sociales, el contexto sociocultural e institucional y la propuesta curricular de la carrera. Se focaliza en la relación ingreso-egreso y permanencia, para establecer el tiempo de estos recorridos e indagar en esos espacios de quiebre y ruptura de los estudiantes, en el marco de las estructuras formales de aprendizaje establecidas por el plan de estudios, los ritmos en que se cubren las

asignaturas, la organización del tiempo y el espacio de cursado, causas comunes de retrasos, reprobación, en el peor de los casos el abandono y en el deseable la graduación.

Así también, se entiende que, la organización universitaria, por su complejidad, está atravesada por una serie de problemáticas que sin duda impactan en los estudiantes directa o indirectamente, particularmente en sus tiempos y modos de cursado.

La forma en que una institución universitaria está organizada (la organización académica y curricular, la distribución de los tiempos y espacios, los actores sociales que la componen, los mecanismos de evaluación y promoción de los estudiantes, etc.) está vinculada a sus fines y objetivos, a su origen histórico y también a sus transformaciones en el tiempo, impulsadas en ocasiones por determinadas políticas educativas y cambios sociales más generales (Rio & Somma , 2017, pág. 272)

Es por eso que es propicio analizar desde el contexto Institucional la problemática de una carrera en particular; poniendo en consideración las miradas externas hacia el seno de la unidad académica y desde allí construir otras perspectivas de análisis.

Un estudio sobre lo que ocurre en la carrera de Teatro de la FAUNT debe considerar los datos disponibles respecto al acceso y la permanencia de los estudiantes en la Universidad Argentina. En este sentido, no hay estudios suficientes de lo que sucede respecto a las carreras de artes en la universidad argentina, ni sobre las trayectorias estudiantiles ni sobre los formatos curriculares que proponen.

Si bien el campo profesional del arte en nuestro país y la formación artística en la universidad data de aproximadamente un siglo, la investigación sobre estos objetos es más reciente. Desde México, (Alfonso Guzmán, 2014) describe cómo el ingreso de muchas disciplinas artísticas en el campo universitario en los años '70 se debió a la búsqueda de legitimación y reconocimiento, trasladando a ese ámbito las concepciones referidas a la formación de los conservatorios y adicionándose una “tira de asignaturas teóricas no bien apreciadas por profesores y estudiantes”. El autor menciona que las universidades, como nuevos escenarios de los artistas en formación, plantearon problemáticas y ambigüedades que no se han resuelto aún luego de cuarenta años.

Por todo ello, para conocer las trayectorias académicas de los estudiantes de la Licenciatura en Teatro de la FAUNT y comprender la baja tasa de graduación de los mismos, es pertinente considerar otros elementos que se vinculan a la problemática, tales como: el panorama histórico y los puntos de convergencia entre la Universidad Nacional de Tucumán y el Campo Teatral de la Provincia, contemplando el contexto

sociopolítico y la interdependencia entre la Universidad como organización y el acontecer teatral como campo¹ de acción cultural, buscando antecedentes que permiten comprender mejor la configuración de la carrera de teatro de la UNT. De esta manera, en el trabajo que se presenta se intenta un abordaje complejo que focaliza en la problemática de las trayectorias académicas de un grupo de estudiantes en particular para comprender algunos de los motivos que explicarían la baja tasa de graduación en la carrera. Ello sin desconocer otras cuestiones institucionales, históricas y contextuales que ayudan a profundizar y enriquecer esa comprensión. Finalmente, se realizará una propuesta de intervención institucional, desde lo curricular, como un aporte para colaborar con la búsqueda de alternativas al problema.

II.A. Fundamentación

La Facultad de Artes de la UNT, es una institución compleja en sí misma. El análisis y la evaluación externa han dado cuenta de un estado de situación que desde el interior no se percibe o se niega. Ya en el año 1998, el Informe final de evaluación externa de la Universidad Nacional de Tucumán realizado por la CONEAU, decía al respecto:

(...), la Facultad de Artes, que nuclea una interesante masa de intelectuales de muy buen nivel, posee una rica gama de planes de estudios diversos y creativos. Tal característica, por momentos, parecería crear en los estudiantes la sensación de que están cursando ciclos, seminarios o talleres más o menos desarticulados, en lugar de carreras universitarias con la consiguiente conjunción entre teoría y práctica, obligaciones académicas y requisitos de rigor intelectual. En este sentido, es muy importante que la propia Institución efectúe un planteo en relación con sus planes de transformaciones curriculares y asuma que se trata de estudios universitarios. (CONEAU, 1998, pág. 123)

Esta evaluación da cuenta de dos aspectos vinculados al curriculum que son relevantes, por ser problemáticas constantes y observables en las trayectorias de los estudiantes: **La desarticulación espacio-tiempo y la disyunción teoría-práctica**. Estos aspectos sin duda tienen impacto en la relación ingreso/egreso de estudiantes y también en la duración real de las carreras y las particulares trayectorias académicas de los jóvenes.

Un análisis cuali- cuantitativo de la Relación Ingreso/Egreso de todas las carreras de la FAUNT durante el período 2005-2010 arroja datos que posibilitan una mirada crítica a la situación

1. "Campo, en tanto estructura de relaciones objetivas entre posiciones de fuerza, que sostiene y orienta las estrategias por las cuales los ocupantes de esas posiciones buscan, individual o colectivamente, salvaguardar o mejorar su posición e imponer el principio de jerarquización más favorable a sus propios productos." (Bourdieu & Wacquant, 2005, pág. 170)

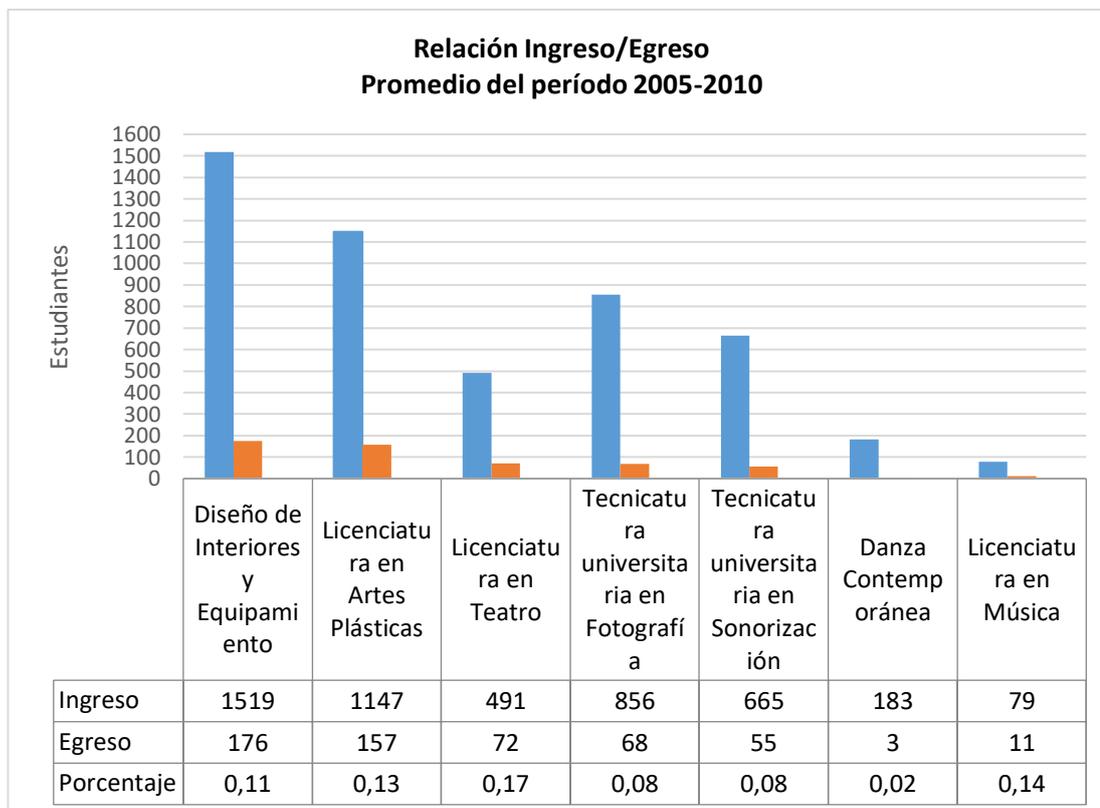


Gráfico 1 comparativo Fuente: Elaboración propia en base a los datos suministrados por Sección Alumnos Facultad de Artes UNT. (Anexo I. Carreras Cuadro 2, pág.41-Estadísticas FAUNT, pág. 42-46)

Si tomamos la Relación Ingreso/Egreso de todas las carreras de la FAUNT durante el período 2005-2010, nos encontramos con un ingreso de 5.230 estudiantes en el año 2005, distribuidos en 7 carreras, de las cuales 2 son licenciaturas con una duración de 5 años, 2 son carreras de 4 años, 2 son tecnicaturas de 3 años y 1 es un ciclo de completamiento de 2 años. Al año 2010 se observa un egreso de 542 estudiantes, y, teniendo en cuenta que muchos de ellos provienen de cohortes anteriores al 2005 y que el egreso de las licenciaturas se estima en 7 años aproximadamente, se observa que solo 1 de cada 10 estudiantes se gradúa en el tiempo estipulado. Frente al resultado que la estadística arroja, amerita preguntarse: ¿Si solo llega a graduarse el 10% de los estudiantes, que sucede con el 90% restante?

Al tratarse este trabajo de un abordaje particular de la carrera de Teatro, cabe mencionar algunos datos respecto a la carrera.

Con la creación de la Escuela de Teatro y su Licenciatura en marzo de 1984 -hoy Departamento- la inserción del teatro en la estructura académico administrativa de la UNT, se pudo conjurar al fantasma de la exclusión del teatro y consolidar la enseñanza sistemática dentro de la organización formal. La historia de la carrera da cuenta de ese

largo proceso y cómo los devenires históricos, políticos y sociales fueron configurando particularidades que pueden ser observadas en el análisis curricular de la misma. Esto es así porque tal como dice Alicia de Alba:

Por currículum se entiende a la síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político-educativa pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales cuyos intereses son diversos y contradictorios, aunque algunos tiendan a ser dominantes o hegemónicos, y otros tiendan a oponerse y resistirse a tal dominación o hegemonía. Síntesis a la cual se arriba a través de diversos mecanismos de negociación e imposición social. Propuesta conformada por aspectos estructurales-formales y procesales-prácticos, así como por dimensiones generales y particulares que interactúan en el devenir de los currícula en las instituciones sociales educativas. Devenir curricular cuyo carácter es profundamente histórico y no mecánico y lineal. Estructura y devenir que conforman y expresan a través de distintos niveles de significación. (de Alba, 1998, pág. 57)

Desde esta concepción extensa y profunda que propone Alicia de Alba, se destacan aspectos que hacen referencia a lo cultural², permitiendo puntualizar la incidencia de la génesis de la carrera en el curriculum, pensando a éste, como síntesis de elementos culturales, con actores sociales que lo piensan y motorizan como una propuesta política cuyo objetivo es educativo. Por ello, cabe pensar en un entramado complejo donde se ponen en juego intereses diversos; intereses que se evidencian en el tejido superficial del currículum formal, se advierten materialidades y matices en el curriculum real o vivido, y se devela lo que subyace en el currículum oculto. El currículum formal, dice Philippe Perrenoud (2011), “solo proporciona la trama a partir de la cual los maestros elaboran un tejido compacto de nociones, esquemas, informaciones, métodos, códigos, reglas, que trataran de inculcar. Para pasar de la trama al tejido, el maestro lleva un trabajo permanente de reinención, explicitación, ilustración, reformulación y concreción del currículum formal”. Más adelante expresa que “el docente moviliza lo que sabe para dar forma y sustancia al currículum real” y de este modo especifica que ambos currícula, el formal y el real no son de la misma naturaleza. Mientras que el primero, “es una imagen de la cultura digna de transmitirse, con la división, codificación, formación correspondiente a esta intención didáctica”; el segundo “es un conjunto de experiencias, tareas, actividades que originan o se supone que han de originar los aprendizajes”. (Perrenoud P. , 2011, págs. 78-79)

2. Desde la perspectiva de Clifford Geertz: “La cultura como un concepto esencialmente semiótico y el análisis de esta, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie.” (Geertz, 1973, pág. 20)

Esta urdimbre tiene intersticios que subyacen a lo expuesto, develar otros planos de significación, más profundos, dan cuenta de una experiencia curricular atravesada por circunstancias y palabras que no están en el papel.

El curriculum oculto, remite a los mensajes implícitos que son transmitidos en el día a día de la institución y que van dejando huellas en los estudiantes y en los propios docentes. Al estudiar su contenido van haciéndose evidentes las maneras en que los estudiantes se apropian de unas visiones, de unos valores, de unas concepciones de mundo, de unas perspectivas acerca de lo que es ser estudiante y ser profesor, de lo que es enseñar y aprender, y se evidencia también cómo son en gran medida determinados por tales contenidos, los cuales generalmente rebasan los aprendizajes referidos a los conocimientos de las materias que estudian y les proveen virtualmente de un marco desde el cual interpretarlos y aprenderlos. (Abdala, 2007, pág. 151)

Entonces, para comprender la propuesta curricular vigente, hay que revisar su historia. Cuando en 1983 la UNT, propone la restitución de la actividad teatral dentro del ámbito universitario, el entonces Asesor del Rectorado don Julio Ardiles Gray, invita a participar del proyecto al Profesor Juan Tríbulo, quien relata haber estructurado “ese primer bosquejo siguiendo los lineamientos del ITUBA³ y de la Escuela Nacional de Arte Dramático, donde se había instrumentado como docente teatral”. (Tríbulo, 2010) El proyecto planteaba una carrera corta de tres años de duración, con salidas laboral de Actor e Instructor Teatral. En marzo de 1984 se aprueba el proyecto; el Prof. Tríbulo fue contratado como director y docente de la reciente Escuela de Teatro, que se implementaría bajo dependencia del Departamento de Artes; su entonces Directora Interina, la Lic. Mirtha Chambeaud acogió el proyecto y sugirió llevarlo de Carrera Corta a Licenciatura, incrementando el Plan de Estudios-que estaba organizado con materias específicas teatrales- con otras asignaturas de cultura general y artística que se impartían para la única carrera con rango de Licenciatura: la de Artes Plásticas. Sin dudas las intenciones fueron buenas, con la idea de jerarquizar al Departamento de Artes con dos carreras de grado. Con ello, se gesta un curriculum de fuerte corte disciplinar, enmarcado en lo actoral, característica que forjó en esos inicios y aún perdura. Algunos conceptos que definen esta tradición son:

El currículum en la tradición disciplinar es definido como plan de estudios o selección del conocimiento a enseñar en los distintos niveles de la escolaridad. Los grupos de expertos en disciplinas se ubican en un lugar privilegiado de la producción curricular... En el marco de esta tradición se considera que tanto la selección del contenido, como los principios que rigen su organización y secuencia, deben basarse en la estructura de las

3. Instituto de teatro de la Universidad de Buenos Aires.

disciplinas, con la intención de que las escuelas proporcionen un conocimiento de valor académico y científico. (Feeney, 2014)

Con estos condicionantes históricos y desde esta perspectiva, el Plan de Estudios de la Licenciatura en Teatro⁴ - Resolución n° 0458 – 987, puede resumirse de la siguiente manera:

Carrera: Licenciatura en Teatro Facultad de Artes UNT				
	Titulación	Duración	Plan y Ciclo	Materias
TRAYECTOS	Interprete Dramático	3 años	A del Ciclo Básico	14
	Profesor en Juegos Teatrales	3 años	A + B del Ciclo Básico	18
	Licenciado en Teatro	5 años	A del Ciclo Básico + Ciclo Superior	24

En el último tiempo, la duración de la carrera de los estudiantes y la baja tasa de graduación se constituye como una preocupación en diferentes actores institucionales. En ese sentido, un informe presentado por el actual Director del Departamento Teatro, Prof. Ricardo Sobral en el mes de marzo de 2016, cuyo objetivo no pretendió ser una imagen acabada, sino una mirada en proceso sobre aspectos referidos a la carrera, mostraba cifras que daban cuenta de temas preocupantes que ameritaban reflexión.

El análisis cuali- cuantitativo del informe de situación 2016 arroja datos a tener en cuenta para un estudio más profundo de la problemática ingreso-egreso y trayectorias. A continuación, los datos analizados a partir de la primera cohorte de 1987 hasta el 2016, permite ver un promedio histórico en el desarrollo de la carrera desde sus inicios hasta hoy.

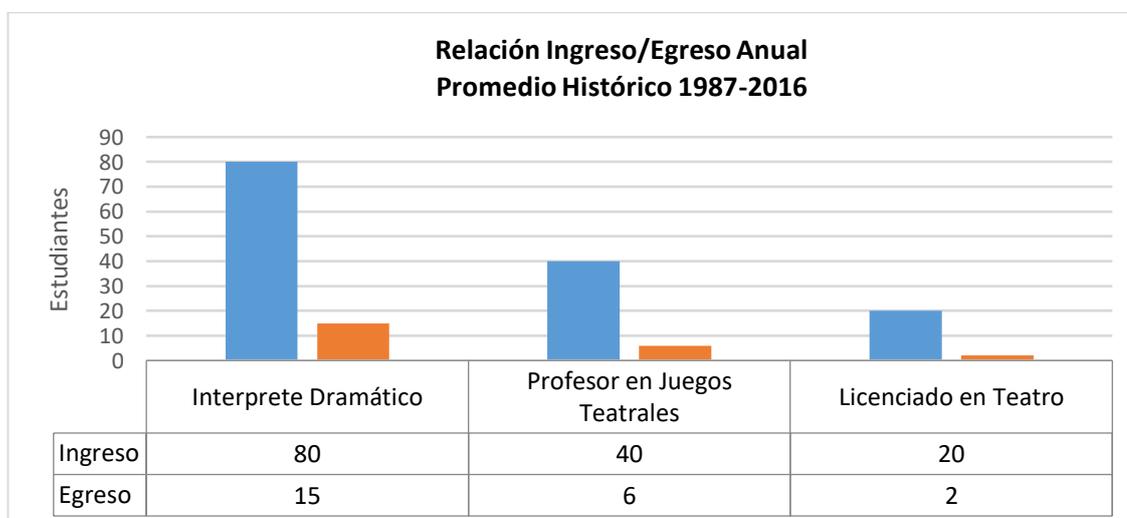


Gráfico 2 comparativo Fuente: Elaboración propia en base a los datos del Informe 2016 Departamento Teatro Facultad de Artes UNT. (Datos en Anexo I. pág.49)

4. En el Cuadro 3 del Anexo I, se encuentra el plan de estudio de la carrera. Pág. 47-48

Por la pertinencia para este trabajo me permito analizar las cifras de Ingreso, Egreso y Relación Ingreso/Egreso por trayecto. Trayectos que implican titulación intermedia y características curriculares que impactan en el modo de organizar las trayectorias. Por ello es pertinente indagar los supuestos que dan cuenta de las interrupciones en las trayectorias académica de los estudiantes de teatro.

Entonces... y a partir de estos datos adquiere relevancia la pregunta ¿Para qué estudiar teatro en Tucumán? Es la pregunta recurrente que muchos docentes de la carrera nos hacemos. Consideramos importante mantener vigente la pregunta, reflexionar acerca de la formación académica y no caer en la sacralización de la disciplina y para ello es imprescindible evitar desvincularnos del medio en el que ésta se materializa.

Una mirada al medio hace evidente que la formación universitaria está instalada como marca en lo que se produce en Tucumán, tanto en el medio independiente como en el estatal. En algunos casos, se observa la marca de la formación académica caracterizada por una fuerte formación actoral y a la dirección, en otros casos esta marca se advierte en la experimentación de formatos contemporáneos. Sin olvidar uno de los pilares sobre los que se asienta la actividad universitaria: la investigación que posibilita la generación de un pensamiento crítico que dinamiza el conocimiento y permite procesos reflexivos sobre la propia práctica. Este proceso moviliza construcciones metodológicas que llevan a un acercamiento entre la teoría general y la práctica teniendo en cuenta la particularidad histórica, social y cultural en la que vivimos; lamentablemente no muchos alumnos de la carrera llegan al ciclo superior en la que se abordan estas cuestiones; la mayoría queda en el camino, abandonando la carrera, o se contenta con la titulación intermedia.

Tal vez esto sea así porque en la dinámica de cursado, los tres primeros años, que son los de la formación intermedia de Interprete Dramático, la mayor carga horaria está destinada a las Técnicas: Corporal, Vocal y Actuación, en las que cada cátedra exige a los estudiantes una disponibilidad horaria, más allá de las establecidas en el plan de estudios. Con ello se advierte que la carrera tiene una marcada impronta en la formación actoral; con un acercamiento prácticamente nulo a las teóricas, y sin poner el acento en que el estudiante adquiera hábitos de estudio. Esta es una característica de la Facultad de Artes que, con el paso del tiempo, las evaluaciones y las crisis no logran revertir.

La mayor problemática se encuentra en la continuidad del trayecto hacia la Licenciatura en Teatro, la más afectada en cuanto a ingresantes, permanencia y finalización. En 4° y 5° año, aumentan notablemente las materias teóricas y con ellas la exigencia de lectura y

producción escrita; disminuye considerablemente la dedicación a las horas de trabajo actoral, incrementándose el trabajo teórico. Cuando los procesos se tornan largos y tediosos los estudiantes abandonan perdiendo el interés en la graduación, al tiempo que está visto que no necesitan la titulación para empezar a formar parte de propuestas teatrales en el medio local. De allí la necesidad de comprender sus trayectorias y la relación con el curriculum de la institución para pensar en la formulación de alternativas para favorecer la graduación.

II.B. Antecedentes

En este trabajo se tomaron como antecedentes investigaciones referidas al estudio de las trayectorias, así como estudios concernientes a la enseñanza del arte en la universidad.

1) Entre los estudios que toman como problemática **el análisis de trayectorias académicas y los índices de graduación en la universidad argentina**, encontramos entre otras, dos líneas de investigación y de ellas se desprenden tres dimensiones que sustentan este trabajo. Investigaciones recientes acerca del rendimiento académico y el abandono de los estudiantes de las universidades argentinas entre 2002 y 2012, muestra la existencia de dos grandes líneas en torno a la problemática: Una de corte econométrico, que establece una estrecha relación entre los factores de acceso, permanencia y egreso universitario a los recursos financieros que el estado le asigna al sistema de educación superior y otra de corte sociológico y educativo que hacen hincapié en los factores individuales, vinculados con el capital cultural y social de los estudiantes, la formación académica previa y la educación de los padres. (García Fanelli, 2014) Sintetizando los principales resultados de estas investigaciones, podemos decir que hay coincidencia en señalar tres dimensiones que inciden las trayectorias educativas de los estudiantes (Suasnábar & Rovelli, 2016):

a) Las condiciones materiales en que se desarrollan las tareas de enseñanza y aprendizaje; referidas no solo a la infraestructura sino también a la posibilidad de una atención personalizada a través de grupos pequeños, disponibilidad horaria que facilite la asistencia de alumnos que trabajan, como también programas de becas. Como así también las condiciones laborales del docente (situación en los cargos, dedicación) que inciden en la enseñanza ya que marcan distintos niveles de compromiso.

b) Las estrategias pedagógicas que desarrollan los docentes, estableciendo condiciones de admisión de los alumnos en relación con las capacidades y habilidades

esperadas en ciertas áreas, definición de la expectativa de logros según la etapa dentro de la trayectoria educativa de los estudiantes, desde el inicio o en los primeros años de la carrera.

c) El tipo de organización institucional, remite a la influencia de la estructura académica en el desempeño de las tareas de enseñanza y aprendizaje: como una carrera se inserta en un instituto o una facultad, la organización por cátedras o departamentos, el tipo de currículum (ciclos, años, reglamentos de enseñanza, sistemas de correlativas, etc.) Incluso los formatos y modalidades de los equipos de cátedra y distribución de tareas, la existencia o no de dispositivos de seguimiento y relevamiento de información. Todos ellos, constituyen aspectos que marcan la fuerte incidencia de esta dimensión en la capacidad de retener a los estudiantes en los primeros años.

2) En las formulaciones enfocadas en el estudio de las trayectorias educativas de los/as jóvenes en la escuela secundaria Flavia Terigi (2007) se interroga acerca de la diversificación social y cultural del público que asiste a las escuelas y las transformaciones socio- culturales que se generan a partir de la expansión de la educación secundaria, y los nuevos desafíos que este nivel educativo plantea. Distingue entre **trayectorias lineales o teóricas y trayectorias reales**.

En las trayectorias teóricas operan tres rasgos que la caracterizan: la organización del sistema por niveles, la gradualidad del currículum y la anualización de los grados de instrucción; si bien son independientes, asociados impactan en las trayectorias. Al respecto de los currículos universitarios, la autora advierte que, “la cursada de las materias de distintas líneas de correlatividad no se ve interferida y la no aprobación de una materia no implica su repitencia, dado que las oportunidades para la acreditación son numerosas” la posibilidad de los turnos de examen, en los que se considera válida la cursada de una materia y se sabe que cursar no es un requisito para aprobar; o bien los exámenes libres para acreditar. De este modo las educaciones universitarias organizan trayectorias teóricas donde la repitencia no forma parte de lo previsto, porque gradualidad y anualización no están asociadas.

En tanto las trayectorias reales son aquellas que expresan procesos de escolarización heterogéneos, desarticulados, en contraste a la idea de las trayectorias homogéneas, lineales o teóricas del sistema educativo. En el nivel medio “se produce un proceso de selección de la población estudiantil que va dejando afuera del sistema a importantes

contingentes de adolescentes y jóvenes.” Exclusión que se vincula con la experiencia de fracaso y en menor medida con la oferta insuficiente. (Terigi, 2007)

3) La Universidad Nacional de Tucumán en el ámbito de la Facultad de Filosofía y Letras cuenta con una variada línea de investigación al respecto de **las trayectorias académicas de los estudiantes:**

El Proyecto de Investigación “Las trayectorias sociales y académicas de los estudiantes de educación superior y sus relaciones con el curriculum”⁵; el Proyecto de Investigación “Curriculum y trayectorias académicas. Un estudio biográfico sobre los estudiantes de educación superior”⁶ dirigido por María Eugenia Barros, como parte del Programa de Investigación “Estudios sobre Educación Superior: Curriculum, Sujetos y Formación Docente”, bajo la dirección de la Prof. María Clotilde Yapur. En el cual se analiza la incidencia del contexto social y la propuesta curricular en la construcción de las trayectorias académicas de los estudiantes de educación superior; desde un enfoque biográfico narrativo de los actores. A partir de las narrativas realizadas por los estudiantes de nivel superior, se advierten construcciones en torno a la identidad y subjetividad de los estudiantes y docentes en el contexto actual. El estudio considera que las trayectorias académicas están en permanente interrelación con las experiencias sociales y curriculares, y se debe tener en cuenta la situación particular de cada sujeto, esto “implica un abordaje más comprensivo de la trayectoria de los estudiantes, partiendo del reconocimiento de la complejidad del mismo”. (Barros, Gunset, & Sierra, 2007) Desde el proyecto “Estudiantes de Educación Superior: perfil socioeconómico y cultural, trayectorias académicas y curriculum vivido”⁷ y tomando la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, surgen otros interrogantes referidos a la relación entre, el perfil socio-económico y cultural, con sus trayectorias académicas y el curriculum vivido. Se abordan las prácticas de evaluación consideradas como una de las experiencias que marcan las trayectorias académicas de los estudiantes; porque en ellas se evidencia lo subjetivo y propio de los profesores, más que lo académico curricular exclusivamente. Las tramas de los relatos dan cuenta de “la irrefutable complejidad de evaluar académicamente la educación artística y la

5. Estudio de casos. Aprobado por el CIUNT. Período 2005-2008

6. Aprobado por el CIUNT para el período 2008-2011.

7. Aprobado por el Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Tucumán. Período 2014-2018.

permanente tensión entre el talento innato y lo aprendido especificado en el currículum.” (Saiantz, Barros, & Gunset , 2014)

Respecto a **la enseñanza del arte en la universidad**, una línea de investigación, aun desarrollada de manera incipiente, en el proyecto “La Formación Profesional en Arte en la Universidad Nacional de Tucumán. El pensamiento de los profesores en relación con las prácticas de enseñanza y aprendizaje.”⁸ Situado en el campo de la Didáctica y el Curriculum toma como objeto la formación artística en el ámbito de la UNT. Busca indagar sobre el pensamiento de los profesores universitarios en relación con los procesos de formación en el campo profesional del arte. Esto supone estudiar las creencias, concepciones, representaciones, saberes experienciales y teorías implícitas respecto a los procesos de enseñanza y aprendizaje, y a aspectos epistemológicos, disciplinares y pedagógicos, que podrían explicar las acciones y decisiones que se toman dentro de las clases. Si bien no hace referencias directas a las trayectorias académicas de los estudiantes; lo considero pertinente, para el presente trabajo, por las incidencias directas e indirectas de la didáctica y el curriculum en las trayectorias de los estudiantes de la licenciatura en teatro.

II.C. Objetivos

- Analizar el diseño curricular de la carrera Licenciatura en Teatro en el contexto actual, identificando las problemáticas del curriculum en acción.
- Conocer y relevar las trayectorias de los estudiantes de la Licenciatura en Teatro para identificar las problemáticas que les dificultan la graduación.
- Elaborar una propuesta de articulación curricular que mejore los índices de graduación en base a los datos relevados.

III. METODOLOGÍA

Para dar respuesta a los objetivos planteados se realizó un **análisis cuali-cuantitativo de las trayectorias de los estudiantes de teatro a los ocho años de su ingreso a la**

8. Proyecto PIUNT 2018-2020: Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Facultad de Filosofía y Letras UNT

carrera Licenciatura en Teatro de la FAUNT, además del análisis del plan de estudios en términos curriculares.

Muestra: Estudiantes inscriptos en la **cohorte 2010** a la carrera Licenciatura en Teatro de la FAUNT.

Técnicas para la recolección de datos:

- Con los estudiantes: encuestas por correo electrónico; entrevistas semiestructuradas directa y por correo para quienes no se encuentren en la provincia.
- Otras fuentes de información: planillas de inscripción y regularidad suministradas por sección alumnos y por docentes de la carrera.

Análisis de la información:

Se utiliza una combinación de metodologías cuanti/cualitativo.

En un primer momento se aborda el análisis estadístico, para realizar una aproximación comparativa de las causas de interrupción o abandono de la carrera.

En un segundo momento se analizan las entrevistas y otras fuentes, con un enfoque cualitativo para conocer los significados subjetivos de los estudiantes que permitan conocer en un mayor grado de profundidad las razones por las cuales los estudiantes no completan el trayecto de la licenciatura.

III.A. Principales Resultados

Resultados en relación a:	Dimensiones	Categorías
Diseño Curricular	Histórico-social	
	Estructural	
Trayectorias	Ingreso	Abandono voluntario
		Abandono involuntario
	Permanencia	Disyunción Teoría -Práctica
		Métodos de evaluación
		Desarticulación Espacio-Tiempo
Egreso		

1. En relación al Diseño Curricular:

A. En su dimensión histórico-social

Retomando la noción de curriculum de Alicia de Alba (cito en pág.7) y en referencia al “devenir curricular” como “profundamente histórico y no mecánico y lineal” Es decir,

un curriculum que se constituye en su devenir histórico-social; expresados en distintos niveles de significación, en capas más o menos evidentes; que se van formando en la propia práctica. En función de es devenir uno de los hallazgos es la relación que se establece, entre el campo teatral tucumano y la Universidad Nacional de Tucumán a partir de 1940. A modo de síntesis podemos establecer cuatro puntos de convergencia relevantes:

- La primera, cuando se funda el **Teatro Universitario**, dirigido por Marcos Morínigo, con una agrupación de estudios teatrales donde participan estudiantes de todas las Facultades y Escuelas de la Universidad, con el objetivo de fomentar el interés por el teatro de calidad y la puesta en escena de obras de autores indiscutidos del teatro universal. Si bien se da en el marco formal de lo académico y la extensión, la producción teatral esta puesta como fin último de abordaje, a la Literatura Dramática. Dentro de la misma estructura de FFyL⁹, quienes fueran discípulos de Morínigo, Serrano Pérez y Bournichón inician el **Taller de Teatro Universitario**, sumando a la producción, formación en actuación, escenografía y literatura teatral.

- La segunda, breve pero trascendente, será el **Seminario de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras**; el Rector Ing. Flavio E. Virla, ferviente partidario de la participación democrática de los estudiantes, junto a la Decana María Delia Paladini y al escritor y periodista Julio Ardiles Gray, supieron dar respuestas a la solicitud del teatro independiente. Podemos considerar este acontecimiento como el “primer acercamiento de la UNT al abordaje sistemático de la enseñanza teatral, desde una perspectiva formal”.

- En la tercera, encontramos al **Teatro Universitario (TU)**, surge como consecuencia del impacto que provocó este primer seminario, puesto que años después, el Centro de Estudiantes de FFyL organiza un nuevo seminario y forman un grupo teatral, poniendo el énfasis en la producción más, que en la formación. con tres etapas: Implementación (1964-66) caracterizada por la creación de la **EUDAD** con objetivos de formación que no logran efectivizarse. Afianzamiento (1967-75) con la figura del director Boyce Díaz Ulloque, surge un organismo con funciones artístico-escénicas con pocas intenciones de formación. Finalmente, el Desmantelamiento (1976-79).

- Con la creación de la **Escuela de Teatro y su Licenciatura** encontramos la cuarta y última convergencia, el teatro se inserta en la estructura académico

9. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

administrativa de la UNT, y después de un largo camino recorrido se consolida la enseñanza sistemática dentro de la organización formal.

Si bien la Licenciatura en teatro no es la única del país, es la única carrera teatral de grado universitario de la región NOA. La provincia cuenta con una intensa vida cultural y teatral, nutrida por los egresados de la carrera. Se distinguen tres grandes grupos, con sus respectivas particularidades a su interior: Un teatro oficial; un teatro independiente que incluye los grupos experimentales y un teatro comercial “Esta etapa de consolidación, enriquecida por la aparición en el año 1998 de la Ley Nacional del Teatro y su órgano de aplicación, el Instituto Nacional del Teatro, encuentra al campo teatral tucumano con no menos de cincuenta estrenos anuales por temporada, distribuidos en los tres grupos a los que más arriba hacíamos referencia”. (Nofal, 2010). La inserción laboral de los egresados de la carrera, en diferentes ámbitos culturales y en variados roles que estos demandan; interpelan al diseño curricular de origen a la necesidad urgente de cambios.

Los detalles del proceso de implementación, desarrollo y crecimiento; como también los encuentros y desencuentros, los escenarios y conflictos, que constituyen la historia de este singular espacio, desde los orígenes del teatro en el ámbito universitario y la creación de la Escuela de Teatro, hasta hoy; por su extensión, se encuentran en el Anexo II, pág. 60-69.

B. En su dimensión estructural

Teniendo en cuenta la multiplicidad de temas que lo atraviesan y como estos determinan los procesos de formación, es pertinente delimitar el análisis a los pasos que, en el diseño curricular de la carrera están vinculados al formato, es decir, a la elección de un tipo de estructura curricular que tienen una “estrecha relación con consideraciones centradas en principios que están fundados en teorías sobre los diversos objetos de conocimiento que conducen a sustentar la adopción de decisiones respecto de las secuencias, continuidades y rupturas de los contenidos, las modalidades de la enseñanza y la distribución del poder en la construcción arquitectónica del tiempo asignado al proceso de formación de los estudiantes.” (Camilloni, 2016, pág. 60)

En la licenciatura en teatro se observa un curriculum fragmentado en ciclos y bloques: un Ciclo Básico de tres años con una fuerte impronta técnica y una reducida carga horaria de asignaturas teóricas, y un Ciclo Superior de dos años con un considerable incremento horario de asignaturas teóricas específicas, que, la incipiente formación general en el ciclo básico, las torna complejas de abordar. Este diseño

curricular en ciclos que en su interior se organiza con bloques de asignaturas técnicas y teóricas, puede leerse como una mixtura entre la estructura en ciclos y la estructura con bloques de asignaturas al que Alicia Camilloni (2016) hace referencia. Estos formatos curriculares, considerando sus ventajas y desventajas, aclara que, el formato en ciclos: se resuelve como etapas sucesivas de formación; estas etapas tienen, por lo general, objetivos o características propias. Lo encontramos con frecuencia consagrado a brindar, en primer ciclo, formación general y formación básica y un segundo ciclo destinado a proporcionar formación profesional; puede considerarse una desventaja “la falta de articulación entre las formaciones general y básica, por un lado, y la formación profesional, por el otro. Los conocimientos aprendidos en los primeros años de la carrera se enseñan descontextualizados respecto de los problemas que el graduado habrá de enfrentar.” En cuanto al diseño por grupos de asignaturas que constituyen bloques: “su configuración responde al propósito de evitar que las asignaturas que cursan los alumnos sean independientes unas de otras, sin vinculación planificada para su enseñanza y aprendizaje”. Nos advierte que, el bloque puede dar rigidez a la estructura. (Camilloni, 2016, págs. 83-85)

En la práctica académica de los estudiantes se evidencia una fragmentación en el cursado; es decir, los estudiantes perciben los contenidos de las técnicas (de formación básica) como contenidos independientes de las asignaturas teóricas (de formación general), considerados fragmentados e inconexos, de utilidad práctica. Así mismo, se manifiesta la falta de hábitos de estudio, provocando la atomización, fragmentación y superficialidad de los conocimientos. Esta fragmentación definida como: disyunción teoría-práctica, está vinculada a la manera en la que se organiza el currículo, a las particularidades institucionales y de la formación artística en general.

2. En relación a las Trayectorias de los estudiantes:

Analizar una carrera en términos de ingreso, permanencia y egreso de los estudiantes es una tarea casi artesanal; es destejer esa urdimbre de subjetividades, historias, presencias y ausencias de sujetos únicos, pensados muchas veces como totalidad. Pensar la cohorte 2010 es pensar en 98 personas, 98 deseos, 98 trayectos...

En una trayectoria, las decisiones individuales, las condiciones de origen, los factores institucionales, las características del mercado de trabajo, conforman una trama compleja que debe ser abordada en su unidad para comprenderla, a la vez que para entender como interactúa con los factores determinantes de la realidad social en la que está inserta. (Rio & Somma, 2017, pág. 285)

Desde un análisis cuantitativo los números son más que elocuentes 98 inscriptos en 2010 con 2 egresados al 2018, la relación Ingreso-Egreso es del 2% en un término de 8 años para una carrera de 5 años. De 1° a 2° año se registra una deserción del 51% y de 2° a 3° año del 27%. Si tomamos la relación Ingreso-Permanencia en la licenciatura, solo el 7,2% continua.¹⁰

Entendiendo que la carrera Licenciatura en Teatro, tiene dos títulos intermedios Intérprete Dramático y Profesor en Juegos Teatrales, estas opciones, terminan siendo consideradas por los estudiantes como salida laboral, es decir como el tramo final y el egreso de una/su carrera universitaria.

Ingreso	Año	Abandono	Permanencia	Egreso por trayecto	Año lectivo		
				Interprete dramático	Profesor en juegos teatrales	Licenciado en teatro	
96	1°	49	47				2010
	2°	19	28				2011
	3°	2	26	12	1		2012
	4°		20	6	1		2013
	5°		16	3	2		2014
			Pendientes		2		2015
			15		1	1	2016
			14			1	2017
			13				2018
		70		21	7	2	Totales

Cuadro 1 Ingreso, permanencia y egreso de la Cohorte 2010 desde su ingreso hasta 2018

Abordar el análisis cualitativo de la Cohorte 2010 de la Licenciatura en Teatro de la FAUNT, es ahondar en las trayectorias de algunos de estos estudiantes y a partir de ellas desentrañar las causas de discontinuidad, interrupción o abandono de la carrera. Para ello, se toman a continuación las tres dimensiones que se definieron para estudiar sus trayectorias: ingreso, permanencia y egreso con sus respectivas categorías, a partir de la voz de los estudiantes como protagonistas directos de este trabajo.

Dimensiones: Ingreso. Permanencia. Egreso

A. Ingreso

La cohorte 2010 tiene una inscripción de 98 estudiantes de los cuales cursan primer año 96, en el transcurso del año y hasta la finalización del ciclo lectivo 51 estudiantes dejan

10. En el Anexo I, pág. 11 puede encontrar el cuadro de referencia detallado de las trayectorias académicas de los estudiantes de la cohorte 2010, desde su ingreso hasta el 2018.

de cursar, 2 manifiestan problemas personales y se inscriben nuevamente al año siguiente, 49 abandonan.

Los inicios siempre están colmados de expectativas, vale preguntarse entonces qué sucedió con esos intereses en el primer año de cursada, “Definir realmente el abandono como un abandono definitivo o por lo menos que implique un alejamiento por bastante tiempo de los estudios, resulta en principio, bastante impreciso.” Cuando se analizan las justificaciones posteriores al abandono, aparece en los estudiantes abandonadores muchas cuestiones vinculadas a las dudas en la “definición errática del proyecto futuro”, en otros casos a la “decepción de la carrera elegida”, en ocasiones las causas son externas al estudiante y se encuentran en la institución. (Panaia, 2015, págs. 19-20)

A partir de los datos recogidos en las encuestas realizadas a los estudiantes de la cohorte 2010, y entendiendo el abandono como procesos complejos que se desencadenen en el tiempo y en diferentes direcciones, ya su vez, atravesados por una serie de factores en un complejo campo de fuerzas. El siguiente cuadro de los Laboratorios MIG¹¹ Coordinados por la Dra. Marta Panaia permite categorizarlos procesos de abandono tomando los indicadores propuestos para el análisis de los datos.

Indicadores Analíticos de los Procesos de Abandono Universitario		
Racionalidad Estudiantil (Medios-Fines)	Abandono Voluntario	Etapa de experimentación
		Cambio de carrera
	Abandono Involuntario	Priorizar el trabajo por sobre el estudio
		Cambios de lugar de residencia
Racionalidad Institucional	Eficacia Interna	Modalidad de cursado
		Modalidad de evaluación
	Eficacia Externa	Título devaluado
		Escasa inserción laboral

En el ingreso y 1º año de cursada de la carrera, en general, y en particular en la cohorte 2010 pueden notarse ciertos agrupamientos definidos por los estudiantes del modo siguiente:

- Los que estudian teatro por vocación sin que importe nada más.
- Los que hacen teatro vocacional hace años y van a buscar un título
- Los que estudian teatro y otra carrera, “una para comer y otra para ser feliz”.
- Los que prueban de todo hasta ver que les gusta o donde les va mejor.
- Los que van por recomendación de “hacer algo contra el stress”, sobre todo abogados y psicólogos y en menor cuantía otros profesionales.

11. Laboratorios de Monitoreo de Inserción de Graduados. Trabajan con un dispositivo de recolección de datos basado en la articulación de los métodos cualitativos y cuantitativos. Coordinadora General Dra. Marta Panaia.

Estas percepciones aparecen ligadas a la vocación y en su mayoría responden a la pregunta ¿Por qué estudiar teatro? Para analizar el abandono según los indicadores propuestos la pregunta sería ¿Por qué no estudiar teatro?

En esta primera etapa que podemos considerarla como de **abandono voluntario**, fuertemente ligado a **la etapa de experimentación y de cambio de carrera**, entendiendo a los sujetos como activos y dispuestos a explorar su campo de posibilidades, a veces, desafiando mandatos familiares o por el gusto a la experimentación, ello se puede advertir en las siguientes respuestas:

- No puedo hacer dos carreras y tengo que priorizar la que me “permita vivir.”
- No cubre mis expectativas, me imaginaba otra cosa.
- Para qué estudiar en la universidad si puedo hacer teatro vocacional.
- Sé que me gusta el arte, pero no sé si el teatro es lo mío.

La Facultad de Artes y el Departamento teatro, que reconoce estas particularidades de los ingresantes, a partir del año 2009 y en forma consecutiva implementa el CIVU (Ciclo de Iniciación a la Vida Universitaria) con el objetivo de acercar a los estudiantes a la institución que los recibe, deliberar acerca de los imaginarios sociales respecto de la Universidad y específicamente la Facultad de Artes, las características del plan de estudio, modalidades de cursado, etc. Tiene una duración aproximada de veinte días hábiles, un mes antes del inicio de clases.

En el CIVU 2010 los estudiantes respondieron positivamente y lo manifestaron no sólo a través de su participación en los debates planteados, sino también predisponiéndose de modo muy favorable a las dinámicas donde pudieron conocerse, dialogar, compartir y acordar grupalmente a partir de las consignas planteadas por quienes coordinaban las actividades. A partir de la encuesta realizada a los ingresantes, se puede apreciar que en su mayoría los estudiantes valoraron positivamente la experiencia en sus aspectos globales y como iniciativa. Podemos rescatar algunas de sus expresiones:

- “Me pareció bueno, espero que la organización de la carrera sea igual” (Huerto, 20 años)
- “La organización del Ciclo fue bastante positiva, porque en lo particular me sirvió para conocer la Facultad y a algunos de mis compañeros y no venir a clases directamente sin tener charlas previas” (Gisela, 19 años)
- “Me ayudó a poder empezar las clases con un poco de seguridad ya que intercambié algunas palabras con profesores y compañeros y conseguí información necesaria.” (José, 21 años)
- “Todo estuvo muy bueno, excelente y eso se puede ver en que aun cuando no era obligatorio siempre hubo gran cantidad de participantes”. (Carolina, 18 años)

Sin embargo, parece preponderar en la elección de carreras artísticas como forma y medio de vida, está fuertemente asociada a la vocación, son miradas con ciertas reservas, quizás por ese “principio de utilidad que rige las sociedades capitalistas, la gratuidad de los bienes simbólicos”; las actividades artísticas circulan tanto por dentro como por fuera de la reglamentación académica, es tanto así que se pone en duda la profesionalización de las actividades creativas, en tanto se legitiman mediante el reconocimiento del público y la consideración social. (Sapiro, 2012)

En 2º año inician 45 estudiantes y abandonan 19, entre ellos encontramos **abandono voluntario por cambio de carrera y abandono involuntario** en especial por priorizar el trabajo por sobre el estudio

- “Estaba en segundo año de las técnicas y tercero de las pedagógicas, me embaracé y tuve que dejar, ¡hijo, trabajo y estudio...imposible! (Estefanía)
- “Tuve que dejar porque trabajo... Los horarios eran todo el día y con mucho ensayo. Yo tengo que trabajar para pagar las cuentas así que no podía cursar y hacer todas a la vez, y tuve que elegir.” (Candela)
- “Dejo porque estaba en tercer año de Letras y no podía cursar dos carreras y tuve que priorizar...quizás cuando me reciba vuelva” (Carolina)

En otros casos convergen las dos racionalidades: **lo que es propio del estudiante y lo institucional**, las modalidades de cursado y de evaluación, serán determinantes para los estudiantes:

- “En segundo año no pude hacer las materias técnicas, tal vez por la forma de ser de los profesores, mis propios miedos o lo que me habían contado los chicos más grandes. No llegué a rendir ni un parcial. Más allá de las actitudes de los profesores, fueron los horarios.” (Diego)
- “Deje al final de segundo año. Comencé a trabajar, no me daban los tiempos para asistir a las clases y mis horarios de trabajo coincidían con los ensayos de mis compañeros.” (José)

Si consideramos el **abandono involuntario** y la **eficacia interna**, entendida esta última como la capacidad del sistema de resolver los problemas que se plantean durante el cursado de los estudiantes hasta su graduación. Podemos advertir que en los tres primeros años de formación intermedia de Interprete Dramático, la modalidad de cursado de las Técnicas: Corporal (I, II y III); Vocal (I, II y III) y Actuación (I, II y III) respectivamente, exige a los alumnos una disponibilidad horaria, más allá de las establecidas en el plan de estudios. Si bien, algunas de las técnicas trabajan en forma articulada, en primer año, por ejemplo. En segundo y tercer año, los horarios se extienden por los ensayos para llegar al examen final, esta exigencia para algunos

estudiantes redonda en causal de abandono, para otros constituye una dificultad en el avance de la carrera.

Finalizado el tercer año los estudiantes tienen la posibilidad de una titulación de pregrado como Interprete Dramático y la posibilidad de continuar el trayecto hacia el ciclo superior de la licenciatura. Es aquí donde encontramos otra instancia de **abandono voluntario** y **eficacia interna**, en cuanto a las modalidades de cursado y evaluación que difieren del ciclo anterior. De los 26 estudiantes que completan el cursado de los tres años, 10 deciden no continuar con la licenciatura:

- “Son muchos años y creo que es más productivo aprender afuera.” (Victoria)
- “Ya tengo el título de actor, yo fui a Tucumán para eso, además la licenciatura se extiende mucho, supongo que por las materias teóricas” (Juan)
- “Dejar la carrera no es dejar el teatro. Otros espacios satisfacen más mis expectativas que el contenido que tiene para ofrecer la Carrera.” (Martín)

La formación centralizada en el rol del actor/actriz, para algunos estudiantes aparece como único camino posible. Ante la incertidumbre o el desinterés por el ciclo superior, optan por seguir su formación por fuera del ámbito académico, en talleres o grupos de teatro independiente.

B. Permanencia

En las carreras universitarias se establece una inminente diferencia entre la duración teórica de las carreras –establecidas por el plan de estudios- y la duración media real, es decir la cantidad de años que un estudiante tarda hasta su graduación. “En este contexto, se instala desde hace algunos años la preocupación tanto académica como gubernamental e institucional en torno a las problemáticas de acceso, permanencia y egreso en el sistema universitario argentino.” (Rio & Somma , 2017, pág. 246)

En cuanto a las problemáticas que incide en los trayectos académicos de los estudiantes de la Licenciatura en teatro, entre otras se distinguen tres categorías: **la disyunción teoría-práctica**, **los métodos de evaluación** y **la desarticulación espacio-tiempo**, estas atraviesan las trayectorias académicas de los estudiantes y son una constante en la carrera. Las analizaremos separadamente:

▪ Disyunción teoría-práctica

El informe de la CONEAU de 1998 (cito pág. 5) Evidencia esta particularidad en las carreras de la Facultad de Artes de la UNT; siendo esta una problemática que persiste y aparece con frecuencia “en los planes de estudio más rígidos y en instituciones que organizan sus estructuras de funcionamiento en cátedras que se corresponden con

recortes netamente disciplinares. El modo en el que se concibe a las relaciones entre teoría y práctica, y las formas en las que estas se materializan en el plan de estudios, no sólo tienen incidencia en las trayectorias académicas de los estudiantes sino también en el perfil profesional que los jóvenes asumirán en su futuro”. (Saiantz & Fernandez, 2015) Algunas voces dan cuenta de esto:

- “Mi cursado fue muy irregular durante toda la carrera, promedio una o dos materias aprobadas por año más o menos. Las causas principales fueron tanto técnicas como personales. Toma mucho tiempo preparar/resolver trabajos en las materias técnicas, por eso no cursaba las teóricas, para estar al %100 con lo técnico. Al principio de cada año comenzaba a cursar las teóricas hasta que a mitad de año y para adelante era como que el tiempo no alcanzaba.” (Matías)
- “...la verdad yo no curso las teóricas porque... me aburre, no encuentro relación entre eso y lo que hago arriba del escenario, yo quiero ser actor no un teórico” (Martín)

La carrera tiene una marcada impronta en la formación actoral, sobre todo en los tres primeros años, la carga horaria de las **técnicas de actuación** duplica las de **las técnicas corporales y vocales**. Los niveles de exigencia, condicionan a los estudiantes a una dedicación casi exclusiva a estos espacios de prácticas, en menoscabo a las materias teóricas. La escasa producción teórica y hábitos de estudio, en la mayoría de los casos, conlleva a priorizar las técnicas sin rendir ninguna teórica, hasta que el sistema de correlatividades le impide seguir cursando.

- “Los tres primeros años son puramente técnicos. Horas de ensayos, pero muy poco se lee. Si el alumno no complementa con otra carrera donde le hagan ejercitar este hábito, directamente no lo tiene, ya que actualmente, (hablo desde lo que conozco) muchos salen del secundario y empiezan la carrera de teatro, antes era más común ver que primero estudiaban otras carreras y luego recién teatro. Bueno 4to año donde las materias son teóricas, o se exige un grado más de compromiso hace que el alumno decante.” (Jorge Luis)
- “El trayecto de la Licenciatura es un fuerte sacudón, la lectura, la escritura y la producción de pensamiento, estos hábitos son escasos o casi nulos en el trayecto de los tres primeros años de la carrera. Proceso que lleva todo un tiempo de ejercicio y práctica.” (Francisca)

Cuando los estudiantes se incorporan al plan B correspondiente al Profesorado en Juegos Teatrales, donde las materias pedagógicas le requiere otros saberes teóricos, encuentran dificultades en los abordajes a textos académicos, y como consecuencia la transposición de saberes al proceso de enseñanza aprendizaje. En 4º y 5º año (ciclo superior de la licenciatura) aumentan considerablemente las materias teóricas y con ellas las exigencias de lectura y producción escrita; las técnicas pasan a ser prácticas (Prácticas de Actuación I y II respectivamente y Dirección) por lo tanto disminuye la dedicación a las horas de trabajo actoral, incrementándose el trabajo teórico. La falta de

hábitos de estudio y lectura, dificulta de manera considerable la finalización de este trayecto y sobre todo la tesis final.

- **Métodos de evaluación**

En la enseñanza superior de formación artística, por las exigencias propias de la academia, la evaluación y acreditación, no pueden quedar librados a subjetividades o preferencias personales, son instancias complejas sin duda, o como lo expresa Gonzalo Díaz cuando refiere a las disciplinas artísticas en el espacio académico universitario, dice que están siempre 'chirriando' como producto de esa dificultad para evaluarlas desde el punto de vista académico; el autor, considera que “esos sistemas evaluativos no están aun plenamente establecidos porque la actividad está cruzada por condiciones propias que no siempre se rigen por el orden cartesiano, además de aquellas dimensiones sociales, simbólicas, filosóficas y políticas presentes en la producción contemporánea de las artes.” (Díaz, 2011) Siguiendo esta idea, se hace necesario repensar los modos de evaluación, como también diseñar instrumentos de evaluación que permitan atenuar los “chirridos” propios del campo artístico en el espacio académico. Teniendo en cuenta que “el valor de la evaluación no está en el instrumento en sí, sino en el uso que de él se haga, y lo que es más importante, el uso que se haga de la información que los instrumentos recogen” (Álvarez Méndez, 2006). Información que debe poner en dialogo el debate acerca de: los modos de producción de las disciplinas artísticas, y la formación docente en las mismas.

Por lo tanto, evaluar un hecho creativo, supone una mirada integradora donde se contempla la interacción entre recursos técnicos, conocimiento, estilos, personalidad, motivación y contexto, donde se entrecruzan aspectos culturales, artísticos y educativos, de modos de expresión, de formas, de roles y de finalidades, todos ellos muy diversos.

Las voces de los estudiantes dan cuenta de algunas de estas características:

- “... hay materias que en su cursado son didácticas y captan la atención del alumno, pero a la hora de rendir el examen final se complica mucho, ya que el mismo difiere bastante con lo trabajado en clase. Por ejemplo: Percepción y Análisis del Hecho Dramático.” (Andrea)
- “Me tuve que ir de Tucumán Abandoné la carrera quedándome sólo tres materias para concluir con el título de Licenciatura en teatro, por situaciones personales y me desmotivo estar dos años haciendo consultas para poder rendir una teórica y uno no sabe que quiere el docente, que evalúa...” (Mariana)
- “En la mayoría de las materias del ciclo superior, el cursado no te prepara para el examen final, no te da todas las herramientas necesarias y así también el proceso de consultas se vuelve prolongado en el tiempo y tedioso. Eso es expulsivo para el alumno.” (Cecilia)

- “Tanto en las técnicas como en las prácticas cuando los exámenes son grupales de alguna manera perjudica porque a último momento un compañero decide no rendir y todo el grupo queda desarmado.” (Cristian)

Pensar al destinatario de la evaluación en el ámbito artístico, conlleva considerar factores que inciden fuertemente en las trayectorias. Las evaluaciones y las instancias de examen son determinantes en la formación y en la continuidad de los estudiantes. Se ponen en juego factores como la mirada valorativa del docente; las ansiedades y frustraciones que genera la lenta adquisición de técnicas o habilidades específicas de la disciplina; los imaginarios y las concepciones de teatro, actuación y nuevos formatos contemporáneos. Las voces de los estudiantes dan cuenta de la necesidad de un cambio que va más allá de las metodologías de evaluación. Al respecto de la evaluación Alicia Camilloni dice que esta “Actúa como un reflector que en el escenario ilumina a algunos personajes y deja en la penumbra a otros, que sin embargo están allí, presentes, pero con una clase diferente de presencia” (Camilloni, 1995)

Para graduarse, el estudiante de la Licenciatura en Teatro tiene que desarrollar trabajos distintos; correspondientes a las cátedras de 4° y 5° años, haciendo hincapié en la especificidad que desarrolla cada una, exige un examen final que requiere varios meses de consulta y preparación; con una importante dependencia del docente que guía dicho proceso al estilo de un director/a de tesina. Si bien algunos estudiantes logran articular estos trabajos que le permitan acotar los procesos, son excepciones.

- **Desarticulación espacio-tiempo**

La carencia de espacio para el correcto desarrollo de la carrera, es estructural dentro de la Facultad de Artes, una posible lectura es el sentido simbólico del espacio como lugar de pertenencia, la frase “no hay lugar para teatro” tan utilizada por autoridades, docentes, no docentes y estudiantes, aparece como una constante. Así fue desde los inicios, cambiando siempre de lugar, hasta hace unos años que la UNT alquila, a la Sociedad de Socorros Mutuos la Sala Paul Groussac, que cuenta con un amplio escenario del tipo caja italiana, muypreciado por docentes y estudiantes, espacio que se disputan más allá de los tiempos que el plan de estudios estipula para las técnicas y las prácticas. A respecto circulan discursos tales como: “en tal o cual horario el escenario es de la profesor/a tal, olvídate de usarlo”, los estudiantes se hacen eco de estos cotidianos y saben cómo justificar el uso del espacio: “estamos ensayando para tal profesor/a”. En algunas cátedras los estudiantes son rehenes de estas acciones, y se disputan el uso del espacio más allá de los tiempos convenidos. Las exigencias de los finales les insume muchas horas de ensayo y en ocasiones, sin supervisión docente.

- “Lo que me dificultó para seguir fueron los horarios. Yo tengo de mi casa hasta acá más o menos 40 minutos. Y había días en que venía a la mañana y me iba a mi casa a la noche. Entonces eso terminó por desgastarme, entonces dije no: este año hago las teóricas y veré si el año que viene hago las técnicas porque a veces el horario entre que terminaba una materia y empezaba otra era mucho, pero tampoco me daba para ir a mi casa y volver. A veces lo invertía al tiempo practicando una escena o estudiando, pero acá a veces no conseguía concentrarme en lo que tenía que hacer”. (Gabriela)
- Cuando cursaba segundo año comencé a trabajar, no me daban los tiempos para asistir a las clases y mis horarios de trabajo coincidían con los ensayos de mis compañeros, eran muchas horas...” (Carlos)
- “...nunca interrumpí la carrera, pero desde 4to comencé a cursar solo algunas materias, de a poco, por cansancio de la carga horaria de los tres años anteriores.” (Mariana)
Los procesos de ensayo para rendir los finales en las técnicas (de 1° a 3° año) y las prácticas (de 4° y 5° año) insume a los estudiantes una carga horaria extra al tiempo estipulado en el plan de estudios de la carrera.

De la cohorte 2010 se graduaron 12 Intérpretes en el 2012, 6 en 2013 y 3 en 2014. Los que cursaron el Plan A + Plan B suman 7 y cuentan con el título de **Interprete Dramático y Profesor en Juegos Teatrales**¹². Sólo 7 estudiantes continuaron cursando 4° y 5° año correspondiente al Ciclo Superior de la Licenciatura en Teatro. La discontinuidad se hace evidente en el trayecto hacia la Licenciatura en Teatro, donde disminuyen notablemente los ingresantes, se dificulta la permanencia y el egreso es muy bajo.

C. Egreso

La cohorte 2010 cuenta con:

- 21 egresados como **Intérpretes Dramático** (Plan A) de los cuales 9 ingresaron al trayecto de la licenciatura en años posteriores y continúan en forma discontinua, algunos cursando teóricas, otros preparando exámenes finales y 2 en proceso de tesina.
- De los 21 intérpretes, 7 cursaron y acreditaron el título de **Profesor en Juegos Teatrales** (Plan A+B).
- Sólo 2 estudiantes egresaron de la **Licenciatura en Teatro**.

Al inicio del análisis de la cohorte 2010 propongo la voz de los estudiantes como protagonistas directos de este trabajo; voz que quizás no tenga la contundencia de los números, pero si la capacidad de movilizar el deseo:

12. Trayecto que se encuentra en transición hasta tanto se apruebe el Profesorado Universitario en Teatro y el Ciclo de Completamiento para los Profesor en Juegos Teatrales. Actualmente se encuentra en proceso de Reconocimiento y Validación Nacional.

- En la recta final, una tiene que ser equilibrista... Una se vuelve estratega y comienza a sacar ánimos de donde no tiene para terminar de cursar esa materia que hace año y medio tiene colgada por falta de profesor o finalizar una materia por medio de un sistema de consultas que termina siendo poco práctico...Graduarme implicó todo esto. Esta es mi experiencia que consistió en luchar con la durísima realidad y contratiempos versus las ganas y la necesidad de cerrar un ciclo universitario que elegí 7 años atrás por pura convicción y que indudablemente volvería a elegir. Porque estudiar teatro es pura vocación. Hoy en día vivo la profesión como cualquier otro- recientemente- egresado de otra carrera, con angustia y con la incertidumbre del ¿y ahora qué? pero con la innegociable tranquilidad y satisfacción de haber accionado con el corazón. Con la responsabilidad y la esperanza de concebir un trayecto más o menos para futuras generaciones y con la decisión ideológica de sostener la bandera de la Universidad Pública y gratuita más alta que nunca. F.V. (Interprete dramática, Profesora en Juegos Teatrales y Licenciada en Teatro) Egresada en 2017
- “Graduarme fue una satisfacción muy grande, un orgullo personal por haber podido concluir ese camino que yo había elegido y al que le había dedicado tanto tiempo. Lo paradójico es que desde que me recibí de Licenciada, no tuve mucho contacto con el teatro desde el hacer. Me tomé un tiempo, un respiro y me vine a vivir a Berlín, a veces extraño mucho hacer, a veces vuelvo a tener dudas y a replantearme cosas. Mi conexión con el teatro hoy es desde el lugar de espectadora, descubriendo y analizando poéticas nuevas, que distan mucho de lo que ya conocía en Tucumán. Participo eventualmente en workshops y entrenamientos y considero realizar una Maestría próximamente.” C.S. (Interprete dramática y Licenciada en Teatro) egresada en 2016

Ambos textos fueron solicitados a modo de reflexión de los trayectos académicos desde el ingreso hasta el egreso, ambas reflexiones son ricas en miradas y coincidentes en la necesidad de una urgente reforma curricular de la carrera, que permita habilitar otros espacios de aprendizaje, que fomenten conocimientos cuyas prácticas se adapten al campo laboral, y de ese modo expandir las fronteras de la disciplina hacia otras perspectivas complejizando la visión de la realidad y sus problemáticas actuales que van más allá del campo artístico.

Sin dudas, concluir etapas es satisfactorio para quienes pueden lograrlo, las trayectorias académicas, son siempre complejas y para los docentes es grato asistir a estos resultados, los graduados son visibles, están bajo la luz y reciben los aplausos. Considero que, a pesar de la incomodidad, el Sistema Educativo, la Universidad y los docentes, debemos correr el velo y echar una mirada en el cono de sombras, justo ahí donde en silencio quedaron los excluidos.

III.B. Conclusiones e interrogantes pendientes

A partir del análisis de los datos antes expuestos y tomando como referencias las categorizaciones realizadas por las líneas de investigación de corte econométrico y sociológico-educativo García Fanelli; como también los aportes de Susnabar y Rovelli.

Se infiere que, las razones que explican la baja tasa de graduación de los estudiantes de Teatro de la UNT de la cohorte 2010, son complejas y pueden organizarse del siguiente modo:

1. En relación a las condiciones materiales en que se desarrollan las tareas de enseñanza y aprendizaje: teniendo en cuenta, tanto los recursos financieros que el estado le asigna al sistema de educación superior como a los factores económicos que inciden en las trayectorias de los estudiantes. La crisis económica que atraviesa nuestro país, la caída en el consumo y la industria, el crecimiento del desempleo, etc. son factores que afectan a las clases sociales más vulnerables y a los jóvenes que comienza a perder sus empleos, o se someten a trabajos precarizados, en consecuencia, abandonan o retrasan sus estudios para sobrevivir. Si tomamos en cuenta la grilla horaria, aunque varía anualmente, la exigencia y la distribución de tiempos de cursado, ya sea por la extensión de los horarios de ensayos o trabajos extra programáticos, no posibilitan el sostenimiento de un trabajo en relación de dependencia, si en el mejor de los casos pudieran obtenerlo. La titulación intermedia les permite incorporarse a elencos estatales o independientes y cubrir sus expectativas profesionales, desestimando la continuidad al ciclo superior.

En cuanto a la infraestructura de la FAUNT resulta insuficiente para responder a la demanda educativa, sobre todo en los primeros años, con grupos numerosos, de modo tal que la disponibilidad horaria se ve resentida por la falta de espacio; lo que incide en las dinámicas de cursado.

2. En relación a las estrategias pedagógicas que desarrollan los docentes, se observa que los estudiantes manifiestan, en primer término, dificultades con los sistemas de evaluación de las cátedras; en algunos casos por las exigencias de disponibilidad horaria, por fuera del requerimiento que el plan de estudios establece, para preparar los exámenes finales de las áreas técnicas. Otros planteos, se orientan a las diferencias que algunas cátedras manifiestan, entre las prácticas didácticas durante el cursado en oposición al sistema de evaluación para la acreditación de la misma. A la disyunción teoría- práctica, los estudiantes la perciben como desinterés y/o dificultades en la comprensión de las asignaturas teóricas en relación con las prácticas, por mencionar la más característica; que puede dar cuenta de las consecuencias visibles de la falta de articulación propia de un formato curricular en ciclos.

3. En cuanto al tipo de organización institucional, se observa que una de las principales problemáticas que inciden en las trayectorias de los estudiantes, está

vinculada al diseño curricular de la Licenciatura en teatro, ya expresadas por la CONEAU en 1998. Advertida por los estudiantes como desarticulación entre cátedras, lo que lleva a los estudiantes a realizar trabajos finales en diferentes direcciones sin la posibilidad de articular las cátedras a fin de potenciar los saberes en un proyecto final integrador.

Se pone en evidencia las dificultades que la Institución encuentra en los procesos de autoevaluación, que permitan reflexionar sobre la estructura académica y el impacto de esta en los procesos de enseñanza y aprendizaje; incluso repensar los formatos curriculares de las carreras artísticas, en procura de una flexibilización que permita a los estudiantes transitar trayectos interdisciplinarios.

Entonces... cabe preguntarse ¿qué relevancia le asigna hoy la Facultad de Artes a la carrera de teatro y qué lugar ocupa la formación artística en la UNT?

En función de estos resultados, y entendiendo que las demandas formativas del estudiante universitario de artes, obligan a pensar otros formatos curriculares que permitan derribar viejos hábitos de la enseñanza tradicional basada en un currículo fragmentado en disciplinas y extremadamente rígido; le cabe al Departamento de Teatro de la FAUNT construir otras miradas, otras concepciones acerca de las disciplinas artísticas, su enseñanza, producción y recepción; reflexionar sobre la práctica docente y sobre todo escuchar a los estudiantes, sus expectativas, sus experiencias y los modos de concebir el aprendizaje.

Como aporte al proceso, y para concluir este trabajo, se presenta una propuesta que intenta repensar la enseñanza basada en un currículo flexible que promueva la integración de saberes y la formación artística integral. (Gráfico 5. Anexo III. pág.)

IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A partir de los resultados anteriores y considerando las problemáticas centradas en la fragmentación curricular, como así también en correspondencia a los objetivos propuestos; desarrollo la formulación de un proyecto, que propicie la integración curricular como estrategia para favorecer trayectorias académicas, que alcancen la graduación en los estudiantes de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán.

Proyecto de Intervención Universitaria: “**Creación de espacios alternativos de producción y reflexión artística en el ámbito teatral de la FAUNT**”.

IV.1. Fundamentación

El siguiente proyecto centrado en la creación de espacios alternativos y reflexión artística en el ámbito de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, es pensado como un **Proyecto de Intervención Universitaria** y está diseñado a partir del concepto de Planificación Estratégica Situacional. Su propósito principal es mejorar la graduación y disminuir el tiempo de duración real de la carrera de Licenciatura en teatro. Por ello, está destinado principalmente a los estudiantes que cursarían 4º y 5º año de la carrera, pero por extensión también a otros estudiantes cursantes de los últimos años de las diversas carreras de la FAUNT, que deseen participar de la experiencia.

IV.2. Marco conceptual

Un **Proyecto de Intervención Universitaria** supone la capacidad de traducir ideas en acción para transformar un contexto complejo, cambiante y conflictivo como es la Institución Universitaria. Este proceso, en su etapa de diseño, requiere aprender a pensar organizando las ideas mediante la manipulación mental de la información, compatibilizando y articulando diferentes elementos y haciendo propuestas realistas para la solución de problemas concretos. Se desarrolla como un proceso innovador que se justifica por la existencia de una situación problemática que se quiere modificar; los objetivos deben ser definidos para una población beneficiaria determinada en un ámbito específico, en un período de tiempo determinado para su cumplimiento. Requiere un diseño previo en etapas o pasos bajo una estructura determinada, el cual es ejecutado y luego evaluado. (Marquina, 2006)

A la **Planificación Estratégica Situacional PSE** Carlos Matus¹³ la concibe democrática y antiautoritaria, puede describirse como: un ejercicio de reflexión en torno a tres cuestiones: la primera es de carácter prospectivo porque permite definir situaciones futuras, de análisis de tendencias y verificación de expectativas; la segunda propone una crítica reflexiva acerca de las acciones llevadas a cabo, cuestionando la estructura y el modus operandi de la organización, en busca de fortalezas, debilidades y

13. Carlos Tulio Matus Romo (1931-1998). Economista chileno especializado en Alta Dirección y Planificación Estratégica. Ocupó importantes cargos públicos y privados asesorando en planificación a diversos países latinoamericanos. Escribió numerosos textos sobre planificación dirigidos a políticos, gobernantes, intelectuales, estudiantes.

estrategias de resolución ; en último término, considerar el cambio que se produce hacia dentro de la institución y el impacto social, actuando así como agente de cambio en su entorno.” (Fernandez Lamarra, 2006)

Para organizar estos escenarios tomo como estrategia la **Articulación**, que, según su definición más básica, articular significa la unión de dos o más piezas (conceptos) de modo que mantengan entre sí alguna libertad de movimiento, implicando unión, pero a la vez la distinción y diferencia de cada uno de sus componentes. A su vez, implica integrar o fusionar dos o más conceptos, divergentes entre sí, en uno sola que los sintetice. (Martínez, 2012). La articulación está orientada a optimizar las actividades de enseñanza y aprendizaje, reduciendo la carga innecesaria de actividades y superposición de contenidos. Dentro de la articulación en un mismo nivel educativo encontramos la articulación horizontal y la vertical. Entre las matrices de articulación se establecen la relación conceptual y/o procedimental entre contenidos de los diferentes espacios curriculares, facilitando una reestructuración curricular fortaleciendo los aprendizajes a través de un enfoque interdisciplinario que promueva la formación integral de los estudiantes. (Medina, 2005)

IV.3. Problemática

A continuación, se presenta el árbol del problema que ilustra de modo gráfico la situación que busca modificar el proyecto.



IV.4. Análisis de actores

La planta funcional docentes del Departamento Teatro, en su mayoría, no son ajenas a las problemáticas de la carrera en sí y puntualmente de la deserción del 4º y 5º año. Por ello es propicio pensar una estrategia para subsanar las dificultades. El obstáculo previsible está en el orden de lo económico, y como consecuencia el malestar por la irregularidad en la situación general de cargos de docentes y auxiliares, en un 40%, en condición de interinos con demoras en los concursos.

Algunos docentes de cátedras puntuales de las otras carreras de la FAUNT, son permeables a la articulación inter-carreras en procura de realizar prácticas profesionalizante con sus alumnos, como ser las Tecnicaturas Universitarias en Sonorización y en Fotografía.

IV.5. Objetivos

Este proyecto propone el siguiente árbol de objetivos en busca de mejorar las condiciones actuales.



IV.6. Estructura organizativa de los elementos del proyecto¹⁴

Estos Espacios Alternativos de Producción y Reflexión Artística estarán organizados a modo de Seminarios tomando los contenidos comunes de dos o más cátedras, abordados

14. En el Anexo III, se encuentran los esquemas del proyecto.

de modo teórico y su posterior aplicación a la práctica, finalizando con la reflexión teórica de dicha práctica. La participación de otras áreas artísticas y sus aportes: Plástica, Danza, Diseño, Sonorización, Fotografía, Música y otras externas a la FAUNT, como Cine, Letras, Arquitectura, etc.; resultarían propicios para ampliar el universo teórico de los estudiantes de teatro. Algunas cátedras implementan la articulación inter-cátedra y/o inter-carreras entre docentes, algunas experiencias dan cuenta de los buenos resultados, pero aún carecen de sistematización.

- **Seminarios temáticos**

Cada año los alumnos se ven motivados por temas de actualidad (violencia de género; manipulación mediática; abusos de poder; ideología de género; conciencia de clase; etc.) contenidos que no forman parte de los programas de las materias, pero que son abordados como temas en sus producciones; incorporar otros saberes desde disciplinas como la filosofía, el derecho y las ciencias permiten ampliar el universo cultural de los estudiantes y comprender el arte y el teatro desde otras miradas.

- **Taller de producción interdisciplinario**

Producir un hecho escénico, para los estudiantes de teatro es habitual, aferrados a lo actoral dejan de lado el universo sígnico que hace del teatro un hecho artístico. La diversidad de poéticas o los modos de producción requieren el aporte de otros lenguajes (fotografía, diseño sonoro, medios audiovisuales, realización escenográfica, vestuario, etc.) que, si bien cátedras como Percepción y diagramación escénica y Dirección los incorporan a sus programas, lo hacen de modo teórico, con las consecuentes falencias en la especificidad de cada disciplina. En las producciones de los estudiantes, dentro del ámbito académico y en las producciones independientes, dan cuenta de estas dificultades en la resolución técnica (escenografía, iluminación, vestuario, sonido, etc.). La posibilidad de producir en un ámbito interdisciplinario posibilita a los estudiantes de teatro vincularse con otros lenguajes que complementan la actuación, a su vez proporciona a los alumnos de otras carreras artísticas incursionar desde su propio lenguaje al ámbito teatral. De un modo experiencial los alumnos pueden comprender el arte como un universo de posibilidades lejos del parcelamiento según técnicas o modos de producción.

- **Jornadas de reflexión**

La producción artística, lleva implícita la mirada de un otro, un espectador que decodifica el mensaje del o los artistas; la falta de reflexión acerca de la mirada de ese otro produce un mensaje encriptado; es entonces donde el hecho artístico se agota en sí

mismo, tener las herramientas teóricas y el hábito de pensar lo hecho y analizarlo permite ampliar la concepción de arte; teorizar volviendo sobre lo realizado conlleva el ejercicio de lectura y escritura. Las Articulaciones entre cátedras simplificarían los exámenes finales mediante la unificación de las temáticas a desarrollar, enfocándose en las especificidades de cada una, pero sin tener que comenzar de cero en cada trabajo final.

Pensando a futuro la posibilidad de cursos de posgrado / especialización o materias optativas para seguir profundizando luego de obtenido el título de grado y según los intereses y preferencias de cada estudiante.

Temporalización: Siendo el proyecto propuesto para 1 año académico, tomo como referencia el cronograma previsto para la implementación del primer año, de acuerdo a las evaluaciones de tiempo y forma se estimará los siguientes calendarios para el segundo año.¹⁵

Recursos: El exiguo financiamiento de la FAUNT, es un fuerte condicionante a la hora de pensar proyectos, cambios o innovaciones que requieran la erogación de fondos. Realizar acuerdos de cooperación con otras unidades académicas e institutos de investigación de la UNT; entre cátedras, entre secretarías, pueden resultar estrategias que favorezca las trayectorias de los estudiantes y las prácticas docentes. Docentes de la casa e invitados de otras carreras como también egresados y becarios, incorporar el Programa de Formación Recursos Humanos permitiendo la formación de futuros docentes en espacios transdisciplinar.

Establecer convenios con entidades por fuera de la UNT, es también una alternativa factible para la concreción, como el INT y el CPTI.

Evaluación: Diseñada teniendo en cuenta indicadores que permitan evaluar si, en el término de tres años de implementados estos espacios, aumenta el número de graduados de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la UNT. Con el propósito de que, al término del primer año, se vea incrementado el ingreso de alumnos al 4º año y su continuidad al 5º año de la Licenciatura en Teatro. La verificación de Evaluabilidad está vinculada al planteo de objetivos generales y específicos de acuerdo a una efectiva jerarquización de las causas del problema previo análisis del mismo.

15. En el Anexo III se puede observar la temporalización con diagrama de Grantt.

Durante la ejecución del proyecto se prevé un monitoreo que dé cuenta de los grados de efectividad en el cumplimiento de las actividades realizadas según los tiempos establecidos en el cronograma. Registro fotográfico y fílmico. En cuanto a la eficiencia evaluar las actividades que resultan más viables, detección de problemáticas recurrentes y cambios al plan de trabajo.

Finalizado el primer año evaluar la pertinencia de las actividades a los componentes y la administración del tiempo de las mismas; las estrategias que permitieron optimizar el trabajo en equipo y la articulación como también las circunstancias que no propiciaron estos logros. La adaptación de los estudiantes al trabajo interdisciplinar. Impacto del proyecto en el área docente, en los estudiantes.

El proyecto está estimado para un año, finalizada la actividad la evaluación es fundamental para plantear un nuevo diseño, tomando en cuenta los errores cometidos y optimizando logros. Realizar un informe de avance de lo acontecido en el primer cuatrimestre, tomando los indicadores arrojados por la verificación. Finalizado el año y las actividades propuestas se podrá sustanciar el Informe Final y establecer en él los alcances del proyecto. Pensarlo como experiencia piloto para las materias electivas, incluidas en los nuevos diseños curriculares de las carreras de la FAUNT, como también un aporte para la reforma curricular de la Licenciatura en teatro.

Medios de verificación

- Análisis del registro fotográfico y fílmico.
- Entrevistas semi-estructuradas a los involucrados.
- Análisis de la información suministrada por sección alumnos y secretaría académica.

V. CONCLUSIÓN

En este trabajo se intentó aportar a una línea de investigación acerca de las trayectorias académicas y a la tasa graduación, por considerar que es un campo que todavía no está suficientemente desarrollado en el ámbito académico de la formación artística en general y teatral en particular. Entonces, se construyeron saberes situados respecto a las problemáticas que inciden en las trayectorias académicas de los estudiantes de la Licenciatura en Teatro de la Universidad Nacional de Tucumán, tomando la cohorte 2010 hasta el 2018. A partir de las voces de los estudiantes y el análisis de las mismas,

se pudo distinguir algunos elementos que se evidencian como obstáculos en relación a la continuidad de las trayectorias reales, tales como la disyunción teoría-práctica, los métodos de evaluación y la desarticulación espacio-tiempo; vinculadas a la manera en la que se organiza el currículo, a las particularidades institucionales y de la formación artística en general.

Así también se intentó realizar un aporte a las problemáticas suscitadas en una institución particular, que aún no logra repensar formatos curriculares flexibles, que les permita a los estudiantes transitar trayectos interdisciplinarios, más acordes a las demandas formativas contemporáneas.

Actualmente la carrera de teatro continúa desarrollándose con el plan de estudios del año 1987. Si bien el campo teatral tucumano durante todos estos años se nutrió de los egresados de la carrera, es tiempo de repensar un nuevo perfil profesional, más acorde a los tiempos que corren y al requerimiento de los jóvenes del siglo XXI. El teatro demanda de una mayor formación específica en las distintas áreas que componen su hacer y teorización, su producción y su recepción. Es cada vez más numerosa la cantidad de grupos independientes que trabajan teniendo en cuenta la división de roles y funciones entre sus integrantes, contemplando las diversas especificidades que requiere una producción teatral profesional. Para ello es necesario reestructurar el plan de estudios vigente, pero esa tarea requiere tiempo. En tanto esto suceda, se hace necesario pensar un espacio alternativo que nos permita encontrar nuevas estrategias de inclusión y retención de aquellos estudiantes que, en desmedro de la formación teórica, encuentran en los talleres independientes de formación actoral ese espacio de libertad creadora.

Es por esto que en este trabajo se incluyó una propuesta de intervención que, desde lo curricular, aporte a las trayectorias de los estudiantes y a la cultura institucional, un proyecto que fortalezca los aprendizajes a través de un enfoque interdisciplinario, desde la articulación intercátedras e intercarreras, que favorezca las trayectorias académicas y promueva la formación integral de los estudiantes elevando la tasa de graduación. Proyectados a una reforma curricular de la nueva Licenciatura en teatro que garantice un perfil profesional acorde a nuestro tiempo y región.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Abdala, C. (2007). El currículum y las experiencias cotidianas. En C. Abdala, *Curriculum y enseñanza. Claroscuros de la formación universitaria*. Córdoba: Encuentro Grupo Editor//Facultad de Humanidades .
- Alfonso Guzmán, S. (Enero de 2014). *Interdanza N° 5 - Revista digital de la Coordinación Nacional de Danza, México*. Obtenido de https://issuu.com/interdanza/docs/revista_interdanza_n__m_5
- Álvarez Méndez, J. M. (2006). La evaluación educativa al servicio de quien aprende: el compromiso necesario con la acción crítica. *Congreso Nacional de Evaluación Formativa en Docencia Universitaria* , (págs. 1-15). Segovia.
- Barros, M., Gunset, V., & Sierra, D. (s.f.). *Historia de estudiantes son...El enfoque biográfico en el estudio de las trayectorias académicas de los estudiantes de Nivel Superior*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.
- Camilloni, A. (1995). *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Paidós.
- Camilloni, A. (2016). Tendencias y formatos en el currículum universitario. *Itinerarios Educativos* 9, 59-87.
- CONEAU. (1998). *Informe de la Universidad Nacional de Tucumán*. .
- de Alba, A. (1998). *Curriculum: crisis, mito y perspectivas*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Díaz, G. (Viernes 26 de Agosto de 2011). Proyecto de Evaluación de la Creación Artística: Estableciendo un lenguaje para el reconocimiento del quehacer artístico en la Universidad de Chile. (R. V. Ovando, Entrevistador)
- Feeney, S. (2014). *Los estudios del currículum en Argentina. Particularidades de una disputa académica*. En Á. Díaz-Barriga, & J. García Garduño, *Desarrollo del currículum en América Latina. Experiencia en diez países*. Buenos Aires : Miño y Dávila.
- Fernandez Lamarra, N. (2006). Reflexiones sobre la planificación de la educación en la Argentina y en América Latina Evolución, crisis, desafíos y perspectivas. En N. Fernandez Lamarra, L. Jallade, G.-C. Chang, & M. Alvarez, *Poitica, planeamiento y gestión de la educación. Modelos de simulación en la Argentina* (págs. 46-65). Buenos Aires: EDUNTREF Editorial de la Universidad Tres de Febrero.
- García Fanelli, A. (2014). Rendimiento académico y abandono universitario: Modelos, resultados y alcances. *RAES Revista Argentina de Educación Superior*. Año 6, Número 8.

- Kaplan, C. V. (2006). Trayectorias Estudiantiles: las implicancias del oficio de alumno. En *La inclusión como posibilidad*. (págs. 38-48). Buenos Aires: Ministerio de educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- Marquina, M. (2006). *Guía para la elaboración de proyectos de intervención universitaria. Módulo Trabajo Profesional*. Curso IGLU para cuadros superiores Cono Sur.
- Martínez, H. (2012). Aprendizaje significativo a partir de actividades integradoras en el curriculum. Experiencia de integración de saberes en el segundo semestre de Diseño Industrial de la Universidad del Norte. *Actas de Diseño, Año 7(13)*, 73-77.
- Medina, L. (8,9 y 10 de Diciembre de 2005). *La Articulación como Estrategia de Calidad en la Facultad de Tecnología y Ciencias de la UNCa*. Obtenido de <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/91109/MEDINA%201%20-%20LA%20ARTICULACI%C3%93N%20COMO%20ESTRATEGIA%20DE%20CALIDAD.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Nofal, R. (2010). *El Teatro en Tucumán (1958 - 2001) - Una Mirada*. Obtenido de Apuntes Teóricos: todoteatronoa.blogspot.com/2011/02/teatro-en-tucuman-1958-2001-una-mirada.html
- Panaia, M. (2015). Temporalidades individuales e institucionales del abandono universitario. *Pensamiento Universitario*, 17.
- Perrenoud, P. (2011). El curriculum real y el trabajo escolar. En J. Gimeno Sacritán, R. Feito Alonso, P. Perrenoud, & M. Clemente linuesa, *Diseño, desarrollo e innovación del curriculum* (págs. 77-97). Madrid: Morata.
- Rio, V., & Somma, L. (2017). Tensiones y desafíos en el avance de la carrera. Un acercamiento al estudio sobre la permanencia en la universidad. En M. Panaia, *De la formación al empleo. El desafío de la innovación*. (págs. 245- 292). Buenos Aires: Miño Dávila.
- Saizent, D., & Fernandez, C. (2015). *Las complejas relaciones entre la teoría y la práctica en la formación académica en Artes: Análisis de una experiencia en la Facultad de Artes de la UNT*. Santiago del Estero: Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Santiago del Estero.
- Saizent, D., Barros, M., & Gunset, V. (s.f.). *La incidencia de la evaluación en las trayectorias de los estudiantes: una aproximación desde la carrera de teatro de la UNT*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.
- Sapiro, G. (2012). La vocación artística entre don y don de si. *Trabajo y Sociedad. NB-Revistas Científicas Argentinas (Caicyt - Conicet)*(19), 503-508. Obtenido de <http://www.unse.edu.ar/trabajosociedad>
- Suasnábar, C., & Rovelli, L. I. (2016). Ampliaciones y desigualdades en el exceso y egreso de estudiantes a la educación superior en la Argentina. En U. N. Austral (Ed.), *La universidad y el desafío de construir sociedades inclusivas: debate y*

propuestas sobre modelos universitarios desde una perspectiva comparativa.
(págs. 68-91). UNPAedita. editorial universitaria.

Terigi, F. (2007). Los desafíos que plantean las trayectorias escolares. *III Foro latinoamericano de Educación. Jóvenes y docentes. La escuela secundaria en el mundo de hoy.* (págs. 1-

Tríbulo, J. (2010). *La Universidad Nacional de Tucumán y el teatro.* Obtenido de ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN: http://www.archivo.unt.edu.ar/attachments/059_tribulo.pdf

ANEXO I

DATOS ESTADÍSTICOS

INDICE DE CONTENIDOS	Páginas
Carreras Facultad de Artes UNT	42
Estadísticas FAUNT en el Período 2005-2010	43-47
• Inscriptos por año por carrera.	43-44
• Relación Ingreso/Egreso por año por carrera.	45-46
• Relación Ingreso/Egreso promedio	47
Plan de Estudios Licenciatura en Teatro - Resolución 0458 – 987	48-49
Departamento Teatro FAUNT- Informe 2016 Promedio Histórico	50

CARRERAS FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN (FAUNT)

Cuadro 2

LICENCIATURAS EN		
Artes Plásticas (Visuales)¹⁶	Teatro	Música
Plan de Estudios (Resolución 1596/62) (Modificada por Resolución 0583/90) Título: Licenciado en Artes Plásticas Duración: 5 años – Materias: 20 Sede San Miguel de Tucumán Sede Aguilares	Plan de Estudios (Resolución 0458 – 987)	
	Plan “A”:	Plan “A + B”
	Títulos Intermedios	
	Interprete dramático Duración: 3 años Materias: 14	Profesor en Juegos Teatrales¹⁷ Duración: 3 años Materias: 18
	Título: Licenciado en Teatro – Duración: 5 años – Materias: 24	
Diseño de Interiores y Equipamiento¹⁸	Profesorado de Danzas Contemporáneas	
Plan de Estudios (Resolución 2449/98) Título: Diseñador de Interiores y Equipamiento Duración: 4 años – Materias: 22	Plan de Estudios (Resolución 0255/88)	
	Plan A	Plan A + B
	Título Intermedio	
	Bailarín en Danza Contemporánea Duración: 4 años Materias: 26	Profesor de Danza Contemporánea Duración: 5 años Materias: 36
TECNICATURAS UNIVERSITARIAS EN		CURSO
Sonorización¹⁹	Fotografía	Luthería²⁰
Plan de Estudios (Resolución 2261/01) Título: Técnico Universitario en Sonorización Duración: 3 años Materias: 18	Plan de Estudios (Resolución 2263/01) Título: Técnico Universitario en Fotografía Duración: 3 años Materias: 12	Plan de Estudios (Resolución 1596/62) Curso de Especialización en Construcción y Restauración de Guitarras Duración: 2 años Materias: 10

Cuadro de elaboración propia **Fuente:** <http://www.artes.unt.edu.ar/>

16. Licenciatura en Artes Visuales. Aprobado por el HCS de la UNT 2016. Aprobada DNGU 2017

17. Profesorado Universitario en Teatro. Aprobado por el HCS de la UNT 2018

18. Licenciatura en Diseño de Interiores y Equipamiento. Aprobado por el HCS de la UNT 2018

19. Licenciatura en Diseño de Sonido. Aprobado por el HCS de la UNT 2018

20. Licenciatura en Luthería. Aprobado por el HCS de la UNT 2016. Observada DNGU

ESTADÍSTICA FAUNT EN EL PERÍODO 2005-2010

- **Inscritos por año por carrera**

Inscripción 2005				
Carreras	Inscrip.	Reinscrip.	Total	%
Diseño de Interiores y Equipamiento	266	679	945	31%
Licenciatura en Artes Plásticas	159	775	934	31%
Licenciatura en Teatro	66	303	369	12%
Tecnicatura universitaria en Fotografía	100	148	248	8%
Tecnicatura universitaria en Sonorización	75	151	226	8%
Técnico en Luthería	43	55	98	4%
Danza Contemporánea	20	72	92	3%
Licenciatura en Música (Completamiento)	10	46	56	2%
Licenciatura en Artes Plásticas (Aguilares)	21		21	1%
Total General	760	2229	2989	100%

Inscripción 2006				
Carreras	Inscrip	Reinscrip.	Total	%
Diseño de Interiores y Equipamiento	312	732	1044	32%
Licenciatura en Artes Plásticas	192	774	936	28%
Tecnicatura universitaria en Fotografía	122	150	272	8%
Tecnicatura universitaria en Sonorización	181	156	337	10%
Licenciatura en Teatro	106	288	394	12%
Tecnicatura en Luthería	50	63	113	4%
Licenciatura en Música (Completamiento)	30	49	79	2%
Danza Contemporánea	28	67	95	3%
Licenciatura en Artes Plásticas (Aguilares)	22		22	1%
Total General	1040	2279	3292	100%

Inscripción 2007				
Carreras	Inscrip.	Reinscrip.	Total	%
Diseño de Interiores y Equipamiento	254	741	995	30%
Licenciatura en Artes Plásticas	180	736	916	28%
Licenciatura en Teatro	87	292	379	12%
Técnico universitario en Fotografía	147	155	302	9%
Técnico universitario en Sonorización	124	149	273	8%
Tecnicatura en Luthería	61	84	145	5%
Danza Contemporánea	38	66	104	3%
Licenciatura en Artes Plásticas (Aguilares)	26	80	106	3%
Licenciatura en Música (completamiento)	9	45	53	2%
Total General	915	2285	3273	100%

Inscripción 2008				
Carreras	Inscrip	Reinscrip	Total	%
Diseño de Interiores y Equipamiento	256	782	1038	32%
Licenciatura en Artes Plásticas	140	759	899	28%
Licenciatura en Teatro	50	294	344	11%
Tecnicatura universitaria en Sonorización	136	151	287	9%
Tecnicatura universitaria en Fotografía	72	184	256	7%
Tecnicatura en Luthería	51	97	148	4%
Licenciatura en Artes Plásticas. (Aguilares)	16	108	124	4%
Danza Contemporánea	39	64	103	3%
Licenciatura en Música (completamiento)	13	46	59	2%
Total General	765	2394	3258	100%

Inscripción 2009				
Carreras	Inscrip	Reinscrip	Total	%
Diseño de Interiores y Equipamiento	239	831	1070	33%
Licenciatura en Artes Plásticas	121	752	873	27%
Licenciatura en Teatro	82	305	387	12%
Tecnicatura universitaria en Fotografía	159	214	373	11%
Tecnicatura universitaria en Sonorización	93	149	242	7%
Tecnicatura en Luthería	55	88	143	4%
Danza Contemporánea	20	82	102	3%
Licenciatura en Música (Completamiento)	0	39	39	2%
Licenciatura en Artes Plásticas (Aguilares)	20	110	27	1%
Total General	796	2460	3256	100%

Inscripción 2010				
Carreras	Inscrip	Reinscrip	Total	%
Diseño de Interiores y Equipamiento	193	856	1049	30%
Licenciatura en Artes Plásticas	186	783	969	27%
Licenciatura en Teatro	98	304	402	11%
Tecnicatura universitaria en Fotografía	199	259	458	13%
Tecnicatura universitaria en Sonorización	108	158	266	7%
Tecnicatura en Luthería	78	108	186	4%
Danza Contemporánea	24	87	111	4%
Licenciatura en Música (completamiento)	6	51	57	3%
Licenciatura en Artes Plásticas (Aguilares)	43		43	1%
Total General	935	2606	3541	100%

Fuentes: Sección Alumnos Facultad de Artes UNT – Informe de Gestión 2006-2010

- **Relación Ingreso/Egreso por año por carrera.**

Relación Ingreso/Egreso - 2005			
Carreras	Ingreso	Egreso	%
Diseño de Interiores y Equipamiento	266	22	8%
Licenciatura en Artes Plásticas	159	21	13%
Licenciatura en Teatro	66	12	18%
Tecnicatura Universitaria en Sonorización	75	1	1%
Tecnicatura Universitaria en Fotografía	100	4	4%
Tecnicatura en Luthería	43	(*)	0%
Danza Contemporánea	20	0	0%
Licenciatura en Música (Completamiento)	10	5	50%
Licenciatura en Artes Plásticas (Aguilares)	21	6	29%
Total General	760	71	9%

Relación Ingreso/Egreso - 2006			
Carreras	Ingreso	Egreso	%
Diseño de Interiores y Equipamiento	312	49	16%
Licenciatura en Artes Plásticas	192	31	16%
Licenciatura en Teatro	106	19	18%
Tecnicatura universitaria en Sonorización	122	5	4%
Tecnicatura universitaria en Fotografía	181	12	7%
Tecnicatura en Luthería	74	(*)	0%
Danza Contemporánea	28	0	0%
Licenciatura en Música (Completamiento)	30	3	10%
Licenciatura en Artes Plásticas (Aguilares)	22	2	9%
Total General	1067	121	11%

Relación Ingreso/Egreso - 2007			
Carreras	Ingreso	Egreso	%
Diseño de Interiores y Equipamiento	254	28	11 %
Licenciatura en Artes Plásticas	180	29	16 %
Licenciatura en Teatro	85	14	16 %
Tecnicatura universitaria en Sonorización	124	6	5 %
Tecnicatura universitaria en Fotografía	147	5	3 %
Tecnicatura en Luthería	61	(*)	
Danza Contemporánea	38	0	0 %
Licenciatura en Música (Completamiento)	9	2	22 %
Licenciatura en Artes Plásticas (Aguilares)	26	1	4 %
Total General	924	85	9 %

Relación Ingreso/Egreso - 2008			
Carreras	Ingreso	Egreso	%
Diseño de Interiores y Equipamiento	256	20	8 %
Licenciatura en Artes Plásticas	140	20	14 %
Licenciatura en Teatro	50	0	0%
Tecnicatura universitaria en Sonorización	136	3	2 %
Tecnicatura universitaria en Fotografía	72	1	1 %
Tecnicatura en Luthería	51	(*)	(*)
Danza Contemporánea	39	0	0%
Licenciatura en Música (Completamiento)	13	1	8 %
Licenciatura en Artes Plásticas (Aguilares)	16	0	0%
Total General	773	45	6 %

Relación Ingreso/Egreso - 2009			
Carreras	Ingreso	Egreso	%
Diseño de Interiores y Equipamiento	238	36	15%
Licenciatura en Artes Plásticas	129	27	30%
Licenciatura en Teatro	86	16	18%
Tecnicatura universitaria en Sonorización	100	20	20%
Tecnicatura universitaria en Fotografía	157	26	17%
Tecnicatura en Luthería	55	(*)	(*)
Danza Contemporánea	34	1	3%
Licenciatura en Música (Completamiento)	11	0	0%
Licenciatura en Artes Plásticas (Aguilares)	33	0	0%
Total General	843	126	15%

Relación Ingreso/Egreso 2010			
Carreras	Ingreso	Egreso	%
Diseño de Interiores y Equipamiento	193	21	11%
Licenciatura en Artes Plásticas	186	19	10%
Licenciatura en Teatro	98	11	11%
Tecnicatura universitaria en Fotografía	199	20	10%
Tecnicatura universitaria en Sonorización	108	17	15%
Tecnicatura en Luthería	78	(*)	(*)
Danza Contemporánea	24	2	8%
Licenciatura en Música (completamiento)	6	0	0%
Licenciatura en Artes Plásticas (Aguilares)	43	1	2%
Total General	935	91	10%

(*) No se consignan datos

- **Relación Ingreso/Egreso promedio**

Relación Ingreso/Egreso Promedio del período 2005- 2010			
Carreras	Ingreso	Egreso	%
Diseño de Interiores y Equipamiento	1519	176	11%
Licenciatura en Artes Plásticas (Sede Capital + Sede Aguilares)	1147	157	13%
Licenciatura en Teatro (Incluye Títulos Intermedios)	491	72	17%
Tecnicatura universitaria en Fotografía	856	68	8%
Tecnicatura universitaria en Sonorización	665	55	8%
Tecnicatura en Luthería	362	(*)	(*)
Danza Contemporánea (Incluye Títulos Intermedios)	183	3	2%
Licenciatura en Música (completamiento)	79	11	14%
Total General	5230	542	10%

Fuentes: Sección Alumnos Facultad de Artes UNT Informe de Gestión 2006-2010

**PLAN DE ESTUDIOS LICENCIATURA EN TEATRO
- RESOLUCIÓN 0458 – 987**

Cuadro 3

CICLO BÁSICO		
1º AÑO		
PLAN		Hs.
“A”	Técnicas de la Actuación I	6 Hs.
	Técnica Vocal I	3 Hs.
	Técnica Corporal I	3 Hs.
	Historia de las Estructuras Teatrales I	3 Hs.
	Psicología General	3 Hs.
“B”	Introducción a la Educación (cuatrimestral)	3 Hs.
2º AÑO		
“A”	Técnicas de la Actuación II	6 Hs.
	Técnica Vocal II	3 Hs.
	Técnica Corporal II	3 Hs.
	Historia de las Estructuras Teatrales II	3 Hs.
	Dinámica de Grupos	3 Hs.
“B”	Psicología Evolutiva y del Aprendizaje	4 Hs.
	Didáctica general	3 Hs.
3º AÑO		
“A”	Técnicas de la Actuación III	8 Hs.
	Técnica Vocal III	3 Hs.
	Técnica Corporal III	3 Hs.
	Historia de las Estructuras Teatrales III	3 Hs.
“B”	Didáctica Específica y Práctica de la Enseñanza	4 Hs.
Título del Plan “A”: Interprete Dramático – Duración de la carrera: 3 años		
Título del Plan “A + B”: Profesor en Juegos Teatrales – Duración de la carrera: 3 años		
CICLO SUPERIOR		
4º AÑO		
		Hs.
Prácticas de la Actuación I		10 Hs.
Análisis del Hecho Dramático		3 Hs.
Percepción y Diagramación Escénica		3 Hs.
Filosofía		3 Hs.
Historia General de la Cultura		3 Hs.
5º AÑO		
Prácticas de la Actuación II		10 Hs.
Dirección Teatral		3 Hs.
Estética		3 Hs.
Historia de la Cultura Americana y Argentina		3 Hs.
Investigación e Integración Teatral (Trabajo de Tesis)		3 Hs.
Título: Licenciado en Teatro– Duración de la carrera: 5 años		

PROFESORADO EN TEATRO	
Seminario de Investigación Teatral	
Psicología del Adulto	
Planeamiento y Organización de la Enseñanza Universitaria	
Didáctica Específica y Práctica de la Enseñanza II	
Título: Profesor en Teatro– Duración de la carrera: 5 años y medio	

ESTADÍSTICAS DEPARTAMENTO TEATRO FAUNT

Cuadro 4

• **Informe 2016 Promedio Histórico**

Promedio general por año	1987 PRIMERA COHORTE AL 2016			Alumnos		
Ingreso	Promedio Histórico			80		
	Inscripción 2016			120		
	Por Trayecto	Interprete Dramático		80		
		Profesorado en Juegos Teatrales		40		
Licenciatura en Teatro		20				
Egresados	El total teniendo en cuenta los que rindieron sus últimas materias, aunque no hayan recibido sus títulos.		Promedio anual	Total	Tiempo promedio de culminación	
	Por Trayecto	Interprete Dramático		15	400	4 años
		Profesorado en Juegos Teatrales		6	160	5 años
		Licenciatura en Teatro		2	52	9 años
Relación Ingreso/Egreso	Trayectos		Promedio general teniendo en cuenta total de ingresantes	Promedio general teniendo en cuenta inscriptos.		
	Interprete Dramático		15%	20%		
	Profesorado en Juegos Teatrales		10%	15%		
	Licenciatura en Teatro		2%	10%		
Inscripción por Curso	Trayectos		Año	Alumnos		
	Interprete Dramático		1°	80/120		
			2°	40/60		
			3°	30/50		
	Profesorado en Juegos Teatrales		1°	40/50		
			2°	20/30		
			3°	15/20		
	Licenciatura en Teatro		4°	20/25		
			5°	15/20		
	Promedio Histórico de Egresados 1987-2016	Por Trayectos		Total	Promedio Anual	
Interprete Dramático		400	14			
Profesorado en Juegos Teatrales		160	6			
Licenciatura en Teatro		52	2			

Fuentes: Informe 2016 Departamento Teatro, realizado por el profesor Ricardo Sobral basado en documentos del Departamento y otros de Sección Alumnos de la Facultad de Artes

ANEXO II

EL CONTEXTO NACIONAL, PROVINCIAL E INSTITUCIONAL

INDICE DE CONTENIDOS	Páginas
I. La Formación Artística en el Sistema Universitario Argentino.	52-55
II. La Formación Artística en el Ámbito de la Universidad Nacional de Tucumán.	55-59
III. El Teatro en la Universidad Argentina.	59-60
IV. La Universidad nacional de Tucumán y el Campo teatral de la Provincia. Convergencias, encuentros y desencuentros <ul style="list-style-type: none">▪ Cuadro de referencias	60-69
V. Base de Datos: Universidades Públicas y Privadas con Formación Artística en el Ámbito Nacional <ul style="list-style-type: none">▪ Distribución por Áreas por Universidad.▪ Carreras de Teatro y Arte Dramático	70-73
VI. Bibliografía Anexo II	74

I. La Formación Artística en el Sistema Universitario Argentino

Ingresar a la universidad constituye todo un acontecimiento en la vida de un sujeto, implica cerrar el ciclo de la escuela secundaria y enfrentar nuevos desafíos; elegir “qué ser”, es un acto de responsabilidad para con uno mismo y con el entorno inmediato. Sin dudas genera incertidumbre, temor al futuro, deseos y expectativas, que si bien son personales están fuertemente condicionadas por un contexto familiar y social donde los mandatos y prejuicios, lejos de ser atenuantes, suman peso al “deber ser” en permanente tensión con el “querer ser”. Cuando esta elección se direcciona a las artes la incertidumbre crece y las tensiones se agudizan.

La Reforma del 18 cuestiona el modelo universitario profesionalista heredado de 1880, el creciente auge de las orientaciones anti positivistas por parte de los reformistas, en su mayoría provenientes de las humanidades, impulsa el cambio de planes de estudio y la orientación general de las carreras. Encontramos un primer antecedente en la Universidad de La Plata, que introduce cursos obligatorios de cultura general a fin de ampliar la formación de sus estudiantes, en 1922 se implementan cursos de cultura artística, y para 1924 la propuesta pedagógica de la Escuela Superior de Bellas Artes era una síntesis de la academia de bellas artes, y de la escuela de dibujo técnico, entendida esta última como auxiliar de la enseñanza científica universitaria. (Buchbinder, 2005)

En los períodos comprendidos entre 1945 y 1983, en su mayoría, las universidades que contaban o fueron incorporando la formación artística a la oferta académica, estaban organizadas como Escuela Superior o Institutos de Arte y dependían del Rectorado de cada Universidad. A partir de la recuperación democrática y la normalización de las universidades, las escuelas superiores e institutos pasaron a depender de la Facultad que concentraba las carreras humanísticas. En la década del 90’ a partir de la ley 24.521, varias consiguieron convertirse en Facultad, lo que posibilitó la jerarquización de los estudios de las disciplinas artísticas y la creación de nuevas carreras.

En la actualidad, la totalidad de las Instituciones Universitarias de gestión pública y privada con carreras de grado y pregrado del Territorio Nacional son 130 y de estas, 47 poseen en su oferta académica carreras de formación artísticas, advertimos que el 61,1% de la oferta formativa universitaria cuenta con este campo disciplinar.

Gestión	Instituciones Universitarias con Carreras de Grado y Pregrado			Instituciones Universitarias con Carreras Artísticas de Grado y Pregrado			%
	Total	Universidades	Institutos Universitarios	Total	Universidades	Institutos Universitarios	
Pública	66	61	5	29	28	1	19,1%
Privada	64	50	14	18	18		11,5%
Total	130	111	19	47	46	1	61,1%

Cuadro 5 - Datos correspondientes al año 2015 - Fuente: Elaboración propia en base a los datos relevados a partir del Informe final 2017 del Mapeo 2014 de la SPU. ME.

El Sistema de Educación Superior en Argentina, tanto en Instituciones Universitarias públicas como privadas, organiza las carreras por ramas de estudio, disciplinas, áreas y finalmente títulos. La SPU, en los anuarios se refiere a las Artes como una disciplina que forma parte de las Ciencias Humanas. Es en el Manual del usuario que discrimina áreas dentro de la disciplina que nos ocupa. A saber:

RAMA	DISCIPLINA	ÁREAS
Ciencias Humanas	Artes	Artes Audiovisuales - Cine
		Artes Plásticas - Visuales
		Música
		Artes Escénicas (Teatro - Danza)

Si 47 Universidades e Institutos Universitarios tanto de gestión pública como de gestión privada cuentan con disciplinas artísticas, cabe preguntarse cómo está distribuida esta oferta académica, tomando como referencia las titulaciones que expide y, teniendo en cuenta que hay Universidades que por su especificidad cuentan con carreras en todas las disciplinas, como: la Universidad Nacional de las Artes (UNA); o bien poseen unidades académicas para tal fin, como son las Universidades Nacionales de: Cuyo (UNCUYO), Córdoba (UNC) y Tucumán (UNT); otras que cuentan con algunas disciplinas (las más tradicionales); aquellas que cuentan con una, en su mayoría de Cine y/o Medios Audiovisuales, como ser las Universidades Nacionales de: Avellaneda (UNDAV), del Sur (UNS), de Rafaela (UNRaf), de Tierra del Fuego (UNTDF), la provincial del Sudoeste, y las privadas Universidad del Cine y de Belgrano.

Bajo el concepto de *otras* se incluyen una serie de carreras y titulaciones más cercanas a la gestión y producción de bienes culturales que forman parte del hacer disciplinar en relación con otras áreas (Musicoterapia; Restauración y conservación; Escenografía; vestuario; etc.)

Gestión	Universidades	Disciplinas Artísticas				
		Audiovisuales- Cine	Plásticas- Visuales	Música	Escénicas	Otras
Pública	29	15	15	15	11	14
Privada	18	11	3	4	4	10
Totales	47	26	18	19	15	24

Cuadro 6 - Datos correspondientes al año 2015 – Elaboración propia en base a los datos suministrados por la Guía de Carreras Universitarias SPU. <http://guiadecarreras.siu.edu.ar>

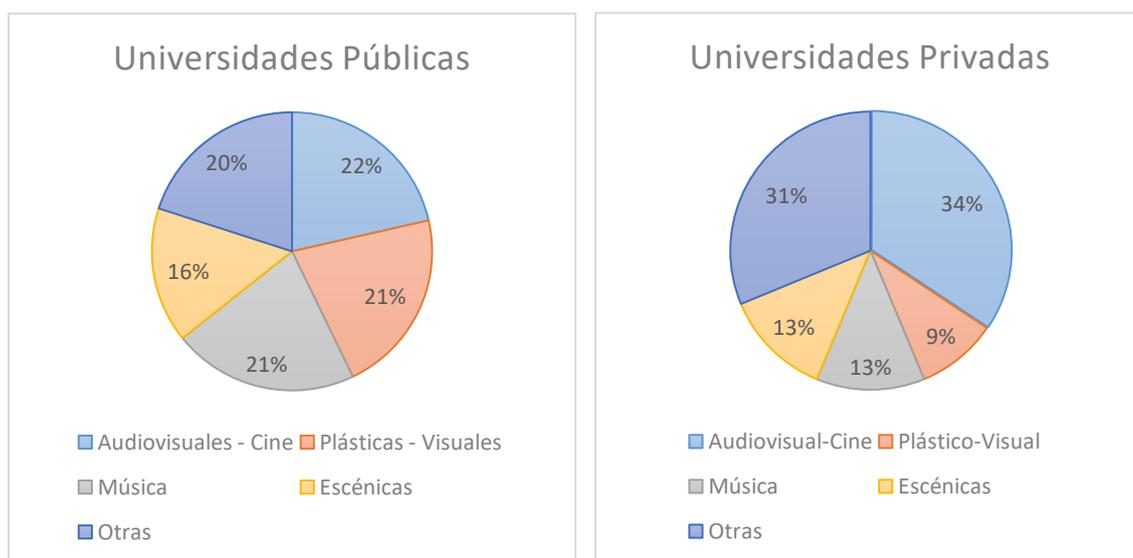


Gráfico 4 - Distribución de Áreas Artísticas por Universidad está la distribución disciplinar por Universidades y tipo de gestión, tomando como referencia la oferta académica y titulaciones descriptas en el Cuadro B.

Estas gráficas ponen en evidencia como el sector privado de la Educación Superior apuesta a carreras menos tradicionales y más cercanas al circuito productivo del campo artístico; en tanto, el sector público estatal mantiene las carreras tradicionales incluso con una fuerte apuesta a la formación pedagógica disciplinar. De 29 Universidades de gestión pública 12 poseen profesorado en su oferta académica, mientras en las de gestión privada de 18 Universidades solo 2 tienen profesorado.

“...a medida que crece la demanda de carreras universitarias, también crece la diversificación de la oferta hacia áreas de vacancias que las universidades tradicionales no tenían cubiertas. No obstante, como señalan Chiroleu y Marquina (2012), la expansión universitaria está directamente relacionada con factores de naturaleza política, no insertos en un plan estratégico de crecimiento de la oferta universitaria, ligada a las necesidades sociales y económicas nacionales o regionales.” (Lamarra, Perez Centeno, Marquina, & Aiello, 2017, pág. 153)

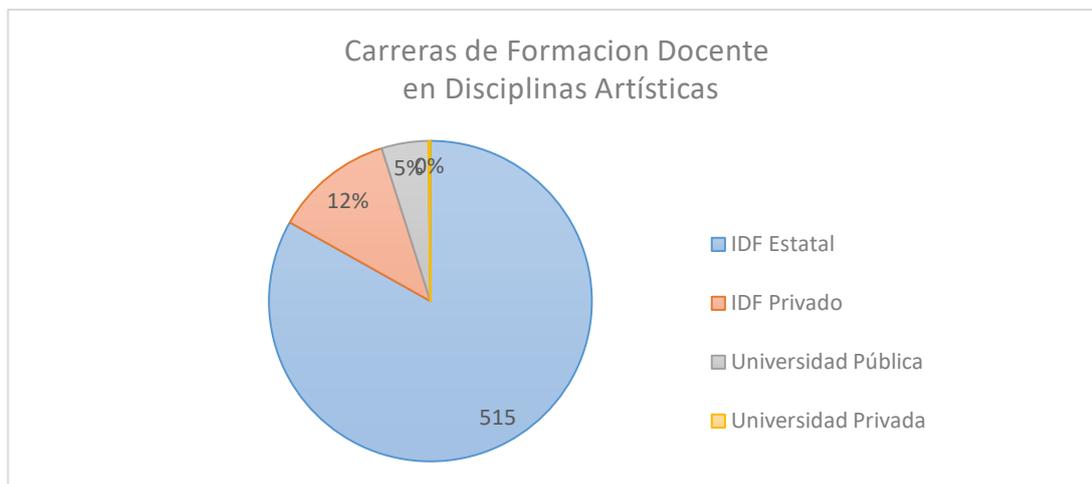


Gráfico 5 –Comparativo de Carreras de Formación Docente en Disciplinas Artísticas entre Universidades e IDF de Educación Superior No Universitaria del sector estatal y privado.

En cuanto a la formación docente cabe aclarar que los IFD (Institutos de Formación Docente) de Educación Superior No Universitaria en el Área disciplinar Artística/Diseño Gráfico/Cine, en el territorio nacional, cuentan con 515 establecimientos de los cuales 441 son de gestión estatal y 74 privada. Datos mencionados a fin de establecer que la formación docente en artes, en su mayoría, circula por fuera de la Universidad.

II. La Formación Artística en el Ámbito de la Universidad Nacional de Tucumán

En 1914, durante la gobernación de Ernesto E. Padilla, se inaugura oficialmente la Universidad de Tucumán como institución provincial para “dar respuestas a requerimientos directos del contexto regional”, meta que orientó el modelo proyectado por el Dr. Juan B. Terán, quien fuera el rector-fundador y gestor fundamental de la Alta Casa de Estudios. Nacionalizada en 1921 con la promulgación de la Ley 11.027; denominándose Universidad Nacional de Tucumán (UNT).

La UNT como Organización, es: “...materialización de la institución educación, que adopta diferentes formas según el contexto histórico en el que está inmersa y que, a su vez, adopta diferentes formas, modos, estilos cuando hablamos de una unidad académica” (Bianco, 2006) Creo pertinente incorporar en esta cronología el lugar que la UNT le concedió al Arte y los lenguajes que de ella derivan, como de sus devenires hasta la creación de la Facultad de Artes, puesto que en ella se sustancia la actual Carrera de Teatro.

En 1946, el presidente Juan Perón designa interventor al Dr. Horacio R. Descole²¹ y en 1948 es designado rector de la UNT, cargo que mantuvo hasta 1951. Contando con el apoyo y la asistencia económica del gobierno nacional, desarrolló una intensa acción para fortalecer la actividad científica y cultural en la UNT. Se organizaron 46 institutos de investigación que servían a las escuelas de enseñanza profesional y científica; consideraba fundamental la incorporación de académicos extranjeros y la dedicación exclusiva del docente; se crearon nuevas facultades y carreras; se acrecentó notablemente el patrimonio edilicio, y la creación de laboratorios y bibliotecas. El proyecto más ambicioso, la Ciudad Universitaria y la minería, no pudieron concretarse; aun así la UNT expandió su proyección a todo el norte argentino, estableciendo enclaves en Salta, Santiago del Estero, Jujuy, Catamarca y Formosa. (Tagashira, 2014)

Podemos situar los inicios de la formación artística en la UNT, un 9 de septiembre de 1946, cuando el entonces interventor resolvía la creación de la **Facultad de Artes**, por Resolución N° 568-125-946. Se estructuraba en cuatro secciones: **Drama** (estudio de arte dramático, estudio literario de obras a representar, dramaturgia, producción de voz, dicción, fonética castellana, escenografía, títeres y teatro infantil); **Música** (estudio de cultura tonal, lectura y escritura musical, psicología de la música, percepción musical, acústica, cultura rítmico-musical, instrumentación); **Diseño** (pintura, escultura, estudio y crítica de pintura y escultura, panorama histórico y social del arte); y **Artes Manuales** (talleres de alfarería, cerámica, cristalería y artes gráficas, arte del juguete, textiles) con pasantías en el ámbito laboral que corresponda. Por resolución N° 568-125-946 se crea la unidad académica y es designada Encargada ad-honorem de la organización a la profesora Dorothy Ling de Hernando²².

Con la creación de esta Facultad de Artes, la Universidad Nacional de Tucumán aspiraba “a realizar el ideal de una cultura integral y armónica”. Se proponía ofrecer a los alumnos “una educación estética que les inicie en el arte de vivir abriéndoles nuevos horizontes y campo de actividad creativa”. Esta iniciativa no pudo prosperar,

21. Horacio Raúl Descole. Doctor en Bioquímica y Farmacia, Biólogo. Profesor de Botánica General y Especial de la Facultad de Farmacia y Bioquímica. Fundó la revista Lilloa; fue director de la biblioteca del Instituto Miguel Lillo. Como rector de la Universidad Nacional de Tucumán, impulsó la construcción de la Ciudad Universitaria, proyecto que quedó inconcluso y abandonado por decisión del gobierno dictatorial de Pedro Eugenio Aramburu en 1955 quién también lo dejó cesante de sus cargos universitarios. En 1973 tras volver a la universidad como rector por segunda vez impulsó la creación del actual Parque Sierra San Javier. (Avellaneda 1910 - 1984 Tucumán)

22. Egresada de la Universidad de Cambridge en 1923, Aural Training de la Real Academia de Música de Londres en 1925. Docente en la Escuela Plurilingüe de Madrid. A partir de 1941 en Tucumán, Directora de actividades musicales en la Escuela Vocacional Sarmiento (Inglaterra 1906 -1998)

ese mismo año por decreto n° 615-946 de reestructuración universitaria, se dispone una nueva estructura, incorporando una organización Departamental por Institutos. De acuerdo a esta disposición, se constituye la **Facultad de Ciencias Culturales y Arte** que tendrá a su cargo varios Departamentos, con sus correspondientes Institutos. Por resolución n° 633-125-946 del 4 de octubre, se cambia la designación de Facultad de Artes por la de **Instituto de Artes**. En noviembre de 1947 se hace efectivo el nombramiento de la Profesora Ling de Hernando como directora, mientras sus funciones habían comenzado en octubre del año anterior.

El Instituto de Artes, según describen los historiadores Celia Terán y Carlos Paolasso, “encauzará el quehacer artístico hacia un nivel docente de primera magnitud, convirtiéndose en el centro de estudios al que acudirán plásticos de todas las provincias y se transformará en foco de irradiación cultural fundamental a nivel regional e incluso nacional”. (UNT, 2014)

Desde el 1 de enero de 1948 por resolución N° 1200-132-947, el profesor Guido Parpagnoli²³ es designado delegado interventor de la Facultad de Ciencias Culturales y Artes; y encargado interino del **Departamento de Artes**²⁴. Ese mismo año, designan como rector al Dr. Descole; ambos supieron darles a las actividades artísticas generadas desde la Universidad, una impronta valorada por muchos.

En mayo de 1948 por resolución N° 363-140-948, se dispone la modificación de la designación del Instituto de Artes por la de **Instituto Superior de Artes**. El Profesor Guido Parpagnoli fue elegido Decano de la Facultad de Ciencias Culturales y Artes y Director del Instituto Superior de Artes. “Era esa una época caracterizada por un importante accionar cultural, canalizado a través de instituciones y sociedades del medio, como la Sociedad Sarmiento, la Asociación Sinfónica, la Filarmónica” (Badessi, 2015)

En esos tiempos, personalidades del arte, como Lino Enea Spilimbergo, Pompeyo Audivert, Albino Fernández, Ramón Gómez Cornet, Ramón Fernández Larrinaga, Carlos de la Mota, Alfredo N. De Vicentis, Lajos Szalay y Víctor Rebuffo, rigen la

23. Profesor en Historia y en Letras, graduado en la Universidad de Buenos Aires. Periodista, crítico literario, ensayista, director teatral, empresario cultural y destacado traductor. Decano de la Facultad de Ciencias Culturales y Artes y Director del Instituto Superior de Artes entre 1948 y 1952. (Bs. As. 1911-1964 Tucumán)

24. En particular se hace referencia al Departamento de Artes, por entonces, integrado por los siguientes Institutos: de Artes, de Cinematografía, de Periodismo, dependiendo además de la Departamento de Artes: la Escuela Vocacional Sarmiento, la Escuela de Dibujo y Artes Aplicadas, el Conservatorio de Música y la Orquesta Sinfónica.

enseñanza artística académica. El 15 de febrero de 1950, se aprobaron los planes presentados para la Licenciatura en Artes Plásticas. En su momento, el Instituto Superior de Artes, gozo de un reconocido prestigio a nivel nacional, por la excelencia académica y un profundo interés en la extensión cultural, con la intención de elevar el interés público por éstas manifestaciones, orientar el gusto y educar la sensibilidad del pueblo del norte argentino.

El 5 de noviembre de 1951, el Rector Anacleto Tobar, por resolución N° 1278-951 derogó la organización departamental; por lo tanto, las dependencias del **Departamento de Artes y el Instituto Superior de Artes**, integrante del mismo, pasaron a depender del Rectorado de la Universidad Nacional de Tucumán. Al suprimirse la organización departamental, la Facultad de Ciencias Culturales y Artes recupera la denominación de Facultad de Filosofía y Letras. En diciembre de 1962 por resolución n° 1596-962 se restaura el **Departamento de Artes** que quedaría integrado por: Escuela Universitaria de Artes Plásticas, la Escuela Universitaria de Artes Musicales; la Escuela de Bellas Artes y Artes Decorativas e Industriales; Escuela de Música; y el Taller Escuela de Luthería.

El Ingeniero Eugenio F. Virla fue designado rector organizador de la Universidad a partir de 1957, poseía una clara convicción sobre las funciones universitarias, sus capacidades de gestión permitieron un desarrollo sostenido. Virla recibió una universidad grande y compleja, integrada por nueve facultades, siete escuelas e institutos universitarios y diez colegios secundarios. Acontecían épocas de cambio tecnológico; para afrontar esos desafíos, se modernizaron los planes de estudio, se promovió la formación del profesorado y se iniciaron las gestiones para construir un campus universitario que albergara laboratorios y aulas. Cuando en 1966, el general Onganía intervino las universidades nacionales, el Ing. Virla renunció a su cargo; en Tucumán no se produjo el éxodo masivo de profesores como en las otras universidades del país. El primer rector designado por la intervención inició su mandato estableciendo una veda política dentro de la UNT; la crisis económica producida por el cierre de los ingenios se suma al descontento de estudiantes y profesores. Las manifestaciones y las violentas reacciones del régimen, no tardan en desencadenar el “tucumanazo”²⁵.

25. Entre 1969 y 1972, el pueblo se rebeló, resuelto a enfrentar a la dictadura de Onganía. Tres Tucumanazos fueron el resultado de la resistencia obrero–estudiantil contra la opresión, el cierre de los ingenios azucareros y el cierre del comedor universitario.

A fines de 1975, un Servicio de Vigilancia y Seguridad se instala en la UNT a los fines de delatar docentes y estudiantes identificados como militantes gremiales o políticos. El golpe del 24 de marzo del 76' se ensaña con la institución y con quienes la habitaban, más de 150 detenidos-desaparecidos pertenecían a la comunidad académica; más de 80 docentes cesanteados; las relaciones pedagógicas estaban marcadas por la censura y autocensura de opiniones.

Hacia finales de 1983 el pueblo argentino regresaba a la tan ansiada democracia; con el gobierno del Dr. Raúl Alfonsín, por la ley 23.068 de normalización, las universidades argentinas comenzaban una nueva etapa. La UNT disponían la transformación de Departamento de Artes en **Escuela Superior de Artes** por resolución n° 448-985 y su complementaria 519-985; poco tiempo después el 12 de junio de 1985, el Consejo Superior Provisorio de la UNT resolvía solicitar al Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, la creación de la Facultad de Artes (resolución N°1178-985). En agosto del mismo año, mediante resolución N° 2150, el Ministerio disponía la creación de la nueva Unidad Académica, estructurada sobre la base de la Escuela Superior de Artes; quedando así constituida la **Facultad de Artes** en la estructura organizativa de la UNT. En 1984, el Rectorado de la UNT aprobó el proyecto del Prof. Juan Tríbulo, quién fue contratado como director y docente de la reciente Escuela de Teatro, que se implementaría bajo dependencia del Departamento de Artes. En 1988 se incorpora Danzas Contemporáneas. En 1998 la carrera de Decoración de Interiores deviene en Diseño de Interiores y Equipamientos. En los tiempos de Departamento de Artes, este contaba con cursos cortos universitarios, y es a partir del 2001 que estos se constituyen como las actuales Tecnicaturas de: Sonorización, Fotografía y Luthería. Hoy, la mayoría de las carreras se encuentran en procesos de reforma curricular²⁶.

III. El Teatro en la Universidad Argentina

Después de una larga y oscura noche, tristemente recordada como: Proceso de Reorganización Nacional, el 30 de octubre de 1983 los argentinos, y algunos por primera vez, nos encontramos con las urnas y celebramos el retorno a la democracia, y con ella, la normalización de las universidades argentinas. Sanar las heridas del tejido social, reorganizar el campo cultural, tomar la posta de los artistas exiliados, acallados o desaparecidos fue la herencia de la nueva generación.

26. En el Anexo I, cuadro 1, se encuentran las carreras de la FAUNT

...el teatro, en el contexto de la postdictadura, es entendido desde múltiples puntos de vista, entre otros: como una práctica estética que –de modo operativo– afianza procesos de socialización, comunicación y expresión en determinadas situaciones pedagógicas; o como una herramienta de liberación de los cuerpos subsumidos en la cotidianidad; o como un instrumento de concientización y de puesta en acto para movilizar cambios posibles, o también, el teatro es interpretado como un modelo social para el estudio de las interacciones humanas... (Tossi, 2011, pág. 85)

La respuesta a estas necesidades socio-comunitarias, por parte de las Universidades Argentinas, llegó en 1984 cuando las Universidades Nacionales de: Tucumán, del Centro de la Provincia de Buenos Aires (Tandil), de Cuyo, de Río Negro y el Instituto Universitario Nacional de las Artes (CABA), abren sus puertas a la formación académica de Profesores en Teatro, Técnicos en actuación y Licenciados. Tiempo después se sumarán universidades privadas y de los institutos de formación superior en numerosas provincias del país. Si bien el porcentaje de universidades con carreras de teatro no es cuantioso, de las 4 iniciales hoy contamos con 11 públicas y 4 privadas.

INSTITUCIONES UNIVERSITARIAS CON CARRERAS DE GRADO Y PREGRADO				
Gestión	Universidades e Institutos Universitarios	con Carreras Artísticas	con Carreras de Artes Escénicas	Porcentajes
Pública	66	29	11	16,6%
Privada	64	18	4	6,5%
Total	130	47	15	11,5%

Cuadro 7 - Datos correspondientes al año 2015 - Fuente: Elaboración propia en base a los datos relevados a partir del Informe final 2017 del Mapeo 2014 de la SPU. ME

IV. La Universidad Nacional de Tucumán y el Campo Teatral de la Provincia.

Convergencias, Encuentros y Desencuentros

Es fundamental tener en cuenta los puntos de convergencia entre la Universidad Nacional de Tucumán y el Campo Teatral de la Provincia, desde una perspectiva diacrónica y sincrónica, desde un contexto sociopolítico; tomando el período que transcurre desde 1918, año de la Reforma Universitaria, hasta 1998 que se sustancia en Tucumán la Ley Nacional del Teatro. Cabe destacar actores sociales y académicos que propiciaron encuentros, como también circunstancias que indujeron desencuentros, develar esta trama permite comprender factores que tuvieron una fuerte incidencia en la creación de la carrera de teatro.

A partir de 1910 podemos considerar que se inicia una actividad teatral con particularidades tucumanas, ligadas a fenómenos socioculturales de trascendencia, pues

con anterioridad los espectáculos teatrales eran foráneos. Al respecto Marta Forté en su libro: “El teatro en Tucumán” cita:

Cabe destacar, en especial, la participación que tuvo la Universidad Nacional de Tucumán en dos períodos de su existencia, con sus aportes a la creación de vigorosas corrientes culturales que, a no dudar influyeron directa o indirectamente en la configuración del panorama teatral de la provincia. (Forté, 2002)

Si bien la Universidad, aportó con talentos al campo teatral, lo hizo con intermitencias, mientras que el teatro independiente se constituye y sostiene en el tiempo, a pesar de los embates sociales, políticos y económicos.

Podemos mencionar como un primer acercamiento de la UNT al teatro, a comienzos de la década del 30, una manifiesta inquietud de alumnos y docentes forman la Troupe Universitaria gestada por estudiantes, produciendo las primeras creaciones colectivas locales, dado que entre todos realizaban los guiones y la puesta en escena.

En 1940 se presenta en el salón de la Sociedad Sarmiento, el **Teatro Universitario** formado en la Facultad de Filosofía y Letras, bajo la dirección del profesor Marco Morínigo²⁷, considerada un buen suceso le permitió al director lanzarse con proyectos de mayor envergadura.

Distintas promociones de egresados de la UNT aportaron nombres que formaron una intrincada red intelectual y cultural, protagonistas que sustentaron actividades teatrales dentro y fuera de los claustros, en funciones que van desde la actuación y la dirección a la crítica especializada, el ensayo, la traducción o la creación de textos dramáticos. (Tríbulo, 2010)

Ese mismo año, Serrano Pérez²⁸ y Bournichón fundan el **Taller de Teatro Universitario**, convocando a quienes habían integrado el grupo universitario anterior. Se concretó un ciclo de teatro leído. Además de la puesta en escena de obras breves, dictaron clases de actuación, escenografía y literatura teatral; y crearon el Coro Universitario.

Los regímenes militares y como consecuencia las luchas estudiantiles dentro de la universidad, se tornaron intensas y varios integrantes, tildados de comunistas, se

27. Nacido en el Paraguay, se formó en la Universidad de Buenos Aires, y en la Sorbonne. Enseñó en el Instituto del Profesorado en Entre Ríos; en la Universidad Nacional de Tucumán fue docente de literatura en la Facultad de Filosofía y Letras, asumiendo otras funciones, ligadas a la extensión universitaria y al periodismo cultural. Recorrió varias universidades extranjeras, regresó a la Argentina a la Dirección del Instituto de Filología, a la cátedra y al decanato de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Retirado siguió dedicado a sus investigaciones lingüísticas y literarias.

28. Secretario del Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras.

marchan a Buenos Aires. Esta primera experiencia, que intentaba fusionar el aprendizaje con la práctica, finaliza en el 45'. Dos años más tarde Serrano Pérez, de regreso en la provincia, dirige un grupo teatral de alumnos de Filosofía y Letras en la obra "La guarda cuidadosa de Cervantes". Dorothy Ling de Hernando compuso la música y el plástico José Nieto Palacio la escenografía; se estrenó en el Teatro Odeón²⁹. En el antes mencionado primer intento de Facultad de Artes, ideada por el Dr. Descole en 1946; se incluía, dentro de la estructura, el teatro como una sección nominada: **Drama** (estudio del arte dramático, pensado desde el texto literario y el texto representado; la dramaturgia; educación vocal; formación escenográfica; la inclusión de géneros como títeres y teatro infantil) infiero, pensando en la extensión cultural. No se conoce documentación o testimonio que explique la ausencia de esta sección en las organizaciones posteriores correspondientes a esta Unidad Académica. En los siguientes años el teatro circulo en la UNT, pero por otros carriles.

En 1950, el **Taller de Teatro Universitario** resurgió, esta vez bajo la dirección de Bournichón, quien puso en escena Antígona, de Jean Anouilh, cabe recordar el debut de Raúl Serrano, quien se convertiría en uno de los pedagogos teatrales más importantes del país.

En 1958, fecha trascendente si de convergencia se trata; el Ing. Eugenio Flavio Virla asumía su segundo rectorado, ahora elegido por la primera Asamblea Universitaria (con la participación de los tres estamentos). Nuestra Casa de Altos Estudios, era la primera universidad del país que se consolidaba, en lo funcional y jurídico, a un régimen de autonomía y autarquía administrativa; en este contexto la UNT, decide involucrarse en la actividad teatral de la provincia como respuesta al interés manifiesto por la Federación de Teatros Independientes -exponían la necesidad de impulsar la creación de una escuela de teatro- pedido que se concretó mediante la resolución N° 159-258-958 del Honorable Consejo Superior de la UNT, en el **Seminario de Teatro de la Facultad de Filosofía Letras** , contrató como director y docente a Alberto Rodríguez Muñoz , quien tendría a cargo la organización y dictado de las materias específicamente técnicas y a Lía Gravel como profesora de interpretación escénica.

29. Inaugurado el 18 de mayo de 1912, un edificio con elementos que nació como teatro lírico. Permaneció cerrado desde 1951 hasta 1959 que fue reinaugurado como teatro San Martín, sede de los cuerpos estables de: el Ballet clásico y contemporáneo; Teatro; la Orquesta y Coro de la provincia,

Paralelamente al Seminario y como parte de él, desde la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNT, se implementó un **Taller de Escenografía**, para ello fue contratado el arquitecto y escenógrafo Luis Diego Pedreira.

La realización del Simposio es un síntoma de que algo está cambiando para bien, ya que una entidad tan responsable por su función civilizadora en la configuración espiritual del país, como es la Universidad, está dispuesta a una toma de posiciones efectiva, en la que no podrá haber retroceso porque una fuerza ha sido sacada de su letargo y alentada a la acción por el simple paso que acaba de dar la Universidad de Tucumán³⁰.

Culminada tan rica experiencia, puede observarse: el intenso aprendizaje relacionando las áreas de formación y producción; la unión de voluntades del Rectorado, Facultades de Filosofía y Letras, Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Artes, Instituto Cinematográfico e Imprenta, consolidadas en un riguroso trabajo profesional dentro de la UNT que se desplegó hacia el campo teatral de la provincia.

Fines de 1958 inicios del 59, por iniciativa de Julio Ardiles Gray se crea en Tucumán el Consejo Provincial de Difusión Cultural³¹ (CPDC), casi de inmediato se crea el **Teatro Estable de la Provincia** dependiente del Departamento de Teatro del CPDC. El elenco casi completo del Seminario de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, pasan a formar parte del reparto del primer espectáculo del Teatro Estable de la Provincia.

Sin dudas es llamativo cómo lo que tuvo por cuna la Universidad, luego del reclamo sostenido por los grupos independientes, lució sus galas en la provincia, interrumpiéndose de ese modo la posibilidad de desarrollo tanto del germen de la enseñanza universitaria del Teatro como de la formación de un Elenco Universitario o Teatro Estable Universitario, asignatura aún pendiente de nuestra Alta Casa de Estudios”. (Terraf, 2009, pág. 150)

En 1960, el Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras impulsó la organización de un **Seminario Universitario de Teatro**, contrató al actor y director Roberto Espina, y se dictó en el Círculo del Magisterio orientado a la expresión corporal para el actor. En 1963 la vocación teatral del grupo de estudiantes los llevó a crear el TUDEFYL, **Teatro Universitario de Estudiantes de Filosofía y Letras**. Pusieron en escena obras de autores diversos. Julio Ardiles Gray, en La Gaceta (20/9/63) inició la crítica de la puesta haciendo referencia a la expectativa respecto del nuevo grupo, y concluyó aconsejando una necesaria formación, anterior a toda producción teatral.

30. Registros del diario La Gaceta 25/07/1958 en el discurso inaugural del Simposio en la Facultad de Filosofía y Letras, las palabras de Alberto Rodríguez Muñoz.

31Ente autárquico que manejaba sus propios fondos, porcentaje proveniente de los juegos de azar manejados por el Estado, permitiendo planificar con autonomía sus actividades

Seguramente los estudiantes no desconocían sus insolvencias, se puede leer en el programa de mano de la puesta en escena de 1965 “La venganza de don Mendo”, de Muñoz Seca con dirección de Bernardo Roitman, lo siguiente:

Se pretende que la puesta en escena sea la culminación de esa inmensa tarea que es nuestra carrera...No se trata de una actividad aislada, desvinculada de los estudios de letras y humanísticos en general, sino que no sólo podamos estudiar letras, sino vivirlas... Recuperar el espíritu que anima la letra y sin la cual la letra no es más que un resto mortal... El teatro, para la Facultad, debe ser una necesidad, no un lujo ni un pasatiempo. (Tríbulo, 2010)

Estos postulados ponen de manifiesto la necesidad que el grupo de creadores reconocía en su hacer: integrar la teoría con la práctica teatral, por un lado, y continuar con la formación y el desarrollo de lo aprendido en los cursos de actuación, por otro, en la práctica artística profesional. Presentándose de este modo, lo que sería una constante, la dicotomía: **Formación - Producción**; mientras el Seminario del 58’ había puesto el acento en la primera; el TUDEFYL, apostaba a la segunda.

En 1963, en un tercer y fecundo rectorado del Ing. Eugenio Flavio Virla, junto al Director de Extensión Universitaria, Francisco Cuenya, le solicitan a Boyce Díaz Ulloque³², dictara un curso de teatro en el ámbito de la Universidad. Un año después, se inician las actividades en la **Escuela Universitaria de Arte Dramático (EUDAD)**; los cursos tenían tres orientaciones: Actuación, Dirección y Escenografía. El cuerpo docente se constituyó con Díaz Ulloque en Técnica Teatral, Alberto Lombana en escenografía, Marta Forté en Expresión Corporal y Mabel Rojas de Castillejo en Foniatría.

En 1965 se implementó un segundo nivel e ingresó una nueva promoción al primero. Las funciones comenzaron a promocionarse como **Teatro Universitario (TU)**. Presentaron sus espectáculos en la Biblioteca Alberdi, sala con la que la UNT realizó un convenio. Contaba con un salón de actos que Ricardo Salim transformó en sala teatral. Los cursos implementados en la EUDAD se dictaron solo dos años. Durante quince años de producción teatral hubo grandes aciertos artísticos, y otros menos destacados, aun así, no caben dudas que Díaz Ulloque se consolidó como el director faro de la

32. Boyce, como lo llamaban sus amigos, modeló al Teatro Universitario como un elenco oficial de la UNT, con una orientación al gran espectáculo, con importante despliegue escenográfico y de vestuario, apuntó a crear una imagen de elenco profesional; fue apañado por algunos críticos y condenado por otros, por su afición a repertorios de autores extranjeros.

teatralidad dominante de éste período. Recién en 1967, la Universidad pudo disponer del Teatro Alberdi, adquirido en 1961, que, con ligeras y apresuradas reparaciones, se inauguró con la puesta del TU “La muerte de un viajante”.

Podemos observar en la década del 60’ y parte del 70’, como el Campo Teatral de Tucumán, se va delimitando en torno a tres fuerzas, configurando un espacio de lucha en el cual todas son necesarias y contingentes a la vez; un triángulo –no equilátero- de fuerzas sistemáticas: **Teatro Universitario**, **Teatro Estable de la Provincia** y –como paradigma de los independientes- **Nuestro Teatro**. (Tossi, 2009)

El teatro independiente imprime su propia impronta al campo teatral de la provincia, referente de ello, entre otros, es Nuestro Teatro. El grupo se forma en 1954, va cambiando su denominación; en 1960 la coordinación del grupo es asumida por el “maestro” Guido Parpagnoli, hombre inteligente y creativo que supo promover el arte y la difusión cultural, se mantuvo con Nuestro Teatro hasta su fallecimiento en 1964. Oscar Quiroga toma la dirección del grupo; esta formación artística permaneció por décadas en la provincia, sorteando los penosos sucesos de la dictadura militar, hasta disolverse por sí mismo en 1984.

Desde 1973, por resolución N° 859-973, el **TU** pasa a depender del Departamento de Artes; con la intervención militar a la UNT en marzo de 1976, se inicia una base institucional regida por criterios de orden, vigilancia y homogeneidad, sobre todos sus miembros y estamentos.

El ciclo del Teatro Universitario, iniciado por Boyce en 1964, conformó el período más importante del teatro dentro de la UNT. En 1979 se realizaría el montaje de “Play Strimberg” de Durrenmatt en el Teatro de la Paz, que significó la última puesta del TU. Las autoridades universitarias designadas por la dictadura, no tolerarían en las filas de la universidad a este polémico hombre de teatro; el entonces Interventor Dr. Carlos R. Landa, por resolución N° 3110-978, destituye de su cargo a Díaz Ulloque y suprime el Teatro Universitario.

En 1970, por fuera de la universidad, Bernardo Roitman, puso en marcha el **Conservatorio Provincial de Arte Dramático** desarrollando tareas de formación por importantes docentes, algunos del medio y otros contratados para tal efecto, de allí surgió una generación de teatristas entre los que pueden contarse a Susana Santos, Jorge de Lassaletta, Teresita Terraf, Pedro Sánchez, Jorge García, Rolo Andrada, Nelson González y Rafael Nofal, entre otros. Entre el 23 y 24 de marzo de 1976, un

destacamento del ejército tomó las instalaciones en las que funcionaba el Conservatorio de Arte Dramático y lo cerró para siempre, al igual que el CPDC en 1979.

La dictadura de Onganía en el 66', las heridas provocadas por un contexto de profunda crisis económica y social, no hacen más que profundizarse años después con la dictadura militar del 76'; desde allí, podemos hablar de una desarticulación del campo cultural tucumano. En la primera etapa, del "Operativo Independencia", la actividad teatral de la provincia no se vio significativamente afectada. Sin embargo, en la segunda etapa, durante la gobernación de Bussi y la gestión cultural de Prevedel, se clausuró el Conservatorio de Arte Escénico, se cesanteó y encarceló a funcionarios del área teatral, se intervino el CPDC; y muy al estilo del gobernador Bussi se mantuvo una "fachada" de apoyo para algunas manifestaciones teatrales; situación que se modifica parcialmente sobre el final de su gobernación, con la designación de Carlos Páez de la Torre (h), quien reabre el Teatro Estable. En la tercera etapa, con Montiel Forzano como gobernador, Páez de la Torre en la Secretaría General de Cultura y, la dirección artística del Estable en manos de Carlos Olivera, se recupera la producción teatral oficial a pleno, los espectadores colman butacas.

Creación de la Licenciatura en Teatro en la UNT

Después de 7 años de terrorismo de estado, entrega económica y la derrota de Malvinas, los argentinos nos expresábamos en las urnas "...una feliz circunstancia ha querido que en este día que los argentinos comenzamos esta etapa de cien años de libertad, de paz y de democracia, sea el día de los derechos humanos" versaba el discurso del Dr. Alfonsín, desde el balcón del cabildo el 10 de diciembre de 1983.

El primer Rector Normalizador de la UNT, Profesor Luis Eduardo Salinas, propone la restitución de la actividad teatral dentro del ámbito universitario tucumano; solicita al entonces Asesor del Rectorado don Julio Ardiles Gray, la elaboración de un proyecto a tales fines. En marzo de 1984, el Rectorado de la UNT aprobó el proyecto presentado por el Prof. Juan Tríbulo³³ quien fuera contratado como director y docente de la nueva carrera que fuera llevada a licenciatura, como se menciona en párrafos anteriores. Las expectativas del rectorado y su asesor Ardiles Gray apuntaban a ver reorganizado y funcionando, a corto plazo, un "Teatro Estable Universitario", de producción teatral,

33. Egresado en 1965 del Curso de Formación del Actor del ITUBA y de la Escuela Nacional de Arte Dramático, donde me había instrumentado como docente teatral hasta 1976.

que pudiera llenar el vacío dejado por el TU. Pero las aspiraciones de su director iban más allá de la producción:

Propiciar el aprendizaje y la formación de actores y directores que pudieran luego integrar un Teatro Estable; instrumentarlos como docentes, ofreciéndoles una salida laboral concreta, con la intención de que pudieran luego realimentar los cuadros de profesores dentro de la carrera; además, incorporar a la Escuela a la estructura orgánico funcional de la Universidad, para evitar que se repitieran nefastas experiencias anteriores. (Tríbulo, 2010, pág. 283)

En forma simultánea, mientras se elaboraba el Plan de Estudios definitivo y el cronograma de implementación para someterlo a la aprobación del H. Consejo Superior, se dictó un Curso Experimental en Técnicas para la Actuación Teatral sobre la base del Primer Año de la carrera del mismo nombre que se estaba diagramando. Ciento cincuenta aspirantes acudieron al llamado de inscripción en abril.

En el mismo año y con el Ing. Eugenio Flavio Virla como Rector Normalizador de la UNT, presidiendo el H. Consejo Superior, era aprobado el primer Plan de Estudios (resolución n° 1274-984) y el Proyecto definitivo de creación de la Escuela de Teatro (resolución n° 301-984), siendo elevado al Ministerio de Educación y Justicia para su aprobación.

A comienzos de 1985, se obtuvo la equivalencia del “Curso Experimental” al Primer Año de la Licenciatura en Técnicas para la Actuación Teatral (resolución N°69-985), asimilando las actividades de la Escuela de Teatro³⁴ al régimen normal académico y administrativo del Departamento de Artes, que ese año pasó a ser Escuela Superior y finalmente Facultad de Artes. En 1986, el Sector Programas y Proyectos del Ministerio de Educación propuso al primer Decano de la Facultad de Artes, Lic. Carlos María Navarro y al director de la Escuela, Prof. Juan Tríbulo, necesarias y urgentes modificaciones al Plan de Estudios para viabilizar su aprobación. Ante la inminencia de efectivizar esas modificaciones se creó una Comisión General de Profesores y Alumnos, en la que participaron todos los estamentos de la Escuela para elaborarlas, transformándola a **Licenciatura en Teatro**, con títulos intermedios de **Intérprete Dramático** y **Profesor en Juegos Teatrales** y un módulo superior final de **Profesor en Teatro**.

34. Los primeros profesores de la Escuela de Teatro fueron: Juan Tríbulo en Técnicas de Actuación, Elba Estequín en Técnica Vocal, Elba Castría en Técnica Corporal y Alfredo Fénix en Historia de las Estructuras Teatrales. Solo ese primer año las clases se dictaron en la Biblioteca Sarmiento, para noventa y ocho alumnos.

En abril del 87', en sesión del H. C. Superior presidido por el entonces Rector Dr. Rodolfo Martín Campero, con la presencia de alumnos y profesores de la Escuela en su recinto, después de un debate de casi tres horas y por importante mayoría de votos (20 a 4) se obtuvo la aprobación del Plan de Estudios, mediante Resolución 0458-87 que establecía la continuidad de la Escuela de Teatro dentro de la estructura orgánica de la U.N.T.

En el 2015 luego de un largo e intenso proceso de discusión y consenso llevados a cabo por los distintos integrantes de la comunidad educativa de la Facultad de Artes de la UNT, luego de más de treinta años de estar abocada a la formación de profesionales del teatro; en busca de una mirada superadora que condense las más variadas experiencias recogidas en estos años, tanto desde el punto de vista académico-formativo, como desde las prácticas profesionales de los egresados, se presentó la propuesta de la carrera **Profesorado Universitario en Teatro**, como reformulación del Profesorado en Juegos Teatrales, correspondiente al plan de estudios Resolución N° 0458/87; obteniendo el reconocimiento y la validez nacional por resolución n°388/19.

Cuadro 8 **Convergencias entre la UNT y el Campo Teatral de la Provincia**

Periodo Histórico	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN Unidades Académicas: Facultad de Filosofía y Letras - Facultad de Artes	CAMPO TEATRAL DE TUCUMÁN	Periodo Histórico Teatro **
Periodo Histórico Universidad Argentina *	Nacionalizada en 1921	Teatro y salones – Compañías en gira – Circo Criollo – Radioteatro – Teatro Rodante del Norte – Aficionados y Filodramáticos – Estudiantinas – Teatro Profesional - T. El laurel	1890
La Universidad oligárquica y liberal 1885 – 1918	1940-41 - Facultad de Filosofía y Letras: Prof. Morínigo	Teatro Independiente	1957
La Reforma Universitaria 1918 - 1945	40-45 Taller de Teatro Universitario- Serrano Pérez y Boumichón - 1947 y 1950 respectiv.	Teatro Independiente	1958
El peronismo 1945 – 1955	1946 -Descole y Ling - Creación Facultad de Artes (Drama – Música – Diseño – Artes Manuales)	Teatro Independiente e Peña el Cardón	1975
La restauración reformista y su crisis 1955 – 1973	1946 – Instituto de Artes – Dependiente del Rectorado	Teatro Independiente e Peña el Cardón	1976
El peronismo de los 70' 1973 - 1976	1948 –51 Facultad de Ciencias Culturales y Artes (Filosofía y Letras) 1951 - 60 Departamento de Artes (4 Institutos) + Instituto Superior de Artes.	Teatro Independiente e Peña el Cardón	1983
La dictadura militar 1976 - 1983	1962 - Reestructura Departamento de Artes – Escuela Superior de Artes. 1973-76 – Teatro Universitario, pertenece al Departamento de Artes	Teatro Independiente e Peña el Cardón	1990
La recuperación democrática 1983 - 1993	1964-79 Seminario de Teatro FFyL – Simposio Internacional- Rodríguez Muñoz 1960- Seminario / 63 - TUDEFFYL	Teatro Independiente e Peña el Cardón	2001
Los 90' y la Ley de Educación Superior 1993 - hasta hoy	1964-79 Teatro Universitario Boyce Díaz Ulloque 1964-66 EUDAD Escuela Universitaria de Arte Dramático	Teatro Independiente e Peña el Cardón	2001
La recuperación democrática 1983 - 1993	1983- la UNT restituye la actividad teatral /Salinas – Ardiles Gray	Teatro Independiente e Peña el Cardón	2001
Los 90' y la Ley de Educación Superior 1993 - hasta hoy	1984- Curso Experimental en Técnicas para la Actuación Teatral - Prof. Juan Tribulo	Teatro Independiente e Peña el Cardón	2001
Los 90' y la Ley de Educación Superior 1993 - hasta hoy	1985 – Creación de la Escuela de Teatro	Teatro Independiente e Peña el Cardón	2001
Los 90' y la Ley de Educación Superior 1993 - hasta hoy	1985- Departamento de Artes, pasó a ser Escuela Superior y finalmente Facultad de Artes.	Teatro Independiente e Peña el Cardón	2001
Los 90' y la Ley de Educación Superior 1993 - hasta hoy	1987- Escuela de Teatro dentro de la estructura orgánica de la U.N.T. 1992 – Departamento Teatro	Teatro Independiente e Peña el Cardón	2001

*Cronología: Bianco, Ivonne ** Cronología: Nofal, Rafael

Referencias: Formación Artística en la UNT Convergencias Teatro - UNT

V. BASE DE DATOS: Universidades Publicas y Privadas con Formación Artística en el Ámbito Nacional

Cuadro 9. Distribución por áreas por universidad

Gestión	Nº	Universidades	Disciplinas Artísticas				
			Audiovisuales Cine	Plásticas Visuales	Música	Escénicas	Otras
Publica	1	Inst. Univ. Patagónico de las Artes IUPA	X	X	X	X	
	2	Universidad Autónoma de Entre Ríos		X	X	X	
	3	Universidad de Buenos Aires UBA		X	X		X
	4	Univ. Nacional de Avellaneda UNDAV	X				
	5	Universidad Nacional de Córdoba UNC	X	X	X	X	X
	6	Universidad Nacional de Cuyo UNCUYO	X	X	X	X	X
	7	Universidad Nacional de Lanús UNLA	X	X	X		X
	8	Universidad Nacional de La Plata UNLP		X	X		X
	9	Universidad Nacional de La Rioja UNLaR		X	X		X
	10	Universidad Nacional de las Artes UNA	X	X	X	X	X
	11	Universidad Nacional del Centro de la Prov. de Bs As UNICEN				X	
	12	Universidad Nacional del Litoral UNL			X	X	X
	13	Universidad Nacional del Nordeste UNNE					X
	14	Universidad Nacional del Sur UNS	X				
	15	Universidad Nacional de Misiones UNAM		X			
	16	Universidad Nacional de Rafaela UNRAF	X				
	17	Universidad Nacional de Río Negro UNRN		X		X	
	19	Universidad Nacional de Rosario UNR		X	X		
	20	Universidad Nacional de San Juan UNSJ		X	X		
	21	Universidad Nacional de San Luis UNSL	X		X		X
	22	Universidad Nacional de San Martín UNSAM	X	X		X	X
	23	Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur UNTDF	X				
	24	Universidad Nacional de Tres de Febrero UNTREF	X				X
	25	Universidad Nacional de Tucumán UNT	X	X		X	X

	26	Universidad Nacional de Villa María UNVM			X		
	27	Universidad Nacional José C. Paz UNPAZ	X				
	28	Universidad Provincial de Córdoba			X	X	X
	29	Universidad Provincial del Sudoeste	X				
Totales			15	15	15	11	14
Gestión	Nº	Universidades	Disciplinas Artísticas				
			Audiovisuales Cine	Plásticas Visuales	Música	Escénicas	Otras
Privada	1	Instituto Universitario de Economía y Administración de Empresas					X
	2	Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires			X		
	3	Universidad Abierta Interamericana	X				X
	4	Universidad Argentina de la Empresa	X			X	X
	5	Universidad Blas Pascal	X				
	6	Universidad Católica de Cuyo					X
	7	Universidad Católica de Salta		X	X		
	8	Universidad Católica de Santa Fe	X		X		
	9	Universidad Católica de Santiago del Estero	X			X	
	10	Universidad de Belgrano	X				
	11	Universidad del Cine	X				X
	12	Universidad del Museo Social Argentino		X			X
	13	Universidad del Salvador				X	X
	14	Universidad de Morón	X				
	15	Universidad de Palermo	X	X		X	X
	16	Universidad Juan Agustín Maza	X				X
	17	Universidad Maimónides			X		
	18	Univ. Metropolitana para la Educación y el Trabajo	X				
Totales			11	3	4	4	10

Cuadro de elaboración propia

Fuente: http://guiadecarreras.siu.edu.ar/carreras_de_pregrado_y_grado.php

Cuadro 10. Carreras de Teatro y Arte Dramático.

Universidades	Gestión	Sede	Carreras	Duración	Títulos	Ubicac.
Universidad Nacional de Arte (UNA)	Pública	Departamento de Artes Dramáticas	Lic. en Actuación	4 años	Lic. en Actuación	CABA
			Lic. en Dirección Escénica	4 años	Lic. en Dirección Escénica	
		Carreras de Formación Docente	Profesorado de Artes en Teatro	4 años	Profesor de Artes en Teatro	
Universidad Argentina John F. Kennedy (UK)	Privada	Escuela de Artes y Ciencias del Teatro	Lic. en Artes y Ciencias del Teatro	4 años	Lic. en Artes y Ciencias del Teatro	CABA
Universidad de Palermo (UP)	Privada	Facultad de Arquitectura	Actuación Profesional	3 años	Actor Profesional	CABA
			Lic. en Dirección Teatral	4 años	Lic. en Dirección Teatral	
Universidad del Salvador (USal)	Privada	Escuela de Arte y Arq.	Lic. en Artes del Teatro	4 años	Lic. en Artes del Teatro	CABA
		Facultad de Psic.	Lic. en Arte Dramático	4 años	Lic. en Arte Dramático	
Universidad de Morón (UM)	Privada	Facultad de Arquitectura, Diseño, Arte y Urbanismo	Profesorado de Artes Dramáticas	5 años	Profesor de Artes Dramáticas	Morón, Buenos Aires
			Lic. en Artes Dramáticas	4 años	Lic. en Artes Dramáticas	
			Interprete Dramático	3 años	Intérprete de Artes Dramáticas	
Universidad Nac. de General San Martín (UNSaM)	Pública	Escuela de Ciencia y Tecnología	Lic. en Artes Escénicas	4 años	Lic. en Artes Escénicas	San Martín, Bs. As.
Universidad Nac. del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCen)	Pública	Facultad de Artes	Profesorado de Teatro	5 años	Profesor de Teatro	Tandil, Buenos Aires
			Lic. en Teatro	5 años	Lic. en Teatro	
			Profesorado en Juegos Dramáticos	3 años	Profesor en Juegos Dramáticos	
Universidad Nac. de Tres de Febrero (UNTreF)	Pública	Secretaría Académica	Interprete en Artes del Circo	3,5 años	Interprete en Artes del Circo	3 de Febrero, Bs. As.
Universidad Nacional de Córdoba (UNC)	Pública	Facultad de Artes	Lic. en Teatro orientación Actoral	5 años	Lic. en Teatro orientación Actoral	Córdoba
			Lic. en Teatro	5 años	Lic. en Teatro	

Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER)	Pública	Facultad de Humanidades, Arte y Ciencias Sociales	Profesorado de Teatro	4 años	Profesor de Teatro	Paraná, Entre Ríos
Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR)	Pública		Licenciatura en Arte Escénico	4 años	Licenciado en Arte Escénico	La Rioja,
Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo)	Pública	Facultad de Artes y Diseño	Profesorado Universitario en Teatro	4 años	Profesor de Grado Universitario en Teatro	Mendoza
			Licenciatura en Arte Dramático	4 años	Licenciado en Arte Dramático	
Universidad Nacional de Río Negro (UNRN)	Pública	Unidad Académica Sede Andina	Profesorado de Nivel Medio y Superior en Teatro	4 años	Profesor de Nivel Medio y Superior en Teatro	San Carlos De Bariloche, Río Negro
			Licenciatura en Arte Dramático	4 años	Licenciado en Arte Dramático	
Universidad Nacional del Litoral (UNL)	Pública	Facultad de Humanidades y Ciencias	Completamiento para egresados de carreras afines de institutos terciarios no universitarios.	2,5 años	Licenciado en Teatro - Ciclo de Licenciatura	Santa Fe, Santa Fe
Universidad Nacional de Tucumán (UNT)	Pública	Facultad de Artes	Intérprete Dramático	3 años	Intérprete Dramático	Tucumán
			Profesorado en Juegos Teatrales	4 años	Profesor en Juegos Teatrales	
			Licenciatura en Teatro	5 años	Licenciado en Teatro	

Cuadro de elaboración propia

Fuente: <http://universidades.en-la-argentina.com.ar/carrerasteatro-y-artes-dramaticas>

VI. Bibliografía Anexo II

- Badessi, A. (2015). La UNT por sí misma desde una perspectiva de la Facultad de Artes. En *La UNT por sí misma* (págs. 119-131). San Miguel de Tucumán: EDUNT.
- Bianco, I. (2006). *Organización y Universidad. La toma de decisiones en órganos colegiados*. Tucumán: Publicaciones FFyL, UNT.
- Buchbinder, P. (2005). *Historia de las Universidades Argentinas* (1ª ed.). Buenos Aires: Sudamericana.
- Forté, M. (2002). *El teatro en Tucumán*. Tucumán: Dir. Nac. del derecho de autor N° 48917.
- Lamarra, F., Perez Centeno, Marquina, & Aiello. (2017). *La Educación Superior Universitaria Argentina: Situación actual en el contexto regional*. Buenos aires, Argentina: Ministerio de Educación. Secretaría de Políticas Universitarias.
- Marquina, M. (2006). *Guía para la elaboración de proyectos de intervención universitaria. Módulo Trabajo Profesional*. Curso IGLU para cuadros superiores Cono Sur.
- Nofal, R. (2010). *El Teatro en Tucumán (1958 - 2001) - Una Mirada*. Obtenido de Apuntes Teóricos: todoteatronoa.blogspot.com/2011/02/teatro-en-tucuman-1958-2001-una-mirada.html
- Tagashira, R. (25 de Mayo de 2014). Diez momentos en la Universidad nacional de Tucumán. *La Gaceta*.
- Terraf, T. (2009). A cincuenta años de la creación del Seminario de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Punto de Inflexión entre el Teatro Independiente y el Teatro Estable de la Provincia. En M. (. Tossi, *La Quila* (Vols. Cuaderno de Historia del Teatro - N°1, págs. 133 y 144,145). Proyecto de Investigación del CIUNT (26/H422-1) Facultad de Filosofía y Letras UNT.
- Tossi, M. (2009). El Teatro en Tucumán 1958-1976 En busca de una territorialidad. En C. Colectiva, *Tucumán es teatro* (págs. 87-99). San Miguel de Tucumán: INT - Wayra Killa.
- (2011). *La relación escena/literatura en la formación de los docentes teatrales: debates estéticos e incumbencias didácticas*. Universidad Nacional de Río Negro, Sede Andina – CONICET, Segundas Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las lenguas y las literaturas. Rio Negro.: Universidad Nacional de Río Negro. Geise.
- Tríbulo, J. (2010). *La Universidad Nacional de Tucumán y el teatro*. Obtenido de ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN: http://www.archivo.unt.edu.ar/attachments/059_tribulo.pdf
- UNT, C. (25 de Mayo de 2014). Un centro de estudios que irradió arte a todo el país. *La Gaceta*.

Otras Fuentes Consultadas

- http://guiadecarreras.siu.edu.ar/carreras_de_pregrado_y_grado.php
- <http://universidades.en-la-argentina.com.ar/carrerasteatro-y-artes-dramaticas>

ANEXO III

ESQUEMAS DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

INDICE DE CONTENIDOS	Páginas
Niveles de Objetivos	76
Componentes y Actividades	76
Temporalización con Diagrama de Grantt	77
Recursos	78
Evaluación	79
Propuesta de Curriculum Integrado	80

Nivel de Objetivos	En el Proyecto
FIN	Aumentar el número de graduados de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán.
PROPOSITOS	Fortalecer las trayectorias académicas de los estudiantes de la Licenciatura en Teatro y de otras carreras de la FAUNT. Propiciar espacios de diálogo y reflexión entre los docentes que integran las carreras de la FAUNT.
COMPONENTES	Formación de espacios interdisciplinarios de producción y reflexión artística. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Seminarios temáticos. ▪ Taller de producción interdisciplinario. ▪ Jornadas de reflexión.

COMPONENTES	ACTIVIDADES
1 Seminarios Temáticos	1. Constitución del equipo de trabajo a cargo de los Seminarios.
	2. Diseño del plan por temáticas. Invitados. Cronograma anual
	3. Publicación del cronograma.
	4. Charlas Informativas
	5. Inscripción a los seminarios. Extensiva a otras carreras de la FAUNT
	6. Inicio Seminario 1. Temática A
	7. Evaluación 1º seminario
	8. Inicio Seminario 2. Temática B
	9. Evaluación 2º seminario
2 Taller de Producción Interdisciplinario	1. Establecer cátedras a cargo (Prácticas). Docentes.
	2. Diseño del plan de trabajo según temáticas del seminario.
	3. Publicación de inicio de actividades del taller. Cronograma.
	4. Inscripción de interesados.
	5. Organización y distribución de grupos de trabajo.
	6. Análisis de las propuestas grupales.
	7. Distribución de grupos a docentes y o egresados a cargo de la coordinación.
	8. Inicio y desarrollo. Puesta en práctica.
	9. Montaje y muestra por grupo
	10. Muestra y Expectación.
	11. Evaluación del taller.
3 Jornadas de Reflexión	1. Preparar material teórico para la reflexión.
	2. Grupos de expectación con coordinadores, elaborar guías de análisis.
	3. Elaborar cronograma de muestras de puestas en escenas u otros formatos.
	4. Coordinar Jornadas con cátedras de otras carreras de la FAUNT
	5. Elaborar informes por grupo.
	6. Evaluar las Jornadas.
	7. Publicación.

Temporalización con diagrama de Grantt

Actividades Componente 1 Seminarios Temáticos	1° Cuatrimestre					2° Cuatrimestre				
	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
1. Constitución del equipo de trabajo a cargo de los Seminarios.										
2. Diseño del plan por temáticas. Invitados. Cronograma anual										
3. Publicación del cronograma.										
4. Charlas Informativas										
5. Inscripción a los seminarios.										
6. Inicio Seminario 1. Temática A										
7. Evaluación 1° seminario										
8. Inicio Seminario 2. Temática B										
9. Evaluación 2° seminario										

Actividades Componente 2 Taller de Producción Interdisciplinario	1° Cuatrimestre					2° Cuatrimestre				
	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
1. Establecer cátedras a cargo (Prácticas). Docentes.										
2. Diseño del plan de trabajo según temáticas del seminario.										
3. Publicación de inicio de actividades del taller. Cronograma.										
4. Inscripción de interesados.										
5. Organización y distribución de grupos de trabajo.										
6. Análisis de las propuestas grupales.										
7. Distribución de grupos a cargo de coordinadores.										
8. Inicio y desarrollo. Puesta en práctica.										
9. Montaje y muestra por grupo										
10. Muestra y Expectación.										
11. Evaluación del taller.										

Actividades Componente 3 Jornadas de Reflexión	1° Cuatrimestre					2° Cuatrimestre				
	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
1. Preparar material teórico para la reflexión.										
2. Grupos de expectación con guías de análisis.										
3. Elaborar cronograma de muestras.										
4. Coordinar Jornadas con cátedras de otras carreras.										
5. Elaborar informes por grupo.										
6. Evaluar las Jornadas.										
7. Publicación.										

Componentes /Actividades	Recursos			
	Humanos	Materiales	Técnicos	Financieros
1 Seminarios Temáticos	Docentes de la casa e invitados de otras carreras y Facultades. Egresados. Becarios. Competentes a las temáticas elegidas, preferentes de cátedras teóricas. Personal administrativo	Espacio físico para reuniones del equipo organizador y para el cursado Computadora e impresora. Papelería en general	Metodologías y organización a partir de: Formatos de los Institutos de Investigación de la FAUNT y/o Jornadas de los Proyectos PIUNT	Sin costo: Docentes por extensión. Egresados ad honorem. Retribución de becarios. Administrativos en horario de trabajo.
2 Taller de Producción Interdisciplinario	Docentes y auxiliares de Cátedras prácticas, Actuación I y II, Dirección, articuladas con la cátedra teórica Percepción y diagramación escénica. Egresados de otras áreas artísticas y técnicas (Danza, Plástica, Sonorización, etc.)	Espacios físicos para ensayos de diferentes grupos. Materiales para Escenografía e Iluminación. Espacios para realizar las muestras con accesibilidad a público.	Tomar parte de la carga horaria de las prácticas (10hs. Semanales) para los tiempos de preparación y ensayo. Con acreditación de TP para las cátedras involucradas.	Apelar a los convenios que posee el Departamento Teatro con las salas de Teatro Independiente, en su mayoría con propietarios egresados de la carrera. Cuentan con financiamiento del INT.
3 Jornadas de Reflexión	Docentes y auxiliares de Cátedras teóricas como: Análisis del hecho dramático y Estética, con las prácticas que formaron parte del componente 2. Egresados de otras áreas artísticas y técnicas (Danza, Plástica, Sonorización, etc.)	Espacio físico para reuniones de los grupos. Computadora e impresora. Papelería en general	Articular las cátedras teóricas como: Análisis del hecho dramático y Estética, con las prácticas que formaron parte del componente 2. Producción escrita para acreditación.	Sin costo: Docentes por extensión. Egresados ad honorem. Retribución de becarios. Administrativos en horario de trabajo.

Momentos del Proyecto	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		
Diseño	Definición de Indicadores	Fin: En el término de dos años, aumentar el número de graduados de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la UNT.	
		Propósito: Al término del primer año incrementar el ingreso de alumnos al 4° año de la Licenciatura en Teatro	
		Resultados: Los escenarios alternativos propuestas son coherentes al propósito y fin del proyecto.	
		Proceso: Factibilidad de ejecución.	
	Verificación de Evaluabilidad	Claridad en el planteo de Objetivos generales y específicos.	
		Problema reconocible y análisis pertinente del mismo.	
		Correspondencia entre la necesidad del proyecto en función de la determinación de involucrados.	
		Efectiva jerarquización de las causas del Problema.	
		Descripción de los beneficios obtenido por los involucrados directos e indirectos.	
		Determinación de aliados al proyecto, planteo de supuestos	
Ejecución	Monitoreo	Efectividad Grado de cumplimiento de los componentes y cantidad de actividades realizadas según los tiempos establecidos en el cronograma. Registro fotográfico y fílmico. Relación con el Diseño.	
		Eficiencia Actividades que resultan más viables. Problemáticas recurrentes. Cambios al plan de trabajo	
			Eficiencia
	Administración del tiempo de las actividades.		
	Optimización del trabajo en equipo y articulación.		
	Superposición de trabajos por falta de articulación.		
Adaptación de los estudiantes al trabajo interdisciplinar.			
Eficacia	Relación diseño- ejecución en cuanto a los objetivos		
Impacto	Grado de contribución al fin propuesto.		
	Cambios evidentes en el área docente.		
	Cambios evidentes en los estudiantes.		
	Evaluación de expectativas de los actores involucrados		

Gráfico 5

